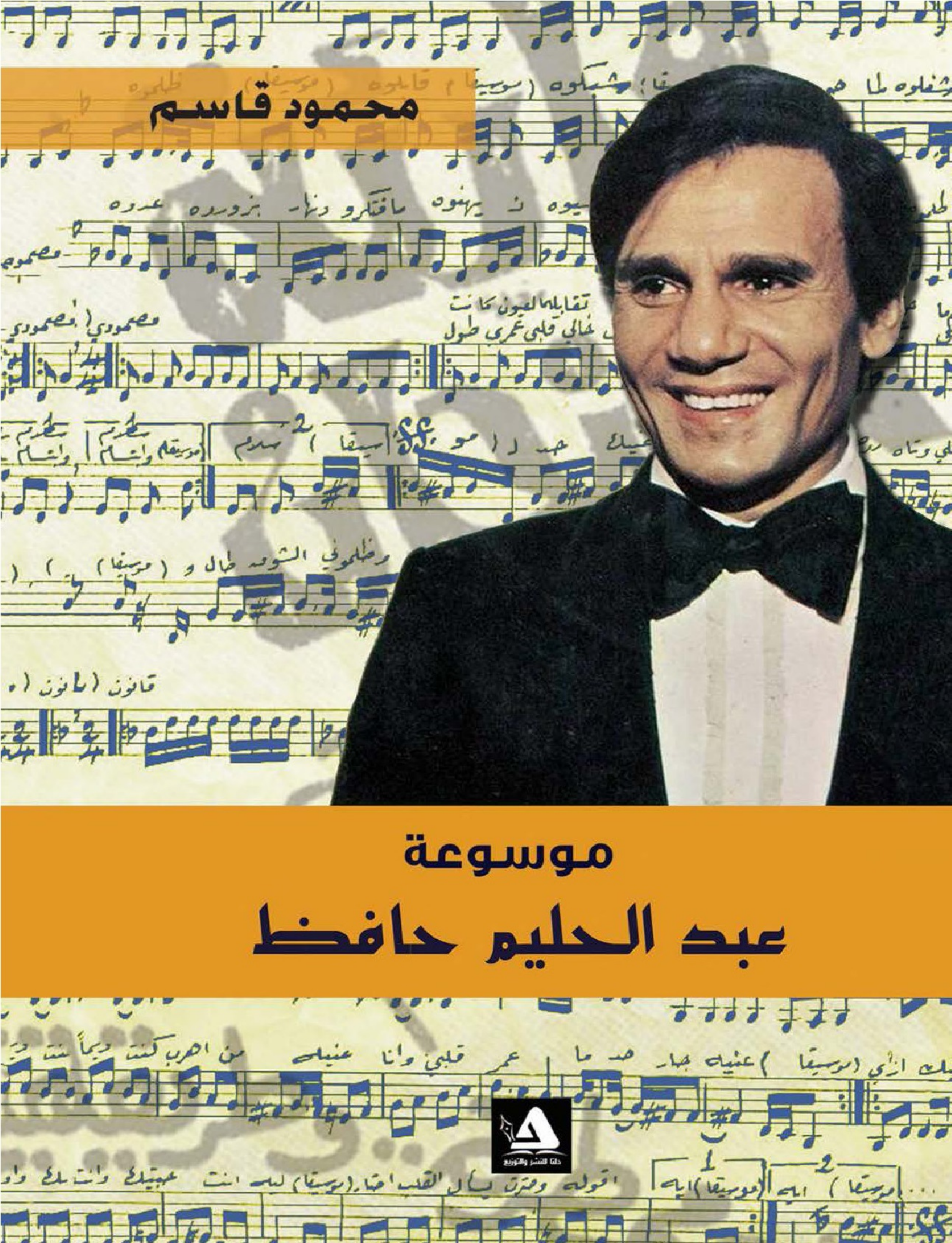

محمود قاسم
موسوعة
عبد الحليم حافظ

موسوعة عبد الحليم حافظ

محمود قاسم

شركة الدلتا اليوم للصحافة والنشر والتوزيع والدعايه

دار دلتا للنشر



الطبعة الأولى

الكتاب : موسوعة عبد الحليم حافظ

المؤلف : محمود قاسم

تصنيف الكتاب : موسوعة

تصميم الغلاف : محمد جمال

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٧ × ٢٤

رقم الإيداع : ١٩٦٦ / ٢٠١٥

الترقيم الدولي : 2 - 103 - 776 - 977 - 978

العنوان : ٧ شارع الموسيقار على إسماعيل الدقى

التليفون : ٣٣٣٧٨٣١٩ - ٣٣٣٨٧٠٣٩

email : elyoumnew@gamil.com

هذه الموسوعة

كتاب معجون الذكريات

انا واحد من ملايين الذين عشقوا فن عبد الحليم حافظ منذ طفولته , وقد عبرت عن هذه المشاعر في اكثر من كتاب , فقد كتبت روايتي " زمن عبد لحليم حافظ " عام ١٩٩٧ , وفيها استرجعت أجمل أيام حياتنا من خلال شاب أحب العالم من حوله من خلال اغنيات عبد الحليم حافظ علي مدي سنوات حياته الي أن صار ناضجا , وهناك اغنيات بعينها كلما استمع اليها أتذكر وقائع مرتبطة بها ومنها : " ظلموه" ," ياجمال ياحبيب الملايين " , حاول تفتكرني " و"قارئة الفنجان" و" أول مرة تحب ياقلبي

اكتشفت أن عبد الحليم شكل وجداننا الوطني والعاطفي طوال سنوات حياتنا , حتي بعد رحيلة حتي الآن , وأنه رغم الزمن فلايزال في الصدارة تتهافت المجلات الاسبوعية علي الاحتفال به مرتين في العام بمناسبة ذكري ميلاده وذكري رحيله, فيتم اصدار أعداد خاصة عنه يقتنيها جمهور عبد الحليم بشغف , حتي وان لم يعد هناك جديد عن الفنان الذي كان له دور فني واجتماعي , له صداقاته وخصومه , فهو لم يكن كله ملاكا , لكنه بقي لنا بكل أشكاله

منذ سنوات قليلة عدت من جديد اليه وأنا اقوم باعداد" موسوعة الأغنيات في السينما المصرية" , وحاولت قدر الامكان ان استجمع كلمات أغنيات الأفلام

المصريـــة , وبدت بداخلها اغنيات عبد الحيم حافـــظ مرصعة بالذكريات, وقد نفدت الموســوعة التي صدرت عام ٢٠١٣ في اســابيع قليلة وهي تقع في سبعة أجزاء تقارب الســبع الاف صفحة بتشجيع من الشاعر سعد عبد الرحمن رئيس هيئة قصور الثقافة

وأثنــاء عملــي في الموســوعة أدركت انه يجب عمل موســوعات عــن عمالقة الأدب والفــن , نجيــب محفــوظ يســتحق عمــل موســوعة تتضمــن كل مايخصــه وروايـاتــه , وشــخصيات في حياته , والأفلام المأخوذة عنه أو تلــك التي كتبها بعيدا عــن أدبــه , كما أن عظماءنا يســتحقون موســوعات لم تعرفها المكتبــة العربية , أم كلثــوم , عبــد الوهاب , ســيد درويش, عبــاس العقاد , طه حســين , توفيق لحكيم

وقــد عرفت منذ عدة ســنوات أنــه قد صدرت في لبنان موســوعة ضخمة عن الفنان محمد عبد الوهاب , والحقيقة بقدر ما أغبطت صانعها الدكتور فيكتور سحاب , فانــني تمنيت أن اقدم التجربة نفســها ,فأنا لدي مــن الوثائق والأوراق والمراجع ما يجعلني أقدم موسوعة وافية عن عبد الوهاب وأيضا هن كل الشخصيات التي ذكرتها آنفا , وهذا موضوع ينبغي ذكره فهماك ملفات ورقية من القصصات القديمة والحديثة في ملفات حول كل الادباء والفنانين والسينمائيين متوفرة عندي عن اشخاص من كل احــاء العــالم , ورغم أنني صرت الجأ الي الفيس بقــوة لكن ماأملكه أكثر غزارة , وفي الكثير من الأحيان تم السطو علي موسوعاتي لصالح النت , لكن بالنسبة لهذه الموسوعة فــان هذه الشــبكة قد افادتني للتعــرف علي مالم يرد في مراجــع عديدة ,ولا يفوتني ســوي ان أنحني للجهد الذي بذله الســيد مجدي العمروســي فهو ايضا غير مكتمل

ولأنني كم عانيت من اصدار موســوعاتي, فالناشــر في مصر لايجرؤ علي تبني المشاريع الكبري بسهولة ولأنه ليست لدينا مهارات تصنيع الثقافة من خلال الموسوعات

فانني مأردت ان اعمل موسـوعة عبد الوهاب ,ولا موسـوعة أم كلثوم التي يجب ان يصنعها ويصدرها متحف أم كلثوم فهذا دوره , كما أن الجمعيات التي تقام باسماء كبار الفنانين لم يفكروا في مثل هذه المشاريع – تري ماهي مشروعية وجودهم , ولماذا لايجمعون تراث الفنان في موسوعة – ,وأنا اعرف ان بينهم خلافات تهدد أنشطة هذه الجمعيات

فجـأة قررت أن أقوم بعمل هذه الموسـوعة في فـترة عصيبة من حياتي قررت خلالها أن اترك وظيفتي حتي لاأكون مرؤوسـا ممن لاأرغب أن يكونوا رؤسـاء لي في زمـن انقلبت قيـه كل المفاهيم من حولي , قررت التفـرغ للجانب الوردي في حياتي , للفتـان الذي أشـجاني منذ طفولـتي ولم تقل درجة اعجابي بـه لأكثر من نصف قـرن , فلا انسـي بعد أن شـاهدت فيلم " بنـات اليوم " وأنـا في الثامنة من العمر أن اشـتريت لـه صـورة كرتونية , وهو يبتسـم , ووضعتها في اطار نمـت الي جواره , وكلما اسـتيقظ من النوم أري الصورة تبتسـم, فأعود الي النـوم , هذا الفيلم الذي لم أعـرف كم مرة شـاهدته , لكنـني أتصرف تلقائيا كأنـني أراه لأول مرة , وبنفس درجـة السـحر, اجلس ,كأنني في معبد, اشـاهد مشـهد اغنية أهـواك" وأنا مفتون بالكلمـات , وبـأداء ماجـدة , وجدية عبد الحليم حافظ , وبـراءة الطفلة الممثلة نوال التي قامت بدور شـقيقة سـلوي وهي تسـتمع الـي خالد , عيناهـا تتكلمان بصدق وهمـا في حالة صمت , وعندما ينتهي من الغناء فان خالد يتبادل النظرات السـريعة مـع سـلوي دون أن يتكلما , بينما تسـرع الطفلة الي تقبيـل خالد اعجابا بما غني

اهواك

الكلمـة الـتي صـارت مفتاح الشـجن العاطفي , نود أن نغنيهـا لجارتنا في حـارة الفهـد , ولزميلتي الشـاعرة في الكلية , ولاأنسـي أنني غنيتهـا عام ٢٠٠٢

بجامعة جينيف في فصل دراسي صيفي لتحسين لغتي الفرنسية , غنيتها لأربعة وثلاثين دارسا من كل انحاء العالم , يتكلمون عشرات اللغات , لكنني كنت أغنيها بشكل شخصي وبناء علي طلب مدرستي الفرنسية الشابةموريبل التي صفقت لي دون أن تفهم المعاني , لكنها بدت وقد احستني دون اي ترجمة

انه سحر عبد الحليم جافظ الذي يستحق أن نقدم له هذه الموسوعة التي تجمع تراثه من أغنيات معروفة ومجهولة لاأتصور أن أحدا قام بجمعها حتي أقرب أصدقائه , ومنهم من كان يفخربقربه منه ويكتب تارخ ميلاده بالخطأ

هنا جمعت كل ما يتعلق بالفنان الذي أثر فينا طويلا ولا زلنا , فأنا لاأجيد الكتابة والتأليف الا علي اغنية "حاول تفتكرني", وعلي طريقة موسوعاتي السابقة جمعت المواد وراجعتها , وقمت بترتيبها هجائيا, , وكنت أحلم أن تصدر بما يليق بالفنان , صور كثيرة ملونة , صور فنية , وأخري تاريخية ,أو سينمائية, وصور شخصية لكل من ورد اسمه هنا في الموسوعة, لكن ليس كل مايحلم به المرء يناله , وعلي كل فانني أشكر الكاتب سليمان القلشي ؛ المشرف علي ادارة النشر , وأيضا صديقي الشاعر أحمد سويلم الذي يتولي مسئوليةالنشر , وأتمني ان تعجب الناس , وأن يري فيها عشاق عبد لحليم ماعشته من خلاله , فليست هذه موسوعة معلوماتية جافة , ولكن كل فقراتها محملة بالذكريات , ولذا عليك اختيار طريقتك الخاصة للتعامل معها , فهي تخص وجدانك مثلما تخص وجدان من استمع الي عبد الحليم حافظ

آه ياليلة محلاكى
كلمات: محمد حمزة
لحن: بليغ حمدى
المغرب

آه ياليلة محلاكى كل حاجة فيها جميلة
آه ياليلة ولا ليلة من ليالى ألف ليلة
القمر معانا والفرح دعانا
سهرانيين فرحانين
رايحيين بلد الحبايب وأغلى من الحبايب
يافرحنين الليلة بحبيب القلوب
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبوب
قالوا لى مين حبيبك قلت لهم
ده حبيبى وروحى وضى عنيه
البسمة فوق جبينه وعيونه عربية
قالوا لى فين حبيبك
قلت لهم ده حبيبى هناك فى المغربية
بقالى والله زمان وحشانى المغربية
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية

يافرحانين الليلة بحبيب القلوب
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبوب
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية
أنا جاى أبارك واهنى طاير
م الفرحة وباغنى
غنوة للشعب واهدى لساكن القلوب
الحسن الغالى المحبوب الروح والقلب
عقبال مليون سنة فى سعادة وفى هنا
واجع تانى فى هنا
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية
ياليلة بيضة منورة بالحسن
وشعب الحسن الغالى
ياليلة حلوة الشمع فيها
م الفرح فى كل دار بيلالى
يارب تخلى الحسن وأهل الحسن طوالى
يارب يارب اشوفك زى الليلة
دى يوم انتصارنا على الاعادى
واشوف الفرحة فى عيون العرب
ولاتعلى راية فوق راية العرب فى العالى
يا رب أشوفك يالحسن

واقف ما بين المنصورين
بنقيد معاهم شمعة رجوع أرضنا فلسطين
وتغنى المغربية زى الليلة دية
للنصرة القوية
وارجع تانى هنا يافرحانين الليلة

ابنك يقولك يا بطل

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
لـحـن: كمـال الطويل
اكتوبر ١٩٧٣

ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار
ابنك يقول انا حواليا الميت مليون العربية
ولا فى مكان للامريكان بين الديار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار
ابنك يقولك ثورتك عارفة الطريق
وعارفة مين يابا العدو ومين الصديق
ثابته كما الجبل للعدو حالفة عالإنتصار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هات الانتصار

أبـو عيـون جريئـة

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمـال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٨
فى فيلم "شارع الحب"

قولوا له قولوا له قولوا له الحقيقة
بحبه بحبه من أول دقيقة
قولوا له بحبه ومتوهنى حبه..
في بحوره الغريقة أبو عيون جريئة
كان مالى ما كنت فى حالى..
متهنى..بقلبى الخالى
فات رمشه الجرئ وندهلى..
وفى أجمل عيون توهنى
قولـوا لـه ندهنى ليه..حيرنى وشـغلنى عليه
بالحب اللى زايد والشوق اللى آيد
من أول دقيقة أبو عيون جريئة
فات جنبى وعيونه حبايبى..
نسونى اللى عايشين جنبى
بصيت له قوام حبيته..
من فرحة عينيا ناديته..
قولوا له يقول لعنيه..إيه آخرة دا كله إيه
يا يصحى لى قلبه..يا ينسينى حبه
أبو عيون جريئة أبو عيون جريئة

طال شوقى وطال تعذيبى..
ولإمتى حدارى لهيبى..لهيبي
أوصف له غرامى دا كله..
وفى أول مقابلة حاقول له
أحلف له بليالى الشوق..
ونجوم السما اللى فوق
إزاى قلبى حبه..والبال انشغل به
من أول دقيقة..أبو عيون جريئة

أبى فوق الشجرة

* إخراج: حسين كمال
* قصة: إحسان عبد القدوس
* سيناريو: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبه/ يوسف فرنسيس
* حوار: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبه
* مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٥٥ق)
* تم التصوير فى ستوديوهات نحاس والطبع والتحميض فى معامل رانك. لندن
* مونتاج: رشيدة عبد السلام
* موسيقى: نصرى عبد النور
* مهندس مناظر: حلمى عزب
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مهندس صوت: حسن التونى
* الأغنيات: دقوا الشماسى/ يا خلى القلب/ أحضان الحبايب
* مساعد الإخراج: حسن إبراهيم
* إنتاج: أفلام صوت الفن
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ميرفت أمين/ نادية لطفى/ عماد حمدى/ سمير صبرى/ نبيلة السيد/ صلاح نظمى/ فتحى عبد الستار/ ناهد سمير/ حامد مرسى.
* أول عرض: ١٩٦٩/٢/١٧ بسينما ديانا.

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف، من هؤلاء الطلاب هناك عادل الذى يختلف مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر فى الإسكندرية.

يقع عادل فى تجربة حب مع الراقصة فردوس الذى يذهب للحياة معها فى منزلها حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين تبتزهم أمام عينى عادل.

تنقطع أخبار الابن عن أسرته فى القاهرة، فيأتى والده للبحث عنه والعودة به.

يقع الأب فى نفس التجربة التى عاناها ابنه مع نفس الراقصة حيث يتم ابتزازه من قبل فردوس، وأخيها.

يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التى وقع فيها، لكن الأب يصده ويضربه، تعترف فردوس للأب بالحقيقة، ويعود عادل إلى شلته، وتلتئم الأمور.

اجعلنى صادق

غنيت عام ١٩٥٩

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحيـن: كمـال الطويل

يا رب..يا رب سبحانك..يا رب
ادعوك يا سامع دعايا..
ادعوك يا سامع دعايا
يا عالى..يا عالى فوق كل غايه
يا عالم السر وحدك..والكل لك فى النهاية
اجعلنى صادق وأقول الحق لو كان مر
علمنى ما أسمعش
إلا صوت ضميرى الحر
خلينى بسمة حنان..كلمة سلام وأمان
رحمه..وعزيمة..وعمل نافع يفيد ما يضر
يا رب

أحبـــك

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٧

فى فيلم "معبودة الجماهير"

أحبـك كلمـة بقالها أيام وليالى بدوب فيها
عايزة تروح لك وأنـت بعيدة..بعيدة عليه
والكلمة اللى أنا عايش بيها..
راح أدوب كل الشوق فيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..
حأقـول أحبك وأعـيش أحبك..
أحبك يا حياة قلبى..
يا عينا يا قلبى جرى إيه..
الدنيا أحلوت كده ليه
يا أصحابى يا أهلى يا جيرانى..
أنا عايز أخدكوا فى أحضاني
مش قادر علي فـرحة قـلبى..
مش قادر أبداً يا حبايبى
والكلمة اللى أنا عايش بيها..
راح أدوب كل الـشوق فـيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..

حأقـول أحبك أقـول أحبك..
وأعـيش أحبك..أحبك يا حياة قلبي
باحبها..وفي قلبي ساكن حبها
يا ريت يا شوق توصل لها
ويحس بي قلبها..باحبها
بكرة خلاص ح أقول لها..روحي لها..
عقلي لها
ح أقولها هي الهنا..هي المنى..
كل المنى
هـي حياتي كلها..
والكلمة اللى أنا عايش بيها..
راح أدوب كـل الـشوق فـيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها
حأقـول أحبك وأعيش أحبك
أحبك..يا حياة قلبي

احتـار خيالـى

١٩٥٥ – فيلم لحن الوفاء

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: حسين جنيد

غناء: حليم وشادية

احتـــار خيالى مع الليـــالى مين اللى يعرف
جواب سؤالي
مين اللى يعرف مين
طيف محيرنـــى فى الخيال شــفته صوت
بيسحرنى عمرى ما سمعته
مر بشــبابى قلت أهى مــرة دق على بابى
مرة ورا مرة
وأنا كنـــت خالى واحتار خيـــالى مين اللى
يعرف مين
هي: قلبي وقلبك سوا يمكن يكون الهوى
إحكى له يا مشتاق وادينى وصفاته
هو: الحب ياعشاق أعرف أماراته
في الربيع
زارنى وردة فى منامي
عطره فكرنى نام وصحاني
مر بشبابى قلت أهى مرة دق على
بابى مرة ورا مرة
وأنا كنت خالى واحتار خيالي
مر بشبابى قلت أهى مرة
دق على بابى مرة ورا مرة
وأنا كنت خالى واحتار خيالى مين
اللى يعرف مين

احضان الحبايب

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٩

في فيلم "أبي فوق الشجرة"

مشيت على الأشواك وجيت لأحبابك
لا عرفوا إيه وداك ..لا عرفوا إيه جابك
رميت نفسك فى حضن..
سقاك الحضن حزن
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبي
مشينا هنا..ورحنا لهناك..
جينا شايلين جراحنا..وبكينا
قلنا جينا..مشينا هناك..
ورحنا اللى هناك جرحونا..
جينا شايلين جراحنا وبكينا..قلنا جينا..
جينا لكم ياللى لينا..بكتب لكم خدونا
شيلوا الشوك من صدورنا..
والدموع من عينينا
قلبى يا بلاد غريبة بتنورها الدموع
رميت نفسك بحضن..
سقاك الحضن حزن
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبي
يلى فى ليل البعد..ننسى إنه كنتوا معانا
يلى بنحلم بيكم..ضحكة وإحنا حزانا
باسم هواكم ليّ
بطفو الشمعة الباقية بليالي
باسم العطف عليّ بترشوا الشوك
فى طريق آيامى الجاية..
يا شط كان مفروش هنا وحب وأمانى..
ازاى تسلم مركبى للحزن تاني
الدنيا غايمة فى عيونى..
على فين يا حزن مودينى
رحلة الوهم البعيدة..رحلة الحزن الجديدة
إبكى تحت الليالى..والخوف ملو الدموع
قلبى يا بلاد غريبة..بتنورها الدموع
رميت نفسك بحضن..
سقاك الحضن حزن
حتى بأحضان الحبايب شوك يا قلبى..

أحلف بسماها وبترابها

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: كمال الطويل

احدى أغنيات حرب ١٩٦٧

أحلف بسماها وبترابها..
أحلف بدروبها وأبوابها
أحلف بالقمح وبالمصنع..
أحلف بالمدنة وبالمدفع

بولادى بأيامى الجاية..
ما تغيب الشمس العربية
طول ما أنا عايش فوق الدنيا

احلم بيوم

كلمات: محمد حمزة

لحن: بليغ حمدى

١٩٦٨

بحلم .. بأحلم أحلم
ياريت ياريت أحلامى دى تبقى حقيقة
ياريت ياريت .. تتحقق كل دقيقة
أحلم بيوم أشوف شفايف
بتتكلم كلام فيه حب
أحلم بيوم أشوف الناس
ماعرفوش الجراح فى القلب
أحلم بيوم أشوف بكرة..
بيزرع ضحكة للانسان
أحلم بيوم تشوف عنيه
فرحة قلوب الصابرين
وأشوف الحيارى فى طريق الأمل ماشيين
وأشوف اللى هاجر راجع هنا لمكانه
وأشوف اللى يائس يجفف دموع أحزانهم
أحلم بيوم أشوف الدنيا نور على كل البشر
واشوف سما ما يغبشى يوم عنها قمر
عنها قمر

أحمد رمزى

ممثل عاش بين عامى ١٩٣٠ و ٢٠١٢، كان أول من شارك عبد الحليم حافظ بطولات أفلامه الأولى، وقام فى هذه الأفلام بدور الصديق الوفى الذى يدافع عنه دوما سواء نافسه على قلب احدى الفتيات، أو سواء شاركا فى مغامرات عاطفية، كان اللقاء الأول فى فيلم "أيامنا الحلوة" إخراج حلمى حليم إلى جوار كل من فاتن حمامة وعمر الشريف، وقام بدور الملاكم الذى عليه أن يدبر المال من أجل علاج الفتاة التى يقع فى حبها ثلاثة شباب، وذلك عام ١٩٥٥، وفى العام نفسه قام بدور صديق حليم فى فيلم "أيام وليالى".. لبركات، وهما صديقان فى الجامعة، يقع رمزى فى مشكلة حين يتهم بقتل ضحية بريئة بسيارته، إلا ان حليم.. يعرف الحقيقة، ان القاتل هو ابن زوج والدته فيقدم نفسه للنيابة من أجل اطلاق سراح صديقه، وقد قام رمزى دوما أمام حليم بأدوار مشابهة فى "بنات اليوم" اخراج بركات عام ١٩٥٧، وأيضا "الوسادة الخالية" لصلاح أبو سيف، وفى هذه الاعمال الشخصية التى يؤديها رمزى تختفى من الاحداث، باعتبار أن الشخصية

الرئيسية، يجسدها حليم، وفيما بعد بحث رمزى عن أدوار البطولة المطلقة.

أحمد فؤاد حسن

هو قائد وصاحب الفرقة الماسية التى وقفت وراء عبد الحليم منذ لحظة البداية، وحتى الرحيل، هو صديقه ورفيق الدراسة والاحلام والطموحات الكبرى، تكلم فى مجلة "فن" إلى محمد الدسوقى قائلا: بينى وبين عبد الحليم أشياء كثيرة جدد، منها ماحدث وراء الجدران المغلقة، ومنها ماحدث أمام الجماهير، رافقته طوال رحلة الامه وعذابه من أجل اسعاد الجماهير، والتى اسمها الآن رحلة نجاح عبد الحليم، كان يعشق عمله عشقًا لا حدود له، وكان يقلب بيته إلى قاعة بروفات، تبدأ أول الليل، ولا تغادر منزله إلا فى الصباح، وكل هذا من جيبه وعلى حسابه، كان يعتبر الفرقة فرقته وكنت اعتبره أخى. لن أحكى عن ذكريات ولكنى سأقدم درسا من كتاب عبد الحليم حافظ لمطربى ومطربات هذه الأيام، واتمنى أن يعود جيدًا. لقد كان عبد الحليم حريصًا، دائما وأبدا، على مستوى فرقته على حد تعبيره وراحة افرادها، كان فى كل رحلاته يطمئن على الجميع قبل أن يدخل غرفته. وكان يسبقنا إلى البروفات وإلى المسرح، وعلى عكس مايفعله مطربوا هذه الأيام حين يتحدثون من تليفونات سياراتهم موجهين الاوامر.. ويقول: كان عبد الحليم هو الوحيد الذى كنت أغلق من أجله باب حجرتى لأكتب له الخطابات شديدة الخصوصية، فهو من وقف بجانبى وورائى يوم أن تطلب صوتى وحنجرتى عملية جراحية ضرورية جدًا. خفت وأجلت العملية أكثر من مرة ولكن عبد الحليم ظل يطاردنى، ويلح علىّ بأن أسافر، وفى النهاية وافقت، وقبل أن أركب الطائرة متجها إلى لندن، امسكت بقلمى وكتبت "وصيتى" وسلمتها إلى عبد الحليم، والسبب اننى كنت اعرف حب عبد الحليم لأهله، وتقديسه للروابط الاسرية، فقلت فى نفسى انه الوحيد القادر على رعاية أمى وزوجتى من بعدى، اذا حدث لى مكروه فى أثناء العملية. كتبت الوصية وسلمتها اليه، لم أطلب منه فيها إلا رعاية أمى وزوجتى وبيتى، ودائما كان عبد الحليم على مستوى المسئولية..

مولود عام ١٩٢٨، ورحل عام ١٩٩٣، تخرج فى المعهد العربى للموسيقى، ومعهد الموسيقى المسرحية، عازف على آلة القانون، قام بانشاء الفرقة الماسية التى غنى معها كل من عبد الحليم، ووردة، وفايزة أحمد، له مؤلفات موسيقية كان يقدمها فى الحفلات.

أحـــن إليـك

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٥٥

فى فيلم "لحن الوفاء"

أحن إليك تقول لى عليك دموع عيني
وأقول أنساك ألاقى هواك ينادينى
أحن إليك
مع جراحى أحن إليك..
وأقول يمكن يداوينى
فى أفراحى أحن..إليك وأتمنى توافيني
أحن إليك..وأنادى الماضى من دنياه
أحن إليك..وأعيش ويا الهوى وذكراه
وأقول أنساك ألاقى هواك ينادينى
أحن إليك
أصبر جرحى وآلامى..
وأدارى لوعتى عنك
يا شاغل عمر أيامى..أسايا وفرحتى منك
أحن إليك..في يوم تعطف على قلبي
أحن إليك..وأقول تصفا فى حبى
وأقول أنساك..ألاقى هـواك ينادينى
أحن إليك

إحنا الشعب

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

٢٤ يوليو ١٩٥٦

إحنا الشعب إحنا الشعب..
اخترناك من قلب الشعب
يــا فاتح بــاب الحرية..يا ريـــس يا كبير القلب
إحنا الشعب
يا حلاوة الـشعب وهو بيهتف باسم حبيبه
مبروك ع الـشعب خلاص السعد
ح يبقى نصيبه
وإحنا اخترناك..وح نمشى وراك
يا فاتح باب الحرية..يا ريس يا كبير القلب
إحنا الشعب
إحنا حياتك وابتسامتك وأنت حياتنا
إحنا بنفرح وأنت بتفـرح من فرحتنا
كل ما نكبر قـلبك..يكبر ف محبتنا
وإحنا اخترناك..وح نمشى وراك
يا فاتح باب الحـرية.. يا ريس يا كبير القلب
إحـنا الشعب
ياللى بتسهر لاجل ما تظهر شمس هنانا
إحنا جنودك إيدنا ف إيدك مصر أمانة
بكرة وطنا ح يصبح جنة وأنت معانا

إحنا اختـرناك وح نمشي وراك
يا فاتح باب الحرية..يا ريس يا كبير القلب
إحنا الشعب

احنا كنا فين

كلمات: حسين السيد

تلحين: منيـر مراد

غناء: حليم وشادية

غنيت: عام ١٩٥٦

فى فيلم "دليلة"

إحنا كنا فين إحنا كنا فين
عمرك أطول من عمري
إحنا كنا فين
حلم وفات على عينى بيجري
دا انتى كنتى معايا هناك
ما انت كنت عازمنى معاك
ياللا نرجع تاني
بس فين فستاني
كان فستانك أخضر
وانت اللى جايبهولي
وفيه العقد اللولي
كان الماس مش لـولي
كل البناوير كانو حاسدين بنواري
وأنا كنت ح طير م الفرحه ومش آدر أداري
بس أنا زعلانه
من أيه؟
منك
أنا
أيوه انته
ليه؟
البنت اللى كانت واقفه
فى اللوج نمره تنين
حدفتلك ورده وإنته
ضحكتلها مرتين
انشالله يا رب يجرى لى إن كنت ..
انشالله هيه
يا رب يخليك ليه
واللحن اللى أنا غنيتـوا
احكيلى رأيك فيه
كان أجمل لحن سمعتـوا
والناس قالوا أيه
انته غنيتو فساعه
والناس سقفوا ساعتين
ومحطات الإذاعة
حتذيعوا فى اليوم نوبتين
فكرتينى فكرتيني
يا سلام لو كنش ده حلم
ومسيرو حيبقى علم

امتى؟ امتى؟
دا سؤال وجوابو عليك انتــه
خايف م الناس يحاربوني
وم الحساد لا يشقوني
مش انته أول من حاربوه
ولا انت آخر من حسـدوه
خايف ما أوصلش
لازم توصل
دى حياتك غنوه لازم تكمل
حكملها وأغنيها
وآخد منك معانيها معانيها
من عنيه ..
من عنيكِ بس وصيهم عليه
دول حبايبى وانتى قلبي
قلبى قلبك..وأنا حبك
قلبى مش عاوز وصيه
احبك ..
لأ مش دلوأتى الناس سامعاك
طب قوليها انتـي؟
أنا عايز الدنيا تعرف
أنا خايفه
يا خواتي بحبك
يا خواتى مانا عارفه
إحنا كنا فين؟
عمرك أطول من عمري

إحنا كنا فين؟
حلم وفات على عينى بيجري
إحنا كنا فين

أدعوك يا سامع دعايا
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

أدعوك يا سامع دعايا..
يا عالى فوق كل غاية
يا عالم السر وحدك..والكل لك فى النهاية
يارب
اجعلنى صادق وأقول الحق..لو كان مر
علمنى ما أسمعش
إلا صوت ضميرى الحر
خلينى بسمة حنان..كلمة سر وأمان
رحمة وعزيمة وعمل نافع يفيد ما يضر
يا رب

أدهم الشرقاوي

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

ألحان: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٤

فى فيلم "أدهم الشرقاوى"

منين اجيب ناس منين اجيب ناس
لعناة الكلام يتلوه
كلام قالــوه ناس وياما بكــرة ناس يقولوه
القول على سبع لكن سبع شرقاوى
الاسم لادهم و لكن نأبه شرقاوي
حكايته يادى العجب فيها العقول بتوه
ومنين اجيب ناس لعناة الكلام يتلوه
كان أول المدرسه كان أشطر الشطار
ولما قامت مظاهرة ضد لاستعمار
لقيوا قائدها أوام من المدرسه
طردوه طردوه طردوه
راجع البلد يا ولد على رآه بعنيه
ظلم ومظالم واشباح دنشواى حوليه
والباشا والبيه ياعينى ياعينى
على كل شئ ونهبوه
ومنين اجيب ناس لعناه الكلام يتلوه
آه آه آه يا ألف آه يا جدع لما الزمن بيخيب
والســبع يصبح أسـير الكلــب ولا الديب
الصبر طيب
أنا رايح وبكرة جاى والظالم المفترى بكرة
ميعاده قريب الصبر طيب
واتشكلت محكمه لادهم فى يوم مشهور
يا خوفى يا محكمه عدلك مزانه يجور
ان كان دا عمه اللى من دمه بيشهد زور
وزى يوم دنشواى بعدن يتوه دينه
تبقى انتى يا محكمه ويبقى القاضى معذور
والحكم ظالم
يا شمس شوفى الجدع الا يكون تعبان
قالت عليك يا جدع اجمد من الصوان
همــك فى دمك ما همك ســجن أو ســجان
رفعت صوتك وناديــت احنا ناس يا ناس
لاحنا عبيد نتملك ولا تراب ينداس
يحميك يا ولدى
لادهــم نفــى التهمه عــن صاحبــه وقال
بحمــاس صاحبى برئ واعترف انى قتلت
يا ناس
احتارت المحكمه فى اتنين قلبهم جرئ
وشويه مأمور خواجه أحمر وبعيون زرق
شهد وقال اللى قاتل هو ده لادهم
اصلــه انجليزى وقلبــه منه محروق حرق
والحكم ظالم
الأوله الثورة قامت فى البلد طوفان
هزت وهدت حيطان السلطه والسلطان

والتانيه لادهم زعق قال عيب عليك يازمان
أنا ابقى لادهم وايه فى السجن يغلبنى
والتالته لادهم هرب ومعاه ولاد شـجعان
يحميك يا ولدي
أول طريق الهرب شربو ا العطش والصهد
وفى عز التعب لقيوا عرب عن بعد
وقربوا قربوا عطشانين
اشربو دانتوا عرب واحنا عرب
وعرفوا لادهم عرفوا لادهم
وكانوا وبقصته سامعين
سـامعين وكسـروا جيوده وادولـه هدوم تانيين
فى الأمان يا عرب لادهم فرد عوده
واللى يشـوفه مـا يعرف هـو يبقى مين
ومشيت مشيت يا ولدى
لبس حكمـدار وكان لايق فى لبسـه تمام
وراح علـى مركز ايتاى البارود يا سـلام
ظابط عساكر غفر الكل قاله تمام
وخد سلاحهم جميعه
وقالهم بكرة هيجلكو غيره
وأشر على الورق بعلام جرئ جرئ جرئ
يا ولدي
رجـع على الفلاحين فرق سـلاح ورصاص
وقالهم من النهارده الظلم ولا خلاص
احنا با دينا هناخد حقنا كله
والرك عالجدعنه الرك عالجدعنه

ونيه الاخلاص يحميك يحميك يا ولدي
وأول الجد لادهم والرفاقه كتير
نزلوا بأيديهم على السكه الحديد تكسير
وبسرعه البرق جاى قطر انجليزى يجري
وينقلب باللى فيه لم يلقوا حد مدير
وتعيش تعيش يا أدهم
وراح وابور الحليب يسأل على الخوجات
لابس خواجه ويتكلم سبع لغوات
أول ما شافه الخواجه قام يرحبه
وهب شد المسدس قاله طلع هات
يا للى نهبت الغلابه وخدت أرزاقهم
ها خد فلوسك وبالتالى هفرقهم
وبقوة الحق رديت يا دهم الأمانات
يحميك يحميك يا ولدي
يا دهم وصابك رصاص الغدر جوا القلب
وقعـت يا دهم ولـو كان الرصاص له قلبك
مكنش صابك مكنش صابك
وكان اترد ع الاندال
يا خسارة يا خساره يا خساره يا دهم
يا خسارة يا خساره يا دهم
الصبر طيب يا عين الشر ما تحميش
الصبر طيب يا رايه الظلم ما تعليش
لادهم بطل والبطل جوا القلوب بيعيش
من بعد لادهم هتطرح أرضنا ثوار
يردوا المظالم كلها فى النار
مـن بعـد لادهم هتطـرح أرضنا بسـاتين
أنورها يكتر ويبعتر على الملايين

آدى حكايــه البطل اللى بقت موال واسمه
أصبح مثل من أشهر الأمثال
القول على سبع لكن سبع شرقاوى
الاسم لادهم ولكن النأب شرقاوي

أرجوك لا تفهمنى بسرعة

هو المسلســل الاذاعــى الوحيد الــذى قام بتمثيلــه حليــم، ألفــه محمــود عوض، أخرجه محمد علوان، واذاعته اذاعة الشرق الاوسط فى أوائل رمضان عام (١٩٧٣)، ولم يتم اســتكماله بسبب قيام حرب اكتوبر، قام ببطولته عبد الحليم فى دور ســامى، ونجلاء فتحــى فى دور ليلى، وعادل امام فى دور أحمد مع عمــاد حمدى، وماجدة الخطيــب، وفى المسلســل غنــى مجموعة اغنيات منها: "ماشــى فــى طريق من كام سنة"، و"مين أنا ما اعرفش"، واستعراض الطلبــة الذى كتبه محمــد حمزة، ولحنه منــير مراد، شــارك فــى التلحين محمد الموجى وبليغ حمدى، يحكى المسلسل عن مجموعة من الشــباب فــى نهاية المرحلة الجامعية، وبعد التخرج يكتشفون الفرق بين الحلم والواقع، وقــد بدا مدى اهتمام عبد الحليــم بالتعاون مع الشــباب، فهو الذى أصر أن يكتب المسلسل الكاتب الشاب محمــود عوض، الــذى كان صديقًا له، أما البطولة فهى لنجلاء فتحى التى اكتشفها عام ١٩٦٦، ومنحها اســم نجلاء بدلا من فاطمة الزهراء حسين فتحى، كما تحمس حليــم إلى عــادل امــام الذى شــاهده فى إحدى العروض المســرحية، أذيع المسلسل كاملا فــى يونيه من عــام ١٩٧٤، وقد تم طرح المسلسل فى شــريط من توزيع صوت القاهرة.

أرض الجزائر

كلمات: كمال منصور
ألحان: بليغ حمدى
غنيت: عام ١٩٦٢

قضبان حديد اتكسرت
والشمس طلعت نورت أرض العروبه
قضبان حديد اتكسرت
والشمس طلعت نورت أرض العروبه
أرض البطوله أرض الجزائر
الجزائر الجزائر الجزائر
قضبان حديد اتكسرت
سنين طويله حرب ونضال
بين الكهوف فوق الجبال
شايلين سلاح شايلين سلاح
قصة كفاح أعجب وأغرب م الخيال

ختامها كان الإنتصار
والفرحه عمت كل دار
حتى الشهيد قام من جديد
فى حفنة من التراب يستقبل الفجر الجديد
فجر الجزائر الجزائر الجزائر
حط الحمام فوق الزتون
وجناحه رفرف ع الغصون
شال الحمام رمز السلام
دخل الحصون فتح السجون
وطار وجاب أحرارنا معاه
أحرار وضحوا بالحياه
شافوا العذاب من كل باب
رفعوا العلم علم الجزائر
قضبان حديد اتكسرت

اسبقنى يا قلبى اسبقني

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحـيـن: محمد الموجـى
كان المفروض أن تكون
احدى أغنيات فيلم
"حكاية حب" ١٩٥٩

اسبقنى يا قلبى اسبقنى..
ع الجنة الحلوة اسبقنى
اسبقنى وقول لحبيبى..
أنا جاى على طول يا حبيبى
الحقنى قـوام الحقنى..ع الجنـة الحلوة
اسبقنى على قد ما شفت هوان..
واحترت يا قلبى زمان
أهو جالك يوم ترتاح..على أجمل بر أمان
وعيون زى الأفراح..تسقيك الشهد حنان
نصبح غنوة للعاشقين..
ما تخليش ولا قلب حزين
يلّلى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير
اسبقنى وقول لحبيبى..
أنا جاى على طول يا حبيبى
الحقنى قـوام الحقنى..ع الجنـة الحلوة
اسبقنى يللا يا قلبى يا أسعد قلب..
نملا الدنيا حب فى حب
يـلا نقـوم وننام فـى غرام..ونفسـر كل الأحلام نصبح غنوة للعاشقين..ما تخليش ولا قلب حزين
يلّلى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير
اسبقنى وقول لحبيبى..
أنا جاى على طول يا حبيبى
الحقنى قـوام الحقنى..ع الجنـة الحلوة
اسبقني

استعراض الطلبة
كلمات: محمد حمزة
الحــان: منيــر مراد
من المسلسل الاذاعى
"ارجوك لاتفهمنى
بسرعة" ١٩٧٣

عادل: بليز سلفنى قوام قرشيـــن سورى
آى هافنت ياحسرة منين
فتش دور ما كانشى يتعـزى يا خويا
كان من عينيه
بكره لما نتخرج ونتعين وناخذ ماهية
ها ها بيقولك ماهيه ماهيه وياسين
عايزين نركب عربيات
والجيب يورم بالعملات
إبقــوا قابلونى ســاعتها والشــهادات إيه فايدتها
يا للا نقرا المطالعة الرشيدة
فى أسرار الحياة السعيدة
هبش يهبش ما حد حاسس
لطش يلطش ما حد باصص
حليم: إيه الهيصه دي؟
ايه الزيطه دى اللى سامعها من جوا
يا واد أنت وهو

عادل: كنا بنقرأ الطبعة الرشيدة
فى أسرار الحياة السعيدة
حليم: لا يا اخوانا أنا مش وياكم
دى لحظة طيش بس واخداكم
اتعبوا لاجل تحسوا براحة
عيشوا بكل ضمير وصراحة
عادل: دا بيقول صراحة
صراحة بس وحياتك علمنا الرقص
وانت يا أخينا يا اللى تمللي
ليل ونهار عمال بتزمر
رأيك ايه ساكت ليه؟!
حليم: أنا مش وياكم أبداً
لأ فى كلام سامى كل الحق
تعرفوا إنتو عـايزين إيه
علشان تبنوا حياتكم عليه
أى طريق قبل ما تمشوه فكروا فيه
توصلوا سالمين
عادل: آه يا ليل يا ليل يا عين
والكلام ده يصرف منين
حليم: اسمعونى اسمعونى
دى مشاكلنا ومين يقدر يحلها
دى حياتنا ودى متاعبنا كلها
أمال سهرنا وتعبنا ليه
علشان إى صعب نقدر عليه
ونرد جميل لبلادنا وتبقى بصحيح أم البلاد

اسماعيل شبانه

(١٩١٩ - ١٩٨٦)

هو الشقيق الاكبر لعبد الحليم، وهو بمثابة قدوته حين كان طفلا، سار في خطاه في عالم الغناء، مولود في ٦ ديسمبر عام ١٩١٩، بقرية الحلوات مركز الزقازيق شرقية، وورث جمال الصوت عن أبيه، مثل أخيه الأصغر، تعلم في مدارس الزقازيق، ثم سافر إلى القاهرة، وحصل على دبلوم معهد الموسيقى، والمعهد العالى للموسيقى المسرحية، وقد سار أخوه في نفس المسار، حيث تخرج اسماعيل عام ١٩٥٠، وعين مدرسًا بمعهد الموسيقى ورعاه الموسيقار أحمد صبرة، الذى لحن له الكثير من الألحان، وزوجه من ابنته، عمل وكيلا للمعهد العالى للموسيقى المسرحية، أحب اسماعيل أغنيات وأعمال سيد درويش، وغنى الادوار والطقاطيق وغنى في الاذاعة المصرية وقد اكتسب شهرة حين غنى أغنيات "سيد درويش" في فيلم من اخراج احمد بدرخان عام ١٩٦٦، خاصة "أنا هويت وانتهيت، من أشهر ما غنى "خاصمنى والحق عليه"، "طلبى حبك وانشغل بك"، "اشترينى بالدنيا"، و"ياسلام لو كنت تعرف قد أيه بارتاح بقربك" من ألحان عبد العظيم عبد الحق، كتب له صلاح فايز، وغنى العديد من الاغنيات في برنامج "إلى ربات البيوت"، وغنى بصوته في العديد من الافلام، منها "ظلمونى الناس"، وقد غنى كافة أغنيات "سيد درويش" في الفيلم المشار اليه. رحل في ٢٨ فبراير ١٩٨٦.

أسمر يا أسمرانى
كلمات: إسماعيل الحبروك
تلحين: كمال الطويل
غنتها فايزة أحمد
فى "الوسادة الخالية" ١٩٥٧

أسمر يا اسمراني..مين أساك عليّ
لو ترضي بهواني..برضه انت اللى لىّ
بتزيد عذابى ليه..ويهون شبابى ليه
وتطول غيابك ليه..قولى ليه..
ناسى ليه..ليه يا اسمر

***

يا اسمر قلبى فى نار..
نار عذابى ونار ظنونى..

يا اسمر فكرى احتار..
الشوق ضنانى سهر عيوني
والجرح اللى فى قلبى إزاى أدوايه
والدمع اللى فى عينى إزاى أداريه
لا أنا باشكى ولا باحكى
بس قولى يا حبيبى..
أسمر يا اسمرانى

***

قالوا لى الناس هواك حيرة..
وقلت أحتار عشان خاطرك
تحيرنى تسهرنى كفاية أخطر على فكرك
وأنا راضى بحرمانى وحيرتى ويا أشجاني
دا الحب اللى أنا شفته يوم وياك..
فرحنى ونسانى إزاى أنساك
لا أنا باشكى ولا بحكى
بس قولى يا حبيبى..
أسمر يا اسمرانى

***

أنا شارى هواك يا اسمر
بروحى وفرحتى وعمري
وأيام حلوة عشناها..راحت وانقضت بدري
ياريت ترجـع لياليها..وأنا وأنت نعيش فيها
والقلب اللى شغلته سنين بهواك
لوعته وضيعته وقلت فداك

لا أنا باشكى ولا بحكى
بس قولى يا حبيبى..
أسمر يا اسمرانى

اصحى وقوم من بدرى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحـــين: محمد الموجى

اصحى وقوم من بدرى
ما تقولش لسة بدرى
دا يوم جديد من عمرك
ويوم جديد من عمرى
اصحى قوم من بدرى
الصبح لما صبح وفات بكاسه يدور
الورد طل وفتح
لقى الندى مبدور
ميل و قام واتمرجح
ويا الهوى والنور
خلا البلابل تصحى
تغنى لحن جديد
تغرد جناحها بفرحة
تفرح قريب وبعيد
اصحى قوم من بدرى
يا للى نسيت أيامك
والعمر يوم ورا يوم

نايم مع أحلامك
ومهما طال النوم
ها تصحى من أوهامك
وتشرب مرار اللوم
يا مقضى يومك سارح
ما تقوللى سارح ليه
بكره حايبقى امبارح
وياما تبكى عليه
اصحى وقوم من بدرى

الأصيـــــل

نظم: إمام الصفطاوى

تلحين: على إسماعيل

أغرق الأصيل..مفرق النخيل..
فى سنا الشفق
كما سنة يميل..عطفه الجميل..حيثما اتفق

***

كم جرى هنا فى الجداول..
موكب السنا كالجدائل
كل من رءا شعره الذهب..
تاب عنوانه أينما ذهب
أينما مشى..أينما اتنشى..تاه وانطلق
بينما الأصيل..أغرق النخيل..فى سنا الشفق

***

واستمع إلى غنوة الصفا..
همسها على بينما ذكاء
قرصها خطا فى المغارب..
يسرع الخطا مثل هارب
هاله الاحمرار..روع النهار
قال فى قلق..أغرق النخيل..فى سنا الشفق
كما سنة يميل..عطفه الجميل..حيثما اتفق

اضرب .. اضرب

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

لحن: كمال الطويل

من أغانى عام ١٩٦٧

اضرب اضرب اضرب
لاجل الصغار لاجل الكبار لاجل النهار
لاجل البلاد لاجل العباد لاجل الولاد
لاجل البنات والأمهات لاجل النبات
لاجل الربيع لاجل الجميع
لاجل الورود بدر الوجود
لاجل السلام والابتسام
اضرب كمان واسرق أمل لاجل الحياة
ولاجل عشاق الحياة ولاجل صناع الحياة
اضرب اضرب اضرب

أطلب يا شباب

تأليف: محمد حمزة

تلحين: محمد الموجى

من المسلسل الاذاعى

"ارجوك لا تفهمنى بسرعة" ١٩٧٣

اطلب يا شباب من مصر الشباب
ترد عليك تقول لك كل شئ مجاب
مصر العبور عدالة
ما تعرفش استحالة
بتفتح قلبها..وتدى حبها..لكل شعبها
اطلب يا شباب

* * *

مطلوب منك بشدة
رأى حر النهارده
بالرأى ويا العمل
هانبنى مصر الأمل
معاك حرية ديمقراطية..فى كل ميدان
ساهم وشارك فى المعارك..بكل إيمان
مصر أمينة تمللى علينا..وعلى الإنسان
اطلب يا شباب

* * *

أغنية الوداع

فيلم روائى تسجيلى

* اخراج: أحمد راشدى
* اعداد وتقديم: طارق حبيب
* انتاج: صوت الفن
* توزيع: الشركة اللبنانية للتجارة والاستثمار السينمائى (صباح اخوان)
* أول عرض: ١٩٨١/٣/١٦ سينما مترو
* ظهور: عبد الحليم حافظ / نجوى فؤاد / محسن نصر/ مصطفى أمين / يوسف شاهين/ كمال الطويل/ محمد الموجى/ أحمد فؤاد حسن/ طارق حبيب/ نزار قبانى/ رشيدة عبد السلام/ عصمت شفيق/ يوسف وهبى/ سى بلوتو/ أحمد عبد الوارث.

يقوم طارق حبيب وعصمت شفيق بعمل تحقيقات تلفزيونية حول عبد الحليم حافظ، خاصة مع اقامة حفلات يغنى فيها لأول مرة كل من أغنيات: رسالة من تحت الماء، وأى دمعة حزن لا، يتقابلان ــع مجموعة من الفنانين والشعراء، والنجوم، خاصة يوسف وهبى فى فيلته.

اعــز النــاس
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: بليغ حمدى

على طول الحياة..نقابل ناس ..
ونعرف ناس ونرتاح..ويا ناس عن ناس
وبيدور الزمن بينا..يغير لون ليالينا
وبنتوه بين الزحام والناس..
ويمكن ننسى كل الناس
ولا ننسى حبايبنا أعز الناس..
حبايبنا أعز الناس حبايبنا

* * *

سنين وسنين تفوت ما نحس بوجودها ولا
وجودنا ولحظة حب عشناها..
عشناها نعيش العمر تسعدنا
ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟..
شعاع أول شرارة حب
ونظرة من بعيد لبعيد تقول حبيت..
ورمش قول غلبنى الحب غلبني
ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟
ليالى الشوق ولا نارها وحلاوتها
ولا أول سلام بالإيد ولا المواعيد ولهفتها
ولا ننسى ولا نقدر فى يوم ننسى

* * *

حبايبنا أعز الناس حبايبنا
حبيب قلبى..وروح قلبى..حياة قلبى
يا أغلى الناس..يا أحلى الناس..
يا كل الناس
لسه مشوار الحياة شايل لنا وقفات
معالم فى طريق الحب أحلى كتير
من اللى فات..من اللى فات

أقبل الصباح
كلمات: أحمد مخيمر
تلحين: محمد الموجى
تمت إذاعتها فى البرنامج
الغنائى الإذاعى "فتاة النيل"
إخراج كامل يوسف

كورس: هيا هيا هيا هيه
هيا هيا هيا هيه
أقبل الصباح عاطر النجاح
أيها الملاح هيا هيا هيه
حليم: انشر القلاع غنى للرياح

لحظة الوداع توقظ الجراح
كورس: هيا هيا هيا هيه
هيا هيا هيا هيه
حليم: موطن الحبيب عالم الخلود
فرحة الغريب عندما يعود
كورس: هيا هيا هيا هيه
هيا هيا هيا هيه

أقول ما قولش
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد الموجى
من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

أقول ما أقولشى..أنا خايف أقول
تغضب وتمشى..وعذابى يطول
بلاش أقولك..حالى يدلك
لك سر جوه قلبى..حرمنى من المنام
حرام عليّ أخبى..وأكدب عليك حرام
وأنت فى قلبى إزاى أدارى..
وإزاى أخبى حبى ونارى
بلاش أقولك حالى يدلك
أقول ما أقولشى..أنا خايف أقول أنا خايف
م الفرحة وأنت جنبى..ما أقدرش أكلمك
وأنا وقلبى وحبى..حالفين نفهمك
داريت آلامى بالدنيا عنك..
وأخاف كلامى يحرمنى منك
بلاش أقول لك حالى يدلك
أقول ما أقولشى..أنا خايف أقول أنا خايف
احلف لى ما تخاصمنى..لو قلت كلمتى
ولا من رضاك تحرمنى..وتفوتنى لوحدتى
مين لىّ بعدك..وأنا بحبك..
بلاش أقولك حالى يدلك
أقول ما أقولشى..أنا خايف أقول أنا خايف
أقول ما أقولشى..أنا خايف أقول أنا خايف

الله يا بلادنا الله
كلمات: أنور عبدالله
تلحين: محمد عبد الوهاب
عام ١٩٥٦

الله يا بلادنا الله على جيشك والشعب معاه
ده جهادك غنوة يا بلادنا يا حلوة يا حلوة
بسلاحنا وعزيمتنا الحامية
ما قدرش الغاصب يغلبنا
أساطيل وجيوش الأحرار

حاربتنا بغدر ووحشية
هزمتها أيادى الأحرار
بسلاح الثورة الشعبية
وعلمنا الغالى لو قال يا بلادى
راح يرفع في المجد علاه الله يا بلادنا
ح نعيش من أول وجديد
والنصر ينور أعيادنا
ونحيي روح كل شهيد
بترفرف على أرض بلادنا
دايماً حنبص لقدامنا
والماضى مش راح ننساه
راح نبنى بلادنا ونربى ولادنا
على درس جهادنا
ونعيش وياهم فى حماه الله يا بلادنا

اللى انشغلت عليه
نظم: حسين السيد
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٦
فى فيلم "دليلة"

اللى انشغلت عليه..مش قادر انسى هواه
من كتر حبى فيه..حبيت تلاتة معاه
قلبى وروحى وعينى..آه يا عيني
حبيت قلبى من يوم قلبى
ما سهاني واترمى فى إيديه
خلانى جنبه أسمع قلبه..بيتنهد وأرد عليه
عرفتوا يبقى مين هو..حبيب القلب من جوه
مش قادر أنساه..ولا قادر أسلاه
حبيت تلاتة معاه..قلبى وروحى وعيني
آه آه يا عيني
حبيت روحى من يوم روحى
ما فاتتني..وراحت وياه

أم كلثوم

كتبت المراجع أن أشرس الخصومات الفنية التى كانت بين عبد الحليم وفنانين آخرين، تلك التى كانت بينه وبين أم كلثوم، وان ذلك حدث فى حفل غنائى فى أعياد الثورة، حيث كان الحفل يحييه أم كلثوم وعبد الحليم كتقليد دائم، وشهد الحفل الرئيس عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر ومعهم محمد عبد الوهاب، على ان يغنى حليم فى منتصف الليل ثم تختتم أم كلثوم فى الثانية بعد منتصف الليل

اغنية عاطفية، وفي يوليو ١٩٦٤، طلبت أم كلثوم ان تغنى في منتصف الليل، ولم يتم اخبار عبد الحليم بالتغييرات، وفى حضور عبد الناصر والامبراطور هيلاسيلاسى، والرئيس أحمد بن بيلا، وغنت أم كلثوم وصلتها الأولى، وتناول الجميع العشاء، وعرف حليم ان أم كلثوم ستغنى عند منتصف الليل، وان الرئيس سيغادر المسرح فى الساعة الثانية لتوديع ضيوفه، فى السفارة، وعندما علم ناصر ان عبد الحليم يريد للرئيس أن يسمعه، أجل وداعه للسفير، وقال: شرف كبير ان عبد الحليم حافظ أو أى مطرب غيره يختم حفل بتغنى فيه سيدة الغناء ام كلثوم، لكن مع ان انا مش متأكد منه ان كان ده شرف ولا مقلب، ثم طلب من الموسيقيين استكمال الموسيقى، وقد جر ذلك المشاكل عل حليم، حيث استدعاه عامر فى اليوم التالى، ونهره وطلب منه نشر اعتذار مكتوب لأم كلثوم فى كل الصحف. وردد حليم: أنا عارف ان سيادتك الرجل التانى فى مصر، وعارف كمان ان أنا حتة مطرب صغير مؤكدة. سيادتك احبسنى لو عايز ودينى السجن الحربى، امنعنى من الغناء. لكن مافيش مخلوق فى الدنيا يقدر يجبرنى انى اعتذر لأى انسان خصوصا لو كان الانسان ده هو أم كلثوم، وقد لعب شمس بدران دورا فى المصالحة بين أم كلثوم وعبد الحليم، حيث اصطحب معه حليم إلى بيت كوكب الشرق، بعد ان علمت بمرضه، ورحبت به، وسارت الأمور على مايرام.

امام الصفطاوى

هو شاعر غنائى، كتب الأغنيات العديدة للمطربين والمطربات، عاش بين ١٥ يوليو ١٩٢٣، و١٤ ابريل ٢٠٠٣، غنى له عبد الحليم حافظ أغنيات فى بداية حياته، مولود فى حى بولاق، وهو صاحب الأغنية الشهيرة "فاكراك

ومش ح انساك" لنجاة على، وكتب لعديد من المطربين، غنى له عبد الحليم حافظ أغنيات منها.. غنى وغنى وغنى، فى سكون الليل، الجدول، العيون بتناجيك، أصيل ونخيل، يامغرمين ياعشقين، الاصيل الذهبى، وكلها من ألحان على اسماعيل.

أمل
ألحان: عبد الحليم / يسرى توفيق
من بدايات حليم

هلّ الأمل والنور وياه
ياللا يادنيا نغنى معاه
كل الوجود فرحان فى طلعته الحلوة
زى القلوب ألحان وهمسها نجوى
والطير على الاغصان بيغنى له غنوة
ياقلبى غنى لأيامك وعيش فى جنة احلامك
راحت مع الليل أوهامك
وتدى الأمل نور لضياك
هل الأمل والنور وياه
ياللا يادنيا نغنى معاه

أنا أهــواك
كلمات: فتحى قورة
تلحين: حسين جنيد
غناء: عبد الحليم وبرلنتى حسن
غنيت: عام ١٩٥٣ فى فيلم "بائعة الخبز"

هى: أنا أهواك
وأعيش فى هواك عمرى
ما أحب حد سواك
ولو تسأل عزول ما أنساك
ويحلا لى العذاب فى هواك
أنا أهواك أنا أنا
وكلى معاك هنا هنا
لو أستناك سنة أنا أهواك
بعد ما رأيت كتير

ما رأيت بحسنك حد

وأنت ملاك

ويا ما ناجيت وقلت يا ريت يسمى معاك

رماني عليك هوى

وسحر عنيك دوى

وصفوا اليك سوى

أنا أهواك أهواك

المجموعـــة: غلبني الشـــوق نظـــرت فوق

حدفني بكلمة من الشباك

مشيت على طول وأنا مشغول كأني شربت

كاس كونياك

يا مرحبا

حبيبي بعيد وســابني وحيد وداير ما بين

هنا وهناك

أبات حيران من الهجران

وأعز عليه جولد بلاك

يا عيني

هو: أنا أهواك وقلبي معاك هنا

لو أستناك سنة أنا أهواك

أنا كل ما قول التوبه

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تـلـحـيـن: بليـــغ حمـــدى

من الفولكولور الشعبى ١٩٦٦

(كورس): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترميني المقادير يا عين

وحشاني عيونه السودا يابوى..

ومدوبني الحنين يا عين

(حليم): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترميني المجادير يا عين

وحشاني عيونه السودا

ومدوبني الحنين يا عين

متغرب والليالى يا بوى..

مش سايباني في حالى يا عين

والرمش اللى مجرحني يا بوى..

ضيعني وأنا كان مالى يا عين

يا رموش قتاله وجارحه

يا بوى..

وعيون نيمانة وسارحة ياعين

أديكى عمرى بحاله يا بوى..
وادينى انتى الفرحة ياعين
القلب الأخضرانى يا بوى..
دبلت فيه الأمانى..يا عين
ولا قادر طول غيبتكوا..يا بوى
يشرب من بحر تانى..يا عين

أنا لك على طول
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت: عام ١٩٥٥
فى فيلم "أيام وليالى"

أنا لك على طول خليك لى
خد عين منى وطل عليا
وخد الاثنين وأسال فى
من أول يوم راح منى النوم
أبعت لى سلام قول أى كلام
من قلبك أو من ورا قلبك
مش يبقى حرام أسهر وتنام
وتفوتنى أقاسى نار حبك
أنا لك على طول
النيل والليل والشوق والميل
بعتولى وجيت أسال عنك
اشتقت إليك وحشتنى عنيك
مش عارف أهرب فين منك
أنا لك على طول

أنا من تراب
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

أنا من تراب والإرادة هى سرك فيه..
تنوره بحكمتك وبرحمتك تهديه..
تراب وسرك إذا مس التراب يحييه
الهمنى حب الخير حب الجمال والحق
خلينى أقول للشيطان مهما غوانى لأ
علمنى أثبت ولو زال الجبل وانشق
الهمنى يا رب..علمنى يا رب
يا رب سبحانك

أنا ولا انت ومين فينا
ألحان: كمال الطويل
غناء: حليم/ سعاد مكاوى
١٩٥٣

سعاد: انا ولاانت ومين فينا ياجميل جدد امانينا
لما اتقابلنا نسينا الناس وقالت السر عنينا
انا ولا انت ومين فينا
حليم: انا كنت عايش ع الحرمان وكاتم الحب في قلبي
ولمااشوفك اخاف ليبان اداري حبي واخبي
سعاد: خايفة أبوح بهواك لتنشغل بيه
بعد الزمان ماهداك لغيرى مش ليه
انا ولا انت ومين فينا
حليم: ومين غيرك شريك روحي في احزاني وافراحي
دوايا انت وجروحي مسايا انت وصباحي
سعاد: ولما الأه تقولهالي تكون الأه على بالي
والاسم ليه حبيب ونصيبي هجرانه
حليم: الطير يغيب ويغيب ويعود لأوطانه
انا ولا انت ومين فينا
سعاد: ح اصبر على لوعتي وارضي بمكتوبي
ومسيرى اقيد شمعتي وافرح بمحبوبي
حليم: ح اعيش على ذكرى هواكي واصبر على هجر جفاكي
يمكن في يوم ابقى معاكي واتهنى في الدنيا برضاكي
الاثنان: أنا ولا انت ومين فينا ياجميل جدد أمانينا
لما اتقابلنا نسينا الناس وقالت السر عنينا
انا ولا انت ومين فينا

انت إلهام جديد
كلمات: مصطفى عبد الرحمن
تلحين: يوسف شوقي

انت الهام جديد...انت وحي ونشيد
وأنا الشادى الذى راح يغني ويعيد
كلما رددت لحنا...يلهمني بالمزيد
أنت معي العبقرى..وحياة وخلود
ووجود فاعرفي شتى معاني الوجود
أنت كون ذاكر بالحسن والسحر فريد
وطالت منه أشياء وراقتنا ورود
أنت فجر يملأ الأفاق نور...أنت عيد
أنت عيد...أنت الهام جديد

أنت وحى ونشيد
وأنا الشادى الذى راح يغنى ويعيد

انت غريب
كلمات: مرسى جميل عزيز
ألحان: على اسماعيل

انت غريب ولا قريب ولا حبيب

***

لما عنيك تيجى فى عنيه
ليه النور بيدور حواليه
وانسى الدنيا شويه شويه
انت غريب ولا قريب ولا حبيب

***

قبل ما اشوفك كنت فى حالى
اضحك والعب ولا على بالى
جيت وشغلت القلب الخالى
عمرى ماشفتك. ولا كلمتك
انت غريب ولا قريب ولا حبيب

إنـــــذار
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
ألحان: كمال الطويل
١٩٦٧

انذار انذار انذار
انذار يا استعمار انذار
ويا عصبة الأشرار انذار
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار
من كل عود فى منابع الثوار
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار
انـــــذار
من كل قارب صيد..من كل عتبة دار
انذار انذار
من كل باب مصنع..من كل حوض أزهار
من كل نبرة فن..مسهرة الأوتار
انـــــذار
من كل سن قلم..من كل طلقة نار
من كل حبة رمل..من أرض الوطن
انـــــذار
قسما لنفنى الصهيونية وننهى الاستعمار
وننهى الاستعمار..
وده انـــــذار

انى ملكت فى يدى زمامى

كلمات: مأمون الشناوى

ألحان: كمال الطويل

غنيت فى اكتوبر ١٩٥٦

انى ملكت فى يدى زمامى
فانتصر النور على ظلامى
وهتفت حمامة السلام
انى ملكت فى يدى زمامى
حريتى انا الذى احميها
احبها احب من يفديها
انا الردى للطامعين فيها
انا الندى للحب والسلام
انى ملكت فى يدى زمامى
مالك الا الموت ياعدوى
فى البر فى البحر أو فى الجو
دماء ابناءك سالت تروى
بطولتى وقصة انتقامى
انى ملكت فى يدى زمامى
إلى البناء عاليا إلى العمل
ان هبت الريح إلى الجبل
كان انتفاضى وحدة ابناء مصر
وثورتى حققت احلامى
انى ملكت فى يدى زمامى

الوى الويــل

كلمات: صالح جودت

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٦٨

الويل..الويل..يا يمه..الويل..الويل..
يا يمه..
دق الهوى عالباب من يمة الأحباب
قال الحليوه جاى
أتارى الهوى كذاب..خبط على وغاب
و راح ما رد على
لا جاب لى منه جواب..ولا حمل له عتاب
مالوش أمان يا خى
الويل..الويل
أحلف يمين الله ما عمرى قلت الآه..
ولا قاسيت الوى
عيونك الحلوة قالت لى عالشكوى
شكيت لأهل الحى
قوليلى مين زيك..والله ما لك زى
ده البدر من ضيك..صعب عليه الضى
الويل..الويل
من الآذان قلبى يصحى على حبى
ويقوم يغنيلك
وبكل شوق وحنان..نسمع دعا الكروان
يسهر ويدعيلك

قوليلى مين زيك..والله ما لك زى
ده البدر من ضيك..صعب عليه الضى
الويل..الويل
ح أفرش طريقك نور..وأحوطه بزهور
وأصحى له من بدرى
وف كل يوم أمشيه..وزرع أمالى فيه
وأسهر عليه عمرى
قوليلى مين زيك..والله ما لك زى
ده البدر من ضيك..صعب عليه الضى
الويل..الويل

أهـل الهنـا
كلمات: ابراهيم رجب
تلحين: عبد الحليم على
من البرنامج الغنائى الإذاعى
معروف الإسكافى ١٩٥٣
تأليف أحمد يوسف
وبطولة عثمان أباظة

المجموعة: أهل الهنا للهنا
يارب هنيهم
راحوا طريق الضنا
عتر الهنا فيهم
عبد الحليم فى دور الاسكافى
حليم: ما كان على وردى
ألقى كنوز سعدى
يابختى ياوعدى
شفت الهنا ألوان
وكل شئ بأوان
المجموعة: أهل الهنا للهنا
يارب هنيهم
راحوا طريق الضنا
عتر الهنا فيهم
حليم: باب الفرج موجود
للصابر المسعود
والسعد للموعود
آن الأوان وارتاح
والليل فراقه صباح
المجموعة: أهل الهنا للهنا
يارب هنيهم
راحوا طريق الضنا
عتر الهنا فيهم

أهـــــواك

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت: عام ١٩٥٧

فى فيلم

"البنات اليوم"

أهواك وأتمنى لو أنساك..

وأنسى روحى وياك

وإن ضاعت يبقى فداك..لو تنسانى..

وأنساك واتارينى..بنسى جفاك

واشتاق لعذابى معاك

وألقى دموعى فاكراك..أرجع تانى

فى لقاك الدنيا تجينى معاك..

ورضاها يبقى رضاك

وساعتها يهون فى هواك طول حرماني

وألاقيك مشغول وشاغلنى بيك..

وعينى تيجى فى عينيك

وكلامهم يبقى عليك وأنت تدارى..

وأراعيك وأصحى من الليل أناديك

وأبعت روحى تصحيك

قوم ياللى شاغلنى بيك..جرب نارى

أول مره تحب يا قلبى

كلمات: إسماعيل الحبروك

تلحين: منير مراد

غنيت: عام ١٩٥٧

فىفيلم

"الوسادة الخالية"

أول مره تحب يا قلبى..وأول يوم أتهنى

ياما على نار الحب قالولى..

ولقيتها من الجنة..

أول مرة..أول مرة

* * *

ليه بيقولوا الحب أسيه..

ليه بيقولوا شجن ودموع؟

أول حب يمر علىّ..

قادلى الدنيا فرح وشموع

* * *

أفرح وأملا الدنيا أماني..

لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني

أول مرة..أول مرة

أول فرحه تمر بقلبي..

وأنا هايم في الدنيا غريب

قول احكي ولا أخبي..

ولا أوصفها لكل حبيب

أفرح وأملا الدنيا أماني..

لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني

أول مرة..أول مرة

قلبي يعيد لي كل كلامك..

كلمة بكلمة يعيدها عليّ

لسه شفايفك شايله سلامك..

شايلة أمارة حبك ليّ

أفرح وأملا الدنيا أماني..

لا أنا ولا أنت ح نعشق تاني

أول مرة..أول مرة

أى دمعة حزن.. لا

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

١٩٧٥

أى دمعه حزن لا..لا..لا

أى جرحه ف قلب لا..لا..لا

أى لحظه حيرة لا..لا..لا

حتى نار الغيرة لا..لا..لا

عايشـين سـنين أحلام..دايبـين بأحلى كلام..

لا عرفنا لحظه ندم..ولا خوف من الأيام

دق قلبى دق دق..

قلت مين على البيبان دق..

قللي افتح..دا الزمان..قلت له يا قلبى لأ

جاى ليه يا زمن بعد إيه يا زمن؟

من كام سنة قلبى وأنا عايشين هنا؟

من كام سنة دنيا الهنا منكم لنا..

من كام سنه؟

قال إيه جاى الزمان يداوينا..
من إيه جي يا زمان تداوينا..
ده الأمل فى عينينا..والفرح حوالينا
سأل الزمان وقال..إيه غير الأحوال؟
قلنا له حبينا..حبينا وارتحنا..ونسينا..
الجرح بتاع زمان
إحنا اللى قلنا للزمان إحنا..
إحنا اللى خد منا الأمل وجرحنا
إحنا اللى طاوعنا إحنا..
وعمره فى يوم ما ريحنا
لا ملامة علينا لا ملامة..
داحنا تعبنا ودقنا ياما..
عمره ما فكر فى يوم يدوابنا..
وعمره ما فكر فى يوم يجينا
وأدينا عايشين وبقينا عاشقين..
لا جراح بقلوبنا ولا دمعه حزينة
ولما دق الحب بابنا.. الربيع نور شبابنا..
وفى ليله مش ناسيها..سهران الفرح فيها
جانى الزمان ومعاه هديه..
فرحت بيها حبيبى الأولانى

سافرت كتير معاك..بأحلى من هواك..
كتير معاك..
سقيته من حنانى..وبنيت معاه أمانى..
وقلت يا ريت يا دنيا..يدينى عمرى تانى
ومشيت على العذاب لقيت الفرح جانى..
والحب يا عينى تاه اتارى الزمن كداب..
وقدرت يا زمان فى رحله النسيان..
نفسى يوم أرتاح وأبعد عن الأحزان..
شوف يا قلبى..شوف الدنيا..
يا قلبى حلوة بالحب يا قلبى..
حكاية الحب بالحب يا قلبى..
عمرك ما شفت قمر سهران بالليل عشاق..
ولا نجمه جايبة كلام بالليل عشاق..
كل العاشقين زى العاشقين..
لا جراح ف قلوب
ولا دمعه حزين..قال إيه..
جاى الزمان يداوينا

أيـــام وليالـــى

* إخراج بركات
* قصة: بركات/ يوسف جوهر
* سيناريو: بركات
* حوار: يوسف جوهر
* تصويـر: وحيـد فريد (أبيض وأسـود ١٠٠ق) م.مصور: عبد الله ياقوت
* مونتاج: فتحى قاسم
* مناظر: هاجوب أصلانيان
* نيجاتيف: أرنبه/ ريجى
* موسيقى: محمد عبد الوهاب
* الأغانى: إيه ذنبى إيه، عشانك يا قمر، أنا لك علـى طول (مأمون الشـناوى)/ توبة، شغلونى (حسين السيد)
* أخـذت المناظـر والطبـع والتحميض: الأهرام
* صوت: شارل فوسكلو
* تسجيل الحوار: فيكتور
* مكياج: ميتشو
* تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٥ ريتس الإسكندرية
* مساعد مخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق
* مدير الإنتاج: روفائيل دبور
* إنتاج: محمد عبد الوهاب/ بركات
* تمثيل: إيمان/ عبد الحليم حافظ/ أحمد رمزى/ محمـود المليجى/ عقيلة راتب/ كمـال حسـين/ سـراج منير/ سـهير البارونى/ عدلى كاسب/ سامية رشدى/ ثريا فخرى/ زينات علوى.

رجـل ثرى يتزوج من فاطمة التى طلقت من زوجها كامل الذى خانها، وتقوم بتربية ابنها يحيى من زوجها الرسام السكير، مع فتحى ابـن زوجها عاصم، يشـب الاثنان كأنهما شـقيقان، الأول يحيى ابن الرسـام مسـتقيم، يحب احدى الفتيات، ويحاول أخـوه مضايقته، ولكن الفتـاة التى يحبها الأخ تصـده، تحـدث بينهمـا مشـادة فى أحد الحفلات وهو فى حالة سـكر شديد، يركب سـيارته ويصدم أحـد المارة، ويتبعه صديـق أخيـه، الذى يتـم القبـض عليه بتهمة القتـل، عندما حاول إنقاذ المصاب، ويقـدم للمحاكمة، يقـوم يحيى بالاعتراف بالحقيقة، مما يخلق توترا داخل الأسـرة، يلجأ الابـن إلى أبيه الرسـام الذى يتحمل المسئولية لأول مرة، وأمام تعاطف الأم فاطمة مع ابنهـا واعـتراف الأخ بالحقيقة، يعود الرسـام إلى زوجته القديمـة ويلتم الأحباء.

أيامنا الحلوة

* إخراج وقصة: حلمى حليم
* سيناريو وحوار: على الزرقانى عن رواية البوهيمية لهنرى ميرجيه
* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١١٠ق) المصور: جودت عبد الجواد
* مونتاج: فتحى قاسم
* مناظر: انطون بوليزويس
* إكسسوار: حسين الشريف
* الأغانى (تأليف: مرسى جميل عزيز)، يا قلبى خبى (محمد الموجى)/ الحلو حياتى (كمال الطويل)/ هى دى هى (الطويل) ليه تشغل بالك (الموجى)
* أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر
* مهندس صوت: نصرى عبد النور
* تسجيل الحوار: صبحى الجميل
* مدير الإنتاج: أديب جابر
* ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين
* مكياج: سيد محمد
* تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٧ ديانا
* مساعد مخرج: طلبة رضوان
* إنتاج: الفيلم العربى
* توزيع: الشرق للتوزيع
* تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/ عبد الحليم حافظ/ أحمد رمزى/ سراج منير/ زينات صدقى/ زهرة العلا/ عزيزة حلمى/ سعيد خليل/ عبد المنعم إسماعيل/ على رشدى/ محمود فرج.

هدى فتاة يتيمة تخرجت من الملجأ، تبحث عن مسكن بسيط، فتجد غرفة فوق سطح أحد المنازل الشعبية، يسكن أمامها ثلاثة طلاب على ورمزى وأحمد، يحاول كل منهم الفوز بقلبها، تثير تصرفاتها البريئة مع الثلاثة شكوك أهل الحى، وتحدث مشاكل بينهم، فيطردها أحمد الذى تعلق قلبها به من السكن، ثم تظهر براءتها، فيندم أحمد ويتقدم لخطبتها، فجأة تظهر أثار مرض قاتل على هدى ويستعين أحمد بصديقيه فيتكاتفون جميعا للحصول على المال لإجراء عملية جراحية خطيرة تحتاج إليها، تعرف هدى من الطبيب مدى حالتها السيئة، ويحاول أحمد أن يوفر لها المال اللازم عن طريق موافقته على الزواج من ابنة عمه، لكن المرض يشتد بها وتموت بين أذرع الأصدقاء.

إيــه ذنبـى إيـــه

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت: عام ١٩٥٦ فى فيلم "موعد غرام"

إيه ذنبى إيه..ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه..لما أنت حبيبي
الروح وياك..والقلب معاك..
ولإمتى جفاك..لما أنت حبيبى
من غير ما تقوللى تهجرنى..
وتفوتنى لحيرتى وشجونى
عاتبنى يمكن تعذرنى..
يمكن عزالى ظلمونى
وأنت وأنا ما لناش غنا غير بعضنا
إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه لما أنت حبيبى
فكرنى هجرتك إمتى..
وعملت اللى أنت عملته..
طول عمرى بحبك أنت..
وغرامك عمرى ما خنته
وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..
باقى على ودى
ليه بس نضيع أيامنا..
فى خصامك وحنينى إليك
ليالينا اشـتاقت لكلامنا..وعنيا وحشتها عنيك
وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..
باقى على ودى
وأنت وأنا ما لناش هنا غير بعضنا
إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه لما أنت حبيبي
الروح وياك..والقلب معاك..
ولإمتى جفاك لما أنت حبيبي

إيه فكرك لو يتعاهد

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٥

إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين
والعين تبقى لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك
من أول دلوقت خلاص..مش ممكن نتعاتب
والدنيــا الحلوة..تحســبها الجنة..بتـهل علينا
ونتوة فى النشوة..ونروح نتهنى
ونهنى عنينا

وإن قلبك القاسى..نساك غرام قلبى
إوعى تكون ناسي..الذنب مش ذنبى
دى العين واقفة لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين
إيه فكرك
أنا ودى نسيب الناس ولا نسأل عنهم
دا كلامهم زى الكاس..يا ويلنا منهم
لو تسأل اللى داقوه ما تلقى حد اتهنى
وياما غيرنا فاتوه..شافو نعيم الجنة
خلينــا بعيد تبقى انت ســعيد..وأنا زيك متهني
خللى الحســاد تصبح فى ســهاد..وقلوبنا تغنى وإن قلبك القاسى..طاوع يوم اللايمين
أوعى تكون ناسى الحق كان على مين
دى العين واقفه لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك لو يتعاهد..قلبى وقلبك الاتنين

بالأحضـــان

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

٢٣ يوليو ١٩٦٣

بالأحضان بالأحضان بالأحضان
بالأحضان يا\ بلادنا الحلوة
فى ميعادك يتلموا ولادك
يا بلادنا وتعود أعيادنا
والغايب ما يطقش بعادك
يرجع ياخدك بالأحضان
بالأحضان يا حبيبتى يا أمي
يا بلادى يا غنوة فى دمي
على صدرك ارتاح من همي
وبأمرك أشعلها نيران
ياما لقيت سواح متغرب
وأنا دمى بحبك متشرب
ابعد عنك قلبى يقرب ويرفرف
ع النيل عطشان..بالأحضان
ياما شفتك ع البعد عظيمة
يا بلادى يا حرة يا كريمة

وزعيمك خلاكي زعيمة
في طريق الخير والعمران
اتقويت ورفعت الرأس
وبكيت فرحة وشوق وحماس
وبقيت ماشي في وسط الناس
متباهي بوطني وفرحان
بالأحضان يا مصانع يا مزارع بالأحضان
يا أحضان الثورة يا حلم وعلم
بالأحضان يا جناين يا مداين
بالأحضان يللي انت بترفع راية العلم
صحابي وحبايبي عزاز قوي على قلبي
ياللي على الجرار قصاد لهاليب الصلب
يا سواعد عربية ونفوس حرة أبيه
يحميكم وتدوم الهمة ويحيا الشعب
اللهم انصر بلدي وأيدها آمين
اللهم اجعلنا نحقق كل خيال آمين
واجعل يومنا الواحد بكفاح أجيال
والمستقبل خليه قدامنا ونضالنا آمين
اللهم انظر لعملنا يا رب في جهادنا
واحفظ ريسنا وبطلنا يا رب
يا رب يا رب..بالأحضان

بحلم بيك

تأليف: مرسي جميل عزيز
تلحين: منير مراد
غنيت: عام ١٩٥٩ في فيلم "حكاية حب"

بحلم بيك ..أنا بحلم بيك..وبأشواقي مستنيك
وإن ما سائلتش فيه..يبقى كفاية عليه
عشت ليالي هنيه..باحلم بيك
باحلم بيك يا حبيبي أنا..
يا للي مليت أيامي هنا
بحلم بيك عارف من امتى..
من أول ما عرفت أحب
بحلم بيك وبحبك وأنت..
أول حب وآخر حب
وأنت حياتي وابتساماتي..
وأنت الروح والعين والقلب
وإن ما سائلتش فيه..يبقى كفاية عليه
عشت ليالي هنيه..باحلم بيك
باحلم بالجنة إلى خيالي..
قبل الحب ما كانش يطولها
أحلم بيك وبيتهيألي..
إنك جانبي ليالي بطولها

وأفضل أحبك واحكى لك..يا حبيب قلبي
وبأجمل اسم اناديلك..يا حبيب قلبي
وإن ما سائلتش فيه..يبقى كفاية عليه
عشت ليالى هنيه..باحلم بيك
قد ما عمرى يطول يا حبيبى..
قد ما عمرى يطول
حاستناك على طول يا حبيبى..
حاستناك على طول
ليلى نهارى باقول يا حبيبى..
ليلى نهارى باقول
ياللى ما حدش قال لك..
ع الشوق اللى أنا فيه
بكرة الشوق يوصلك وتجرب لياليه
وإن ما سائلتش فيه..يبقى كفاية عليه
عشت ليالى هنيه..باحلم بيك

بالدم

كلمات: عبد الرحمن الابنودى

ألحان: كمال الطويل

غنيت فى يونيه ١٩٦٧

بالدم بالدم الدم الدم
بالدم حناخد تارنا بالدم تعود ديارنا
من دم الاســرائيلى من دم الامريكانى من
دم الانجليزى
اللى بيسرق مكانى
يامدفعى المدوى دوى فى الارض وضوى
بالدم بالدم الدم الدم

بأمــر الحــب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

غنيت: عام ١٩٦١ فى

فيلم "يوم من عمرى"

بأمر الحب أفتح للهوى وسلم
بأمر الحب أفتح قلبك واتكلم
بلاش نهرب بلاش نتعب
تعال نحب ونسلم بأمر الحب
بأمر الحب أسمع يا حياة قلبى ندا قلبي
جاوبنى بص لى قرب كمان
قـرب هنا جنبي
وهات شوقك على شوقى
وهات حبك على حبي
وأنا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة
حرام نكـدب علــى قلوبنا حرام الشــوق
يدوبنا
بلاش نهرب بلاش نتعب
تعال نحب ونسلم بأمر الحب
حياتى دنيتى عمرى

بأمر الحب مش أمري
باحبك حب ما حدش قبلنا عرفه
ولا صادفه
باحبك حب ومش قادر على وصفه
وأنا شايفه
بنظرة شوق بتنهيدة
فى دنيا كلها جديدة
ونجمة مسكتها بإيدى
وكانت فى الفضا بعيدة
وشئ فى الليل متوهنى
وشئ فى عينيه بيندهني
حرام نقسى على قلوبنا حرام الشوق يدوبنا
تعال نحب ونسلم بأمر الحب

بتقوللى ايه خلانى احبك

كلمات: أحمد حلمى

ألحان: حسين جنيد

بتقوللى إيه خلانى أحبك ..
فكرك ح اخبى وأحير قلبك
أبدا راح أقول ..ابدا راح أقول
قلبك على دنيا حنان ..
ما لهاش بداية ولا نهاية
مهما افتكر دنيا الأشجان ..
انساها وأنت فى دنيايا
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد ..
وأنا معاك فى غرامى سعيد
أبدا راح أقول، راح أقول
أبدا راح أقول، راح أقول
أبدا راح أقول
صورت لك حبى أغانى ..
توهب لها كل حنانك
والكلمة تبقى على لسانى ..
وتبقى برضه على لسانك
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد .
وأنا معاك فى غرامى سعيد
أبدا راح أقول ..
دايما تجينى فى مواعيدى ..
والبسمة والأشواق سابقاك
وأحس دايما بوجودى ..
ساعة وجودى فى الدنيا هواك
وازاى أعيش فى الدنيا وحيد .
وأنا معاك فى غرامى سعيد
أبدا راح أقول .. أبدا راح أقول

بتقول لى بكرة

كلمات: سمير محبوب

تلحين: محمد الموجى

عام ١٩٥٦م

بتقول لى بكرة قلبك ح يعطف
وف كل مرة توعد وتخلف
وأصدقك برضة ولا أتكلم..
من خوفى عليك لا تتألم
وتقول لى بكرة..
أول ميعاد بيننا فضلت أستناك
وأمنى نفسى..
وأقول لقلبى خلاص بلغت مناك..
من بعد يأسى
وف لحظة لقيت اللى بنيته..
جيت أنت غبت وهديته
كتمت ما جرالى ورضيت..
والشوق كاوينى ووجدي
وان قلت لك حبيت بتفوتنى أتكلم وحدي
وابقى لا عارف إن كنت حبيبك..
والا فؤادى ملهوش فى نصيبك
وأجى أقولك ساكت كده ليه
ما ترد مرة..
وأفضل أحايلك وبعد إيه..تقولى بكرة..
وأصدقك برضه ولا أتكلم..
من خوفى عليك لا تتألم
وتقول لى بكره..وتقول لى بكرة

بتلومونى ليه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٥٩ فى

فيلم "حكاية حب"

بتلومونى ليه..لو شفتم عينيه
حلوين قد أيه..حتقولوا انشغالى
وسهد الليالى..مش كتير عليه
ليه بتلومونى..
أسير الحبايب..يا قلبى يا دايب
في موجة عبير..والشعر الحرير
ع الخدود يهفهف..ويرجع يطير
والناس بيلومونى..واعمل إيه يا قلبى
عايزين يحرمونى..منه ليه يا قلبى
ليه بتلوموني
من يوم حبه ما لمس قلبى..
فتح الباب للشوق يلعب بي
وهو حبيبى وهو نصيبى..

وهو النور لعينى وقلبى
وهو شبابى وهو صحابى..
وهو قرايبى وكل حبايبى
والناس بيلومونى..واعمل إيه يا قلبى
عايزين يحرمونى..منه ليه يا قلبى
بتلومونى ليه

بدلتــى الزرقــا

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

من أوائل أغنيات حليم

بدلتى الزرقا لايقة فوق جسمي
فى جمال لونها مركزى واسمي
بدلتى الزرقا من نسيج إيدي
لبسها يزينى حتى فى يوم عيدي
مش مفارقانى برضه ساتراني
حافظة مقدارى ليلى ونهاري
بيها ترسمنى يعجبك رسمى
فى مجال لونها مركزى واسمى
بدلتى الزرقا
بدلتى الزرقا لما أشمرها واشتغل بيها
يحلى منظرها
فضل من ربى هى روح قلبي
يللا خليها..يللا خليها
دى فى حلاوتها بان جمال كسمى
وفى جمال لونها مركزى واسمى
بدلتى الزرقا
لونها قربنى للسما الصافية
وأما بالبسها ألبس العافية
وأدخل المصنع بيها وأتقمع
هى عنوانى وسط إخواني
كل من شافها لايقة فوق جسمي
بالشارة بيعرف مركزى واسمي
بدلتى الزرقا لايقة فوق جسمي
فى جمال لونها مركزى واسمي
بدلتى الزرقا

بستان الاشتراكية

كلمات: صلاح جاهين

تـلحـن: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٤

بمناسبة

تحويل مجرى نهر النيل

افتح افتح اقفل حول
نقعد نرتاح لاح نكمل
ده السد العالى شهل
علـى راس بستان الاشتراكية
واقفين بنهندز ع الميه
أمة أبطال عُلما وعمال
ومعانا جمال
بنغنى غنوة فرايحيه
ننده كلنا ندهة فلاح لاخواته ساعة الرى
حاكم أرضنا ملكنا كلنا م السد العالى وجى
ننده كلنا ندهة قوية
افتح..
افتح على حوض الورد
أبو تمانين مليون شجرايه
الـورد العربـى، ورد السـهل، ورد الصحرايه

أهو كده وافتح صفحة
ما تشبع فيها الدنيا قرايه
يا فاتح فى الصخرة
ده للجيل ويا النيل مجرايه
اقفل..
واقفل ع الحيرة السيرة وهات شربات للكل
اقفل عينك وافتحها تلاقى الشوك بقى فل
وزهور ليمون صابحه ف يافا
بتضحك وتطل
تقول: افتح صندوق العيد
وآدى الحلوة مرايه
موال
يا حلم يا حلم يا بو الليل يا متزوق
ليلك سهرناه ونورناه بالمبدأ
فيه ناس تقول فى الصباح حلمنا والله خير
واحنا الصباح بيجى يلقى الحلم متحقق
حول..
حول وافرش منديلك لاخضر ع الرمله
حولها جداول ومعامل وحياه كامله
حولنا وطولنا أملنا بإيدنا العاملة
حول على فوق
زى السد ما طالع على فوق
الخير بيجيب الخير
والفرحه دى كانت شوق
الشعب العربى رمى قيوده

وخرج م الطوق
طالع طالع للقمه وبيزرع فيها الرايه
قولوا ورايا
افتح افتح..
اقفل حول..
نقعد نرتاح
لاح نكمل
ح نكمل

بعد إيه

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٦١ فى فيلم

"يوم من عمرى"

بعد إيه أبكى عليه واشتاق إليه
أنا حبيته ليه ضيعته ليه
يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق
خليك شوية
يا ما ندالى بدمعه فى الوداع واترجى فيه
ليه قابلته ليه..ليه ضيعته ليه
ليه..ليه
قالوا واسمعنا حكايات الحبايب
اللى فارق واللى خاصم واللى غايب
واللى دارى حبه حتى عن حبيبيه
واللى قلبه فى عذاب الحب دايب
بس آه م اللى جرالى
عمره ما كان يوم فى بالي
هو ده الحب اللى ما سمعتش عليه
يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق
خليك شوية
يا ما ندانى فى الوداع واترجى فيه
يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه
واللى بكيت منه..بكيت منه وعليه
يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه
وافضل وحدى لاخر عمرى مستنيه
إتقابلنا فى الحياة عالود والحب الجميل
وافترقنا كل واحد فى طريق خالى طويل
حتى ما عرفتش ساعتها قلت ايه
يا ما قالت لى عينيه..

بكـره وبعـده
كلمات: فتحى قورة
تلحين: منير مراد
من فيلم
"فتى أحلامى" ١٩٥٧

بكره وبعده بكره وبعده
اللى وعدنى حيوفى بوعده
كلها بكره بس وبعده
أجمل يوم حيمر عليّ
بعد يومين حتشوفه عينيه
والدنيا دى إزاى حتساعنى
فرحتى أكبر منها شوية
وعلى البعد العين شايفاها
جاية وجايبة السعد معاها
همه يومين اتنين والقاها
كلها بكرة كلها بكره
بس وبعده
بعد يومين حيجينى جوابه
يسعد بيه قلبى وأحبابه
واللى فات من عمرى نسيته
إلا اليوم ده عملت حسابه

ولقيت قلبى اللى بيتمنى
تايه بين النار والجنة
قلت استنى راح تتهنى
كلها بكره بس وبعده
ياللى معادك شاغل بالى
من دلوقتى وعاش فى خيالى
اليومين حيفوتوا أيام
والليلتين حيمروا ليالي
والمواعيد لو هانوا عليه
أنت ميعادك جوه عنيه
ولا فيش غيره عمل كده فيه
كلها بكره بس وبعده..

بـلاش عتــاب
كلمات: مرسى جميل عزيز
تــلحـيـن: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٦٧ فى
فيلم "معبودة الجماهير"

بلاش العتاب..بلاش عتاب يا حبيبي
ارحمنى من العذاب..يا حبيبى..
طِفيت كل الشموع
وقلبى ارتاح ونام..
ارتاح من الدموع والحب والآلام

بلاش العتاب..القلب العاصي تاب
والجرح القاسي طاب..ما صدقت انه طاب
يا حبيبى..
يا ما قلبى داب من عذاب الحب يا ما
يا ما خبيت الآلام..يا ما شفت النور ظلام
يا ما كنت اتمنى يوم ابتسامة
بلاش العتاب بلاش عتاب..بلاش يا حبيبي

***

إديتك احلى ما فى الدنيا..اديتك حبي
وآمنتك على راحة بالى..وعلى فرحة قلبي
وفى حضن الشوق والحنية..
غمضت عينه شويه
وفى ضل آمالى الحلوة..والدنيا ملك إيدي
بصيت ولقيتك مش جنبى..
ولقيتنى انا لوحدى أنا وقلبي
مش بابكى عليك..أنا بابكى عليا يا حبيبى

***

بلاش عتاب لو كنت حبيبى..
من العذاب أنا خدت نصيبي
ما تكلمنيش ع الحب..ماتفكرنيش بالحب
لا حياتى هى حياتى..ولا قلبى أصبح قلب
حبيت الحب عشانك..
وكرهت الحب عشانك
أبداً مش ح أقدر أسامحك..
أبعد خليك فى مكانك

أنا بترجاك استنى هناك..
أستنى بعيد عشان أنساك
يا ما قلبى داب من عذاب الحب يا ما..
يا ما خبيت الآلام
يا ما شفت النور ظلام..
يا ما كنت اتمنى يوم ابتسامة
بلاش العتاب بلاش عتاب..بلاش يا حبيبي

البلبل والزهرة

كلمات: زين العابدين عبد الله

تلحين: يوسف شوقي

غناء: عبد الحليم حافظ

وعصمت عبد العليم

عبد الحليم حافظ: يا زهره نديّه
يا زهره نديّه
يا زهره نديا
يا زهره نديّه
يا نايمه وحسنك بيشفى العيون
ما تصحى يا زهره وردى عليّا
بصبّح عليك بصوتى الحنون
عصمت عبدالعليم: يا بلبل يا شادى
يالاسر فؤادى بنور الصباح
صباحك جمال مشفتش مثاله يزيدنى

انشراح

عبدالحليم حافظ: نهارك ده نادى وجيتك

انادى ببهجه وسرور

صباح المحبه

لكل الأحبه

يا ست الزهور

عصمت وعبدالحليم: فى صوتك امانى

فى حسنك معاني

ولحنك اسرنى

ولونك سحرنى

وشمس النهار ده فى كونها جميله

وطالعه تهنى جميع العباد

عبدالحليم حافظ: ريحتك يازهره تخلى الخميله.

دى جنه بيسعد معاها الفؤاد

عصمت عبدالعليم: صوتك بيسرى ويغطى الطبيعة

بـ ثوب المسره وثوب الجمال

عبدالحليم حافظ: وكل الجمال زهورها بديعه

فى نشوة عبيرها يتوه الخيال

عصمت وعبدالحليم: يا محلا النهار ده فى حسنه ونعيمه

ده غنوه جميله يقولها السعيد

يا محلا النهارده فى رقة نسيمه

ده فرحه وبهجه وسلوى وعيد

صباح التهانى

لكل الوجود

صباح الأغانى بسحر وصفاء

بشمس واغانى وزهر وورود قلوبنا بتسعد

وتحلا الحياة

بلدى يا بلدي

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

عيد الثورة يوليو ١٩٦٤

بلدى بلدى يا بلدي

بكل حبى للحياة

وبكل بسمه فوق شفايف ولدى

وبكل شوقى للفجر وشروقي

وبكل نبض الثورة فى عروقي

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس

حالف لرجعلك عيون الشمس

يا بلدي

جيش الظلام فى يوم ما هاجم فجرنا

جرح السلام زرع الآلام فى أرضنا

وقلبنا داست على الجراح

وحلفنا ما نسيب السلاح

إلا إن رجعنا بشمسنا

وضحك لينا تانى الصباح

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس
حالف لرجعلك عيون الشمس
يا بلدي
سكت الكلام والبندقية اتكلمت
والنار وطلقات البارود
شدت على ايدين الجنود واتبسمت
إحنا جنودك يا بلدنا وحبنا
ماشين على طول الطريق اللى رسمناه كلنا
جتلك وأنا ضامم جراح الأمس
حالف لرجعلك عيون الشمس
يا بلدي
يا شعب يا واقف على باب النهار
قربت بصمودك طريق الانتصار
على الطريق وتقول بلادي
بلادى بلادى أنا نار تحرق أعاديكى
بلادى بلادى أنا دمى نيل يرويكى
بلادى بلادى من غيرى اللى هيفديكى
بلادى بلادى ها أستشهد فدى أراضيكى
بلادى بلادى ولا عمرى أفرط فيكى
بلادى بلادى وأموت وأنا بهتف بيكى

البلهارسيا

نوع من الطفيليات تنتشر بصورة رئيسية فـــى افريقيا والمنطقة المجاورة، خاصة مصر وسوريا وتركيا وايران، تتكون دورة حياتها مـــن مرحلتين، مرحلة فى الانســـان كعائل اساســـى، ومرحلة فى القوقـــع، تعيش فى الانســـان فى الاوردة الكبدية حتى تنضج، تقـــوم الانثى بوضع البويضـــات فى الاوعية الدموية، ولها شـــوكة تســـاعد فى اختراق جدران الاوعية الدموية، وللقشرة قدرة على افـــراز مواد تســـاعد البويضـــة على اختراق جدار المثانة لتصل إلى خارج الجســـم، وفى الماء العذب تبدأ المرحلة الثانية حيث يخرج منها يرقات تســـمى الميراسين، تبحث عن القوقع لتعيش فيه وبداخله يحدث انقسام، ويتولـــد جيل ثانـــى وتتولد يرقات تســـمى ســـركاريا وهـــو الطور المعـــدى الذى يخترق جلد الانسان، ويسبب المرض، اكتشف هذه الدودة الدكتور تيودور بلهارس عام ١٨٥٦، وسميت باسمه، والمرض منتشـــر فى الريف المصرى بشكل ملحوظ.

بليغ حمدى

ملحـــن ارتبط اسمه بعبـــد الحليم حافظ منـــذ عـــام ١٩٥٧، مولـــود فـــى شـــبرا فى ٧ أكتوبر عام ١٩٣١، ورحل ١٢ ســـبتمبر عـــام ١٩٩٣م، تتلمـــذ علـــى يـــدى درويش الحريرى، تم تســـجيله فى البداية كمطرب لكن تفكيره كان متجها صوب التلحين، كما درس فى معهد فؤاد الاول للموسيقى، وبدأ

التلحين لفايدة كامل، واغنية ماتحبنيش بالشكل ده لفايزة أحمد، أعطاه محمد فوزى فرصة التلحين لكبار المطربين والمطربات، لحن لكل من أم كلثوم، وشادية، ونجاة، وعفاف راضى، وبالطبع وردة الجزائرية التى تزوجها، وكونا معا ثنائيا أفرز العديد من الاغنيات المسموعة.

كانت الاغنية الاولى بين الطرفين هى "تخونوه" تأليف اسماعيل الحبروك التى غناها فى فيلم "الوسادة الخالية" ١٩٥٧، وكان من المفروض ان تؤدى ليلى مراد هذه الاغنية، لكنها ذهبت لعبد الحليم، ثم تتابعت الاغنيات ومنها: خسارة ١٩٥٧، خايف مرة أحب ١٩٦٨، على حسب وداد قلبى، أنا كل ما اقول التوبة ١٩٦٦، و "سواح" عام ١٩٦٧، "أعز الناس"، "الهوا هوايا، والمسيح" ١٩٦٨، "جانا الهوى، والبندقية اتكلمت" ١٩٦٩، "زى الهوى" ١٩٧٠، "موعود" ١٩٧١، "حاول تفتكرنى"، "ماشى الطريق" و"بحلم بيوم" ١٩٧٣، و"مداح القمر" ١٩٧٦ بالاضافة إلى "فدائى"، و"عاش اللى قال"، "الماء والخضرة"، "ياليالى العيد"، "قومتى يامصر"، "يامداين كبرى"، "الفجر لاح"، و"أرضنا الخضراء"، "قضبان الحديد انكسرت"، "خدنى معاك ياهوايا"، و"طاير على جناح الحمام".

البنات والصيف

* قصة: إحسان عبد القدوس
* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٦٠ق)
* المصور: مسعود عيسى
* مونتاج: حسين أحمد/ القصة الثالثة مونتاج: ألبير نجيب
* مناظر: انطون بوليزوس
* تنسيق: نجيب خورى
* المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر
* موسيقى: على إسماعيل
* إنتاج: أفلام العالم العربى
* توزيع: أفلام الشرق
* صوت: نصرى عبد النور
* أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما ديانا.
* القصة الثالثة: (٦٠ق)/ إخراج: فطين عبد الوهاب
* أعدها: على الزرقانى
* الأغانى: (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل): جواب/ راح
* مكياج: مصطفى إبراهيم/ سيد محمد
* تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد)/

زيزى البدراوى (ناهد)/ سعاد حسنى (سميحة)/ يوسف فخر الدين (هشام)/ زينب صدقى/ عبد الرحيم الزرقانى/ أحمد يحيى/ عصمت محمود/ سهير البابلى/ ماجدة الخطيب عزيزة حلمى.

محمد مهندس شاب خجول محدود الدخل، يحب جارته ناهد التى لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية، تحاول أخته سميحة أن تدفعه كى يعترف لها بحبه، تتم خطبة سريعة قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك تتعرف على هشام الشاب اللاهى، عندما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أخته التى ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعتذر ناهد لمحمد وتعود معه.

بنات اليوم

فيلم

* إخراج: بركات
* قصة وسيناريو: يوسف عيسى/ بركات
* حوار: يوسف عيسى
* تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٠٠ق)
* مصور: وديع مدور
* مناظر: ماهر عبد النور
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مونتاج: فتحى قاسم
* صوت: نصرى عبد النور
* موسيقى: محمد عبد الوهاب
* الأغانى (تأليف: حسين السيد، ألحان: عبد الوهاب): كنت فين/ يا قلبى يا خالى/ عيد الميلاد/ أهواك/ ظلموه
* مكياج: ميتشو
* نيجاتيف: زينب عويس
* ريجسير: والى السيد
* أخذت المناظر: ستوديو مصر
* الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام
* أول عرض: ١٩٥٧/١/٢١ سينما ميامى
* مساعدوا الإخراج: ريمون نصور/ أحمد فاروق/ حسن إبراهيم
* إنتاج: عبد الوهاب/ بركات
* توزيع: فيلم عبد الوهاب
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ماجدة/

أمال فريد/ أحمد رمزى/ سراج منير/ كاريمان/ فتحية شاهين/ ثريا فخرى/ الطفلة نوال.

أختان وصديقان، الأخت الكبرى "سلوى" فتاة رزينة تهوى الأدب وتكتب القصص، أما الأخت "ليلى" فطائشة تحب الرقص واللهو، وتصاحب صديقة لها طلقت حديثا هى "بثينة"، وأما الصديقان فأحدهما "خالد" مهندس هادئ يهوى الموسيقى، والآخر "فتحى" رسام يعيش حياة طليقة مرحة، ويتعرف الصديقان على الأختين، فيشغف "فتحى" بالأخت الكبرى "سلوى" ويحاول استمالتها إليه، بينما يتعلق قلبها من اللحظة الأولى "بخالد" الذى ينصرف إلى أختها ويروض قلبه على حبها وتمضى الأيام ليزداد الحب اشتعالا فى قلب "سلوى" لكنها تطوى ضلوعها على هذا الحب وتكتمه عندما ترى حبيبها "خالد" يتقدم لخطبة أختها، ويلاحظ "فتحى" أن "سلوى" تحب صديقه فينصرف بدوره إلى المطلقة الشابة "بثينة"، صديقة "ليلى" محاولا أن ينسى معها حبه الفاشل، ثم ينتهى به الأمر إلى الهرب معها.

وفى خلال ذلك كان "خالد" شقيا بخطيبته، إذ تبين ما بينهما من اختلاف فى الطباع والمزاج، فهى فتاة متحررة، وهو يضيق بمظاهر استهتارها وعبثها، ثم يعلم أن أختها "سلوى" تحبه فى صمت، ويحلل شعوره فيدرك أنه إنما يحب "سلوى" فى الواقع، وإنه كان مخدوعا عندما ظن أنه أحب أختها "ليلى" وخطبها لتكون زوجته، يصارح "ليلى" بذلك فتثور لكرامتها، وتبلغ والدها أن خطيبها حاول اغتصابها، ويصدقها الوالد الطيب، ويواجه "خالد" بالتهمة ويرد إليه شبكته، ويفسخ الخطبة، ولا يقوى "خالد" على الدفاع عن نفسه، ويتحرج من إخبار الوالد بأنه يحب أخت خطيبته، وكذلك تفعل "سلوى" فأنها تنطوى على نفسها وترفض أن تستجيب لنداء قلبها حتى لا تكون سببا فى تحطيم قلب أختها وفى غمرة هذه التعاسة، تذهب شقيقة "خالد" لتشرح للوالد القصة كلها فيدرك براءة "خالد"، ويواجه ابنته "ليلى" بما سمع، فتعترف له بالحقيقة، وتكفر عن فعلتها بأن تجمع أختها مع حبيبها، لكى يسعدا بالزواج.

بيـع قلبـك
كلمات: حسين السيد
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٧ فى فيلم
"فتى أحلامى"

بيع قلبك بيع ودك..شوف الشارى مين؟
شوف عهدى مين بعدى..
حايصونهولـك مين؟ العهـد اللى رعاك..
والقلب اللى فداك
أيامه عمرها بسنين..شوف الشارى مين؟
قبل ما تنسى العهد الغالى..
فكر ليلة وهات لياليه
شوف مين غيرنا قضى ليالى..
عايشه بعمر شبابى فيه
حتلاقى خطوة قلبى وقلبك..مستنيه هناك
شايلالى كلمة فضلت..منك لما كنت معاك
واعمل إيه قوللى ياللى فاكرنى..
بهجرك أعمل إيه
بيع قلبك ..

بتقول نارى تعبت قلبك..
مش دى النار اللى كان حبك
طاير فى جنتها وسارح..
ليه دلوقتى بتبعد عنها ليه
ليه دلوقتى بتهرب منها ليه؟
ما هو النهارده زى امبارح
أهجر على كيفك وانسانى..
مسيرالأيام تجيبك تانى
وأعمل إيه قوللى يا اللى فاكرنى..بهجرك
أعمل إيه بيع قلبك ..

***

أنا يسعدنى تبعد عنى..
وتجرب غيرى فى هواك
شوف مين حبه أكتر منى..
لو شاف اللى أنا شفته معاك
ابنى آماله وهدها..واحسب دموعه وعدها
وتعالى قوللى بعدها..هو حبيبك والا أنا
وأعمل إيــه قوللى ياللى فاكرنى..بهجرك
أعمل إيه
بيع قلبك..بيع ودك..

ورضاك عالقلب كفاية..

بيني وبين قلبى حكاية

وان جانــى الليــل يحكيلي..عنك ويطول ليلى

اسهر واسبح فى خيالى..

ويبات سهران ويايا

بيني وبين قلبى حكاية

وان طال بعدك عن عينى..

يحلف لى انك ح تجينى

وان شافك بتهنينى

الاقيه بيغنى معايه..بينى وبين قلبى حكاية

وان كان غيرك يشاغلنى..

يخاصمنى ويبعد عنى

ويروح يشكيلك منى

واناديه ما يفيدش ندايا..

بيني وبين قلبى حكاية

بين صحبة الورد
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

بين صحبة الورد

شوف أجمل عيون وخدود

حسان ومتجمعة فى مهرجان مشهود

لون وعطر وندى ربنا المعبود

كانت براعم وصحاها جمال الله

يا رب سبحانك

بينى وبين قلبى
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: خليل المصرى

بيني وبين قلبى حكاية..

ما لهاش فى العمر نهاية

يشاركنى ف صفو غرامى..

يساعدنى ف وقت آلامى

ويجيب سيرتك فى منامى

بينى وبين الناس
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

بينى وبين الناس فى دنيتك أحوال
وانت اللى عالم بضعفى
يا ذا الجلال والكمال
خلينى عبدك لوحدك..لا عبد جاه ولا مال
واحمينى من الحق من نفسى
من قالوا وقلنا وقال
يا رب سبحانك

بينى وبينك إيه
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٦ فى
فيلم "موعد غرام"

بينى وبينك إيه
ياريت تقوللى عليه
شغلت بالى ليه
بينى وبينك إيه
ليه ليه..شغلت بالى ليه
بينى وبينك إيه
آه من عيونك..آه من قوامك
ومن سكوتك..ومن كلامك
شغلونى وفاتونى..بين همى وظنوني
بينى وبينك إيه..شغلت بالى ليه

* * *

دارى جمالك..وعطف قلبك
وابعد خيالك..عنى لأحبك
تشغلنى وتنساني..وتطول حرماني
بينى وبينك إيه..شغلت بالى ليه

تحت راية بور سعيد
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
ألحان: محمد الموجى
فى العيد الاول للنصر
١٩٥٧/١٢/٢٣

الحمام فى الغصن الاخضر
جاى يهتف من بعيد
النهاردة عيد سعيد
عيد ميلاد عالم جديد

يا شعوب الشرق غنى
تحت راية بور سعيد
والنهاردة عيد سعيد
عيد ميلاد عالم جديد
ياشعوب الشرق غنى نحن راية بور سعيد
انتصارنا كان بداية للشعوب
وانكسارهم كان نهاية للحروب
والنهاردة له
كل مايمر الزمان معناه يطيب
النهاردة عيد سعيد
الحمام فى الغصن الاخضر
مصر راقت وانجلا عنها الكابوس
والقلوب نورت زى الشموس
والفؤس والمصانع والتروس
طالعة نازلة تبنى فى العهد المجيد
النهاردة عيد سعيد
عيد ميلاد عالم جديد

تعالى أقولك

كلمات: فتحى قوره
تلحين: منير مراد
غناء: شادية وعبد الحليم حافظ
غنيت: عام ١٩٥٥ فى فيلم "لحن الوفاء"

تعالى أقولك..حتقول أيه
لازم أقولك..وساكت ليه
حسأل سؤال وتردى عليه..
أنا وانتى قاعدين فى جنينه
والورد بيسـمى علينا..والنسـمة ترقص
حوالينا .. يبقوا اللى زيى وزيك إيه؟..
أنا ما عرفشي
لكن أنا عارف
ومدام عرفت بتسأل ليه
تعالى أقولك..حتقولى أيه
حسأل سؤال وترد علي
إيدى لما تكون فى إيديك..
وعينيّه لما تناجى عينيك

وقلبى لو يسألنى عليك..
يبقى اللى بينى وبينك إيه
أنا ما عرفشى..لكن أنا عارف
وما دمتى عارفة بتسألى ليه
تعالى أقولك..حتقول أيه
حسأل سؤال وتردى عليه
الدنيا ليه مش سايعانى..
وف عينى حلوه وعاجبانى
ولما نتفرق تانى عن بعضنا بنحس بايه
أنا ما عرفشى..لكن أنا عارف
ومادام عرفت بتسأل ليه
تعالى أقولك..وحتقولى إيه
حسأل سؤال وترد علي
ليه لما أشوفك ويايا..أنول من الدنيا منايى
ولما ماتكونش معايا..أفضل أفكر أعمل إيه
أيوه أنا عارف..برضه أنا عارفه
دا يبقى اسمه الحه والبيه
تعالى أقولك..حتقول أيه
خلاص ما قلنا لبعض عليه

تخونوه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدى

من فيلم "الوسادة الخالية"

١٩٥٧

تخونوه وعمره ما خنكم ولا اشتكى منكم
تبيعوه وعمره ما باعكم ولا انشغل عنكم
قلبى..ليه تخونوه..
قلبى اللى فاتنى وعاش معاكم وقال حبايبى
عايش معاكم على هواكم والاسم قلبى
يخاصمنى لما تخاصمونى
يصالحنى لما تصالحونى
قلبى..ليه تخونوه..
قلبى اللى راح منه شبابه..فى شوق وحنين
باع فى هواكم أحبابه..بعتوا انتو مين..
وضحى فى الدنيا عشانكو
باع جنتى واشترى ناركو
قلبى..ليه تخونوه..
قلبى اللى مهما يشوف منكم..عايش بيكم

ويبعدوه الناس عنكم برضه شاريكم
مالوش غير انتم احبابه..
انتو هناه وانتو عذابـــه
قلبى..ليه تخونوه..

توبـــة

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

من فيلم "أيام وليالى"

١٩٥٥

توبة..توبة..توبـــة إن كنـــت أحبك تانى
توبة
بس قابلنـــى مرة..وتبقـــى دى آخر نوبة
وبعدها توبة..توبة

* * *

توبة إن كنت أخاصمك..
وأرجع أصالحك تاني
يا ما البعد سقانى ويا ما القرب ضناني
وإن فات طيفك يوم فى منامى
وجه صحاني
برضه أطاوعك بس أهى نوبة
وبعدها توبة..توبة

* * *

توبة إن كنت ح صدق تانى كلامك
مهما ح تسأل مش راح أصدق
حتى سلامك
بس أوعدنى أوعى تبكى وأنا قدامك
أحســن أكدب روحـــى وأقول أهـــى نوبة
وبعدها توبة..توبة

* * *

آه من حيرة قلبى..وآه من دمعة عيني
كل مـــا أقـــول أنســـاك توحشـــهم نـــارك
وتصحيني
أجرى وأسأل عنك..قبل ما انت تجيني
أضحك نوبة..وأبكى نوبة..
وبعدها توبة..توبة

ثورتنا المصرية

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: رؤوف ذهنى

١٩٥٤

ثورتنا المصرية أهدافها الحرية
وعدالة اجتماعية ونزاهة ووطنية
ثورتنا المصرية
بعزيمة الأحرار وإيدين الثوار
شتتنا الأشرار وجيوش الاستعمار
أراضينا فى أدينا قسمناها علينا
حانصونها فى عينينا من نظرة أعادينا
بشجاعة ووطنية
عواطفنا الدولية لسلام البشرية
جيوشنا نسلحها لحماية الحرية
لا كتلة شرقية ولا كتلة غربية
للأمة المصرية واخواتها العربية
والعزة القومية
ضد الصهيونية بالمرصاد واقفين
وح ترجع عربية حبيبتنا فلسطين
وح تفضل للدنيا نور يهدى البشرية
وف آسيا وأفريقيا حانصحى المدنيّة
على نور الحرية

جانا الهوى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

١٩٦٩

جانا الهوى جانا..ورمانا الهوى رمانا
ورمش الأسمرانى..شبكنا بالهوى
آه ما رمانا الهوى ونعسنا..
واللى شبكنا يخلصنا
دا حبيبى شغل بالى..يا با شاغل بالى

* * *

يا رامينى بسحر عنيك الاتنين..
ما تقوللى واخدنى ورايح فين
على جرح جديد والا التنهيد..
والا على الفرح مودينى
أنا باسأل ليه واحتار كده ليه..
بكرة الأيام حتورينى
خلينا كده على طول ماشيين ..
ما رمانا الهوى ونعسنا واللى شبكنا
يخلصنا دا حبيبى شغل بالى ..

عدينا يا شوق عدينا..على بر الهوى رسينا

دنا عمرى معاك..وهوايا هواك

زوق يا نسيم خطاوينا..

ويا نجوم السما ضمينا

وخدينا بعيد وحدينا ..

وخلينا كده على طول ماشين..

آه ما رمانا الهوى ونعسنا

واللى شــبكنا يخلصنا..دا حبيبى شــاغل بالي

طوحنا يا هوى يا هوى طوحنا..

وأمانة ما يوم يا هوى تجرحنا

وتقربنا ما تبعدنا وتفرحنا بحبايبنا..

وإن خدنا الشوق ريحنا

خلينا كده على طول ماشين ..

ما رمانا الهوى ونعسنا..

واللى شبكنا يخلصنا

دا حبيبى شاغل بالى..آه يابا شاغل بالي

جانا الخير

كلمات: نجاح عبد الحميد

ألحان: أحمد صدقى

١٩٥٣

جانا الخير يا فرج الله

واللى بيعمل خير يلقاه

مهما يعيبك سيبك

أدى الورد معاه أشواك

واعمل الطيب تلقى الطيب

كل ماتمشى يمر وراك

لما الخير احنا عملناه

جانا الخير يا فرج الله

شوف الدنيا غرورة وفانية

تضحك تضحك وتبكيك

خلى النية سليمة وهية

باذن الله بكرة تنجيك

لما الخير احنا عملناه

جانا الخير يا فرج الله

جبـــــار

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٧

فى فيلم

"معبودة الجماهير"

جبار..فى رقته..فى قسوته..
خدعتنى ضحكته..وخانتنى دمعته
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

* * *

عرفته قد ما عرفته..ولا عرفتوش..
وشفته قد ما شفته..ولا فهمتوش
كان بيقوللى أحبك..أيوه كان بيقول
وأنا من لهفة قلبى..صدقته على طول
كنت أشوف وأسمع..وأحس بقلبه هو
كنت عايش مش عشانى..عشانه هو
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

* * *

يا معلمنى الحب ياريتنى..
ما تعلمته معاك ولا شفته
ليه تخدعنى ليه خليتنى..
أنسى الدنيا وأعيش بحلاوته
ده ما كنش فى اتنين زينا..
شافوا اللى شفناه فى حبنا
الحلم كنا بنحلمه..ونكمله من بعضنا
ليه تصحينى فى وسط الجنة بنار ودموع
كنت إرحمنى وسيبنى شوية أعيش
مخدوع ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

* * *

قلبى قول للحب إبعد عن طريقى..
أى حب جديد يا ويله من حريقى
مهما أصادف قلب مخلص..
مش ح آمن له وأصونه

إن ضحك في عنيا ح أضحك..
وأخدعه ويمكن أخونه
زى غيرنا ما باع..
نبيع عمر الهوى وعهده
زى قلبى ما ضاع..
تضيع كل القلوب بعده
ولا أقول لك لا يا قلبى..
ليه تلوم على الحب ليه..
ده اللى خانك خان شباب الحب..
خان وجار عليه
يعنى أنا والحب وإنت..كنا لعبة بين إيديه
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

الجدول

كلمات: امام الصفطاوى

ألحان: على اسماعيل

ايه ياصفحة الجدول ايه يا صفحة الجدول
اترى تذكرينى فرحة للقاء الاول
والهوى والحنين كيف لا تذكرين
كيف لا تذكرين أغنيات الضفاف
والهوى والحنين في ظلال العفاف
والجوى لايلين بل يذيب الشغاف
كيف لا تذكرين
كيف لا تذكرين ياضفاف المنى والهناء
صورة العاشقين فوق ارجوحة من ضياء
حولها الياسمين حالما يستعيد الغناء
كيف لاتذكرين
كيف لاتذكرين ما مضى من ليال
خلفتها السنين في سحيق الخيال
ياترى تسمعين همسنا الحزين
ايه ياصفحة الجدول

جمال عبد الناصر

١٩١٨/١/١٦ - ١٩٧٠/٩/٢٨

غنى عبد الحليم فى اربعة عهود سياسية ، ابتدأت من العصر الملكى ، ثم عصر محمد نجيب قائد ثورة يوليو ، ثم ارتبط بشكل قوى بالغناء لعبد الناصر ، وكان أول ما غنى له هو "احنا الشعب" فى عام ١٩٥٦ ، وهى اغنية يعلن فيها المطرب ان الشعب اختاره ليكون رئيسا فى تلك السنة ، وقد غنى عبد الحليم دوما لرئيس الجمهورية ، فى مناسبات وطنية وسياسية ، وخص ناصر ، بالاسم مثل أغنية "ياجمال

ياحبيب الملايين"، و"ناصر يامعدية"، كما تحدث اليه مباشرة فى أغنيات وطنية عديدة منها "صورة"، "يا اهلا بالمعارك"، "اضرب اضرب"، وهو الذى نادى عبد الناصر باسم "أبو خالد نوارة بلدى" فى احدى أغنياته، ورغم هذه المكانة التى كان يتمتع بها حليم. فيقال ان ناصر كان يضع كلا من أم كلثوم، وعبد الوهاب، وفريد فى مكانة أعلى، وقد دأب عبد الحليم للغناء لناصر فى مناسبات عديـدة منها الوحـدة بين مصر وسـوريا، والاحتفالات بعيـد الثورة فى يوليو من كل عام، وفى أعياد مرتبطة ببدء العمل فى السد العالى، أو تحويل مجرى نهر النيل، وايضًا حرب العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦، ومن هذه الأغنيات "بالاحضان" عام ١٩٦١، و"بلدى يابلدى" ١٩٦٤، وعدوان يونية ١٩٦٧، وقد غنـى أغلب المطربين فى عهد عبد الناصر، باسمـه، مثل "يـا جمال يامثـال الوطنية" لام كلثـوم، و"ناصـر كلنا بنحبـك، ناصر وح نفضـل جنبك" لعبد الوهاب، و"حبيب حياتنا كلنا" لفريد الاطرش، وغيرها. وبذلك يكـون عبد الناصر هـو الرئيس الذى حظى بهذا العدد الكبير من الأغنيات الوطنية التى ذكر فيها اسمه، وليسـت هنـاك احصائية بعـدد الاغنيات، لكن الملك فاروق قد حظى ايضا بالمزيد من الاغنيات التى تجلت فيها اسمه.

الجمـال هـوه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

الجمـال هوه والخيال هوه قلت دا حبيبى

قلبى قال انت يا حبيبى

العيون هى اللى ببالى

للجميل سهران طوالي

وعيونك شغلونى من قبل ما يلقوني

وأنا تايه عن روحى واسأل حتى عيوني

بتقولك حبيتك من أول ما لقيتك

صورة جميلة لحلم جميل

لسه فى قلبى منها دليل

قلت دا حبيبى قلبى هو أنت حبيبى

كنت بغنى زمان عالشوق والحرمان

والقلب وتنهيده اللى يقوله يعيده

ويقول عنى كمان

انت زهور أحلامى ولقيتك قدامي

صورة جميلة لحلم جميل

لسه فى قلبى منها دليل

قلت دا حبيبى قلبى قال هو انت يا حبيبي

جــواب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام

١٩٦٠ من فيلم

"البنات والصيف"

حبيبى الغالى من بعد الأشـواق..
بـهديك ألف سلام وحنين وغرام
نور عينى روح قلبى..حبيب حياتى..
مشتاق لعينيك..مشتاق لك
مشتاق وأنا لسه مقابلك..
وفى عز الشوق يا حبيبي
وفى عز الليل باكتبلك..
نور عينى روح قلبي
لا لا قلبى اللى بيكتبلك..هو اللى بيبعتلك
والليل صحاه والشوق خلاه يكتبلك
يكتبلك عا اللى بقاله كتير..كتير مداريه
يوصفلك حبه وزهده وشوق لياليه
مش قادر على بعدك ثانيه..
أبداً أبداً يا حبيبي

ولا عارف إيه طعم الدنيا..
أبداً أبداً يا حبيبي
أنا عايزك على طول يا حبيبى..
مش عايز أشواقنا تطول يا حبيبي
أنا عايزك جنبى تسقينى وتشرب من حبي
ولا نعرف بكره من أمبارح
ولا دقة قلبك من قلبي
وختاماً لك ألف سلام
ومحبة وأشواق وغـرام
من قلب لا يهدا ولا ينام..قلب حبيبك..

الجيـل الصاعـد

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٨

واحــدة من الأغنيات الوطنية التى جمعت عبد الحليــم مع مجموعــة الفنانات وهن هنــا: وردة – نجــاة – فايــزة أحمد – ومحمــد عبد الوهاب ونرصــد هنا كوبليه عبد الحليم حافظ

عاش الفن حضارة لامة يبنيها الفنان
يروى حياتها بغنوة بصورة بروح وايمان
وسمعناه بيقولها قوية
مجد بلادى عهد عليا
قلبى وروحى ملك لفنى
والاتنين ملك لبلادى هدية

حيوا معايا قولوا معايا
عاش الفن للثورة عاش

الحبة فى الارض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

ألحان: محمد الموجى

دعاء

يارب.. يارب سبحانك يارب

يارب سبحانك يارب

والحبة فى الارض اجعلها شجر وغصون

والحبة فى الارض اجعلها شجر وغصون

والكلمة تنقال مدن تعمر وتعلا حصون

وطفل يصبح بطل يحمى الحمى ويصون

كل الوجود معجزة تشهد بسر الله

الله .. الله.. الله.. الله

حـاجـة غـريبــة

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٧ من فيلم

"معبودة الجماهير" مع شادية

هو: حاجة غريبة حاجة غريبة..
الدنيا لها طعم جديد
حاجة غريبة..
أنا حاسس إن ده يوم عيد
هى: وأنا حاسة الدنيا هربانة..
ويانا فى ليل كله سعادة
ليها فرحة حلوة فى عنيه..
وحلاوتها سكرها زيادة
أنت عارف ليه
هو: قول لى إنت ليه
هى: علشان إحنا مع بعضينا..
ولأول مره لوحدينا
ولا حدش بيبص علينا..
غير فرحة قلبنا وعينيا
هو: حاجة غريبة
الليل ده كله كان امبارح

بيزيدني حرمان وأسية
اتغـير ليه حتى سـواده له ضي حنين في عنيه
هي: والنجمة دي أنا عارفاها..
وتمللي بسهر وياها
بس الليلة بتلمع أكتر..
وبتندهلي وأنا سامعاها
أهه بتشاور..أهه بتقرب بتقرب..
أنا دلوقت ماشيه معاها
حاجة غريبة..
أنت كمان أنا شايفاك ماشي وياها
هو: أنت عارفه ليه..
هي: قول لي أنت ليه..
هو: علشان احنا مع بعضينا..
ولأول مرة لوحدينا..
ولا حدش بيبص علينا
غير فرحة قلبنا وعنينا..
حاجة غريبة

حافظ عبد الوهاب
(١٩٠٨ - ١٩٨٩)

تخلى عبد الحليم عن اسم عائلته شبانة ليحمل اسم المذيع حافظ عبد الوهاب، الذى كان له فضل اكتشاف حليم من خلال برنامجه "اركان شعبية" الذى كان يقدمه فى اذاعة الاسكندرية فى أوائل الخمسينيات من القرن العشرين، ولد حافظ فى حلوان فى ٢٢ ديسمبر عام ١٩٠٨، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا عمل فى الاذاعة المصرية عام ١٩٣٦ ثم نقل إلى اذاعة الاسكندرية عام ١٩٥٠ ليعمل مراقبا عاما للموسيقى والغناء، ثم صار أول مدير عام لاذاعة محلية، وهى اذاعة الاسكندرية، واستمر بها إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٨، كما عمل مشرفا على الاذاعة بالاسكندرية بعد ذلك، من برامجه الشهيرة فى اذاعة القاهرة "راوية"، "صورة شعبية"، "الشاطر حسن"، "حلاوة زمان"، و"فرحة رمضان"، واشتهر فى اذاعة الاسكندرية من خلال أعمال منها البرنامج اليومى "زى النهاردة"، و"حميدو مع الحجاج"، "من النافذة"، ورحل فى ١٩٨٩/٨/٢٥ عن سن واحد وثمانين عاما.

حـاول تفتكـرني
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
١٩٧٢

أنا اللى طول عمرى..
بصدق كلام الصبر فى المواويل
وأنا اللى طول عمرى
بأقول الحب عمره طويل
من كتر ما كان الحب واخدنا..
وكل حلاوة الدنيا فى إيدنا
ولا فكرنا زمان يعاندنا..
ولا أيام تقدر تبعدنا
وعشنا الحب بالأيام..وكل بكره فيه أحلام
واتارى كل ده أوهام..
وسافر من غير وداع..
فات فى قلبى جراحه
دبت فى ليل السهر..والعيون ما ارتاحوا
ومنين نجيب الصبر..يا اهل الله يداوينا
اللى انكوى بالحب..قبلينا يقول لينا
يا للى بعدنا زمان ومكان..
وقاسينا يا روحى سنين
قبل ما تيجى تنام فى أمان..فكر فيّ دقيقتين
يا ما دقنا حلاوة ودوبنا..
يا ما نار حرقت قلوبنا
دى ليالى عشناها..ابدا مش ح انساها

على بالى يا حبيبى على بالى..
على بالى أيام وليالى يا حبيبى
على بالى ليل ونهار سبع ليالى..
لو مريت فى طريق مشينا مرة فيه..
أو عديت بمكان كان لينا ذكرى فيه
أبقى إفتكرنى..حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها..
أبداً مش حنساها
بعدنا..بعدنا ليه..تعبنا..
قول من إيه؟
قولى قول
م الشك يا عينى..
دى الغيرة ياما عملت فيا
وأبقى إفتكرنى..حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها..ابدا مش ح انساها
من الليالى..الليالى من بعدك واللى جرالى
سهرنى الشوق..دوقنى الشوق..
طعم الحرمان فى الليالى
ياما أيام ضاعت يا سلام..
فى عذاب وألام سهران ما بنام
قضيت الليل مع قمر الليل..
ونجوم الليل تحكى فى كلام
ياما قات عنك..وغلبت شكوى منك..
وحياة الغالى عندك
أبقى إفتكرنى..حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها..ابدا مش حانساها
تعال..تعال..تعال..تعال.. تعال..تعال..
خلى الشمس مع ابتسامتنا..
تطلع وتنور دنيتنا

ليه نقول إن الفراق مكتوب علينا..
والحياة قدامنا
ليه نسلم نفسنا لليأس ونقول إنهزمنا
دى ليالى عشناها..ابدا مش هانساها
على بالى على بالى يا حبيبى
على بالى أيام ولبالى يا حبيبى

الحب بيسأل
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٧ من فيلم "فتى أحلامى"

روحى حياتى..الحب بيسأل ويسلم
والشوق هـوا اللى بيتكلم
أنا وحدى والشوق والحب أنا
مين غيرى يحـب ويتألم
راح أقولك إيه أجمل م الكلمة اللى ف بالي
الكلمة اللى أنت مسيرك يوم حتقوليها لى
أحبك..
روحى..حياتى..من أمتى غرامك بحلم بيه
من أمتى ميعادك مستنيه
ياللى ما فيش قبلك ولا بعدك
أدى قلبى وأنت لوحدك فيه
راح أقولك..
روحى..حياتى..أنا عايش لسه بأنغامك
مـن ساعة ما سمعت كلامك
أنا عايش بيكى بحلم جميل
خلينى معاك بأحلامك
راح اقول..

الحب جميل
كلمات: حسين السيد
ألحان: محمد عبد الوهاب

حسب كتاب مجدى العمروسى، فان حليم غناها فى جلسة خاصة صورت بالالوان، دون ذكر التاريخ، علما بأنها أغنية غنتها ليلى مراد فى فيلم "غزل البنات" ١٩٤٩.

الحب جميل .. للى عايش فيه
له ألف دليل .. أسألونى عليه
بيفوت ع العين .. ويصحيها من عز النوم
ويفوت ع الروح ..
ويطير بيها الدنيا فى يوم
ولما القلب يجى يفرح ..
ساعة ما ألاقيك قاعد جنبي
أمالى الحلوة تتمرجح ..
فى دقة قلبك مع قلبي
وإن فات حبيبى يوم أو غاب ..
أنا والظنون دايما فى عتاب
واللى انشغل بهوى الأحباب ..
عذابه راحة وراحته عذاب

لا اللى صفا له حبيبه .. باله هدى وارتاح
ولا اللـــى فاتـــه نصيبه .. نامـــت فى قلبه
جراح
لما يخاصمنى بأفرح وأصور ..
فرحة لقاه لو يوم جانى
وإن جه صالحنى أبكي وأفكر
من خوفى ليخاصم تاني

حبـك نـــار

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

غنيت عام ١٩٥٩ من

فيلم "حكاية حب"

نار حـبك نار..بعدك نار قربك نار..
واكتر م النار..يا حبيبى..حبك نار..
حبك نار مش عايز اطفيها
ولا اخليها دقيقة تفوتنى ما حسش بيها
نار يا حبيبى
نار صحتنى..نار خلـتنى
أحب الدنيا واعيش لياليها
نار يا حبيبى نار
يا مدوبنى فى أحلى عذاب
بابعت لك بعينى جواب
مش لوم يا حبيبى ولا عتاب
مش اكتر من كلمة آه
أه يا حبيبى بحبك آه
نار يا حبيبى نار
آه لو تعرف إللى أنا فيه
والشوق اللى غلبت اداريه
كان قلبك يسهر لياليه
مع قلبى ويقول له آه
أه يا حبيبى بحبك آه
نار يا حبيبى نار
بعدك نار..قربك نار..
واكتر م النار يا حبيبى

حبيـب حياتــى

كلمات: حسين السيد

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "دليلة"

حبيب حياتى..اللى آهاتي
بتغير عليه..من رمش عنيه
خلاص لقيته وعرفت بيته
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتى ..

كانت النجوم أقرب..من فرحتي بلقاه
خفت الأمل يهرب..تاني واجرى وراه
كلمته وحايلته..وما صدق قلبي إني قابلته
وعرفته من صورته..
والروح من جوه جابت سيرته
حبيب حياتي اللي آهاتي..
بتغير عليه من رمش عنيه
خلاص لقيته وعرفت بيته..
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتي ..

* * *

سافر وسافرت وراه..ونسيت الدنيا معاه
وعنيه من كتر هواه..وحشوني وأنا وياه
عاهدوني وخذوني..
وصاحبهم شلته في عيوني
وعدوني يزوروني..وتاني يوم قابلوني
حبيب حياتي اللي آهاتي..
بتغير عليه من رمش عنيه
خلاص لقيته وعرفت بيته..
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتي ..

حبيبتي من تكون
كلمات: خالد بن سعود
تلحين: بليغ حمدي
غنيت عام ١٩٧٢

(كورس): من تكون؟..من تكون؟
حليم: الرفاق حائرون.. يفكرون..
يتساءلون..في جنون
حبيبتي أنا..من تكون؟.. يتهامسون..
يتخيلون
أسماء..أسماء..وأشياء..وأشياء
ويضيع كل هذا هباء..
لا تخافي واهدئي يا صغيرتي..
ولا تبالي إنني يا حبيبتي
اخفي هواك عن العيون..
فكيف مني يعرفون..
حبيبتي أنا..من تكون؟
صغيرتي أنا لم أقل شيئا..
وأبدا لن أقول
فحرصي عليك كحرص نفسي.. على الحياة
لكي تطول
لا تحذري نظراتهم إليك.. لا تفزعك
همساتهم عليك

فأنت فى أعماق ذاتي..
سر أسرار حياتي
فدعيهم يــا حياتى فدعيهــم.. يفكرون..
يتساءلون..يتخيلون
ولا تخافــى واهدئى يــا صغيرتى لا تبالى
أننى يا حبيبتي
اخفى هواك عن العيون..
فكيف منى يعرفون
حبيبتى..من تكون؟

حبيبهــا

كلمات: كامل الشناوى
تلحين: محمد الموجى
١٩٦٦

حبيبها لست وحدك حبيبها..
حبيبها أنا قبلك وربما جئت بعدك
وربما كنت مثلك..حبيبها
فلم تزل تلقانى وتستبيح خداعى..
بلهفة فى اللقاء..برجفة فى الوداع
بدمعة ليس فيها كالدمع إلا البريق..
برعشة هى نبض بغير عروق
حبيبها وروت لى ما كان منك ومنهم
فهم كثير ولكن لا شئ نعرف عنهم
وعانقتنى وألقت برأسها فوق كتفى
تباعدت وتدانت كأصبعين فى كفى
يحفر الحب قلبى بالنار بالسكين..
وهاتف يهتف بى حذار يا مسكين
وسرت وحدى شريداً محطم الخطوات
تهزنى أنفاسى تخيفنى لفتاتى
كهارب ليس يدرى من أين..أو أين يمضى؟
شك..ضباب..حطام..بعضِى يمزق بعضى
سألت عقلى فأصغى وقال لا....لا..لا
لن تراها..لن تراها
وقال قلبى أراها..ولن أحب سواها..
لن أحب سواها
ما أنت يا قلب قل لى..أأنت لعنة حبى؟
أأنت نقمة ربى..
إلى متى..إلى متى..إلى متى..أنت قلبى

حبيبى فى عنيه

كلمات: ابراهيم رجب
ألحان: على اسماعيل

حبيبى فى عنيه أجمل من الدنيا ..
بزهورها ونورها ولياليها
وليه تلومونى ليه فايدة كلامكم إيه ؟
خدوا منى عيونى وشوفوا بيها

بدر السما بينور من الليالى ليالي
لكن حبيبى منور على الدوام فى خيالي
باهى الجمال فى ابتسامته
زى القمر فى تمامه
والطير يغنى كلامه
برقته وأنغامه
من نظرة والتانية ح اتشوفوه بعنيه
أجمل من الدنيا
بزهورها ونورها ولياليها
وليه تلومونى ليه .. فايدة كلامكم إيه ؟
خدوا منى عيونى وشوفوا بيها
ورد الربيع على غصنه
زاهى وجميل فى أوانه
لكن حبيبى وحسنه
ربيع وورد زمانه
ولو تميل لغصونه .. شوك العفاف بيصونه
وتحت سحر عيونه تنسى الزمان وشجونه
من نظرة والتانية حاتشوفوا بعينه
أجمل من الدنيا ..
بزهورها ونورها ولياليها

حـــرام يا نـــار

تألیف: حسين السيد

تلحين: محمد الموجى

حرام...يا نار إيه اللى فاضل من حبى
خليتى ايه من نار قلبى..حرام
دنيا كانــت غاليه عليا شــافت نعيمى أنا
وهى كانت دموع العين تيجى هنا
وترتاح ده الوقت حبكى بيه
مطرح عذابى راح..
مش لاقى غير النار حوليه
حتى العدم حسدونى عليه
حرام يا نار..
ضحكتى أنا كنت سايبها هنا
فرحتى كان قلبى شايلها هنا
لوعتى أجمل عذاب
أجمل عذاب شفتو هنا..
مش لاقى غير النار حوليه
حتى العدم حسدونى عليه
حرام يا نار

الحرية

كلمات: مأمون الشناوى

لحن: محمد الموجى

١٩٥٢ بمناسبة قيام الثورة

من زمان الشوق باعد بينها وبينى
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى
ولما نادت عليا عرفتها وقولت هى الحرية
الحرية

كان أول صبح جميل يطلع على شط النيل
من بعد ما طال الليل فى عذاب وظلم طويل
قومنا وثورنا واتحررنا م اللى أسرنا
هل علينا بالحرية فجر ٢٣ يوليه
من زمان
من زمان الشوق باعد بينها وبينى
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى
ولما نادت عليا عرفتها وقولت هى الحرية
الحرية
الحرية اللى اتمنتها عمر طويل
ياما بروحى ودمى نادتها جيل ورا جيل
فتحت بابها على أحبابها
على نورها نور الحرية
على كل الأمة العربية

من زمان من زمان
زمان الشوق باعد بينها وبينى
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى
ولما نادت عليا عرفتها وقولت هى الحرية
الحرية

,,,,,,,,,,,,

حريتنا من ثورتنا كان يومها بداية نهضتنا
ورفعنا راية وحدتنا وجمعنا ع الخير أمتنا
الحرية بتكبر كل ما بنكبر أكتر واكتر
شوفنا الحرية وعشناها بعد ما كنا بنتمناها
من زمان من زمان
من زمان الشوق باعد بينها وبينى
من زمان وانا اقول اشوفها يوم بعينى
ولما نادت عليا عرفتها وقولت هى الحرية
الحرية

الحق على اللى عرفتك

كلمات: سمير محجوب

ألحان: محمد الموجى

١٩٥٥

الحق على اللى عرفتك
الحق على اللى طاوعتك
أنا عارف أنا شايف الحق علي

أنا قبل ما أحبك وألمح طيفك
بيكلمنى فى الأحلام
رحت اسأل عنك يمكن اشوفك
صدفة أو يجمعنا غرام
واتحقق وهمى وخيالى
وعرفت أخايل عزالى
وف لحظة ما كانت على بالى
لقيتك ضيعت آمالى
مش عارف كل ده كان ليه
ولا شايف كل ده من إيه
أنا عارف أنا شايف الحق على
وطاوعت عنيك من أول نظرة
من غير ما أسالها
والنظرة دى كانت حلوة
ومرة ومين يشاغلها
وهويتك بحياتى وعمرى
ولا يوم غيبتك عن فكري
وقسيت على من بدرى
والوقت بيمر ويجري
محتار وياك لا فرحت معاك
ولا قادر أنساك
مش عارف كل ده كان ليه
ولا شايف كل ده من إيه
أنا عارف أنا شايف الحق علي

حسين السيد

(١٩١٦/٣/١٥ - ١٩٨٣/٣/٢٧)

شاعر غنائى عصرى، مولود فى اسطنبول لأب مصرى وأم تركية، عاد إلى مصر مع أسرته عام ١٩١٨ وأقام فى مدينة طنطا، ثم انتقلت إلى القاهرة، والتحق بمدرسة الفرير، وعمل فى تجارة والده لتوريد الاغذية للجيش، تقدم إلى شركة أفلام محمد عبد الوهاب للعمل كممثل ثم اتجه إلى الغناء. كتب الكثير من الأعمال لعبد الوهاب، وعندما تعاون هذا الاخير مع عبد الحليم بدأ يكتب له الكثير من الأغنيات، فهو الذى كتب أغنيات فيلم "دليلة" بأكملها. من الأعمال التى كتبها لعبد الحليم "توبة" وأغنيات فيلم "بنات اليوم"، و"ياقلبى ياخالى"، و"أهواك"، "عقبالك يوم ميلادك"، و"ظلموه"، "شغلونى"، "عشانك ياقمر"، وفيما بعد "قوللى حاجة"، "حاجة غريبة"، "جبار"، "ياحبايب بالسلامة"، "فاتت جنبنا"، وأكثر هذه الأغنيات من ألحان محمد عبد الوهاب، كما كتب أشهر أغنيات ليلى مراد، فايزة أحمد، نجاة الصغيرة، وهو ايضا مؤلف نشيد "الوطن الأكبر"، "الجيل الصاعد"، رأيناه ممثلا فى فيلم "رسالة من امرأة مجهولة" أمام فريد الاطرش عام ١٩٦٢.

الحق عليــه ومخاصمنى
كلمات: حسين السيد
تلحين: منير مراد
غنيت عام ١٩٥٦
من فيلم "دليلة"

الحق عليه ويخاصمني
وأصالحه ما يرضى يكلمنى
أعمل إيه حايجنني
الحق عليه عليه عليه..ويخاصمني

***

يوعدنى وأروح قبل ميعاده
ويجيلى يومين بعد ميعاده
تشمت عزالى وحساده
وإن قلت حرام ليه توعدنى
ما يصدق ويروح مخاصمني

***

وأصالحه ما يرضى يكلمنى
أعمل له إيه حيجنني
الحق عليه عليه عليه..ويخاصمني

حكايــة حــب

فيلم

* قصة وإخراج: حلمى حليم
* سيناريو وحوار: على الزرقانى
* م.تصويـر: وحيد فريد (أبيض وأسـود ١٥٠ق)
* مصور: مسعود عيسى
* مونتاج: ألبير نجيب
* مناظر: أنطوان بوليزويس
* منسق مناظر: نجيب خورى
* موسيقى: أندريا رايدر
* مكياج: مصطفى إبراهيم
* الأغانـى: (تأليـف: مرسـى جميـل عزيز): بتلومونى ليه (كمال الطويل)/ باحلـم بيك (منـير مـراد)/ حبك نار (محمد الموجى) فى يوم فى شهر (كمال الطويل)
* فوتوغرافيا: على جمال الدين
* ريجسير: والى السيد
* نيجاتيف: أنجا وميلا
* أخذت المناظـر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر
* صوت: نصرى عبد النور

* **تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ريتس**
* **مساعد مخرج: طلبه رضوان**
* **إنتاج: الفيلم العربى**
* **تمثيل: عبد الحليم حافظ/ مريم فخر الدين/ محمود المليجى/ عبد السلام النابلسى/ فردوس محمد/ الطفل أحمد يحيى/ إبراهيم خان/ ثريا فخرى/ أدمون تويما/ حسين إسماعيل/ كامل أنور/ عباس رحمى/ جمعة إدريس/ آمال فهمى.**

أحمد مدرس موسيقى يعمل فى احدى المدارس، يتكفل بإعالة أمه الكفيفة وشقيقه الصغير، صديق المدرس يؤمن بموهبته الموسيقية ويرى أن يبحث عن مجده الفنى وأن التدريس ليس مجاله، وتسنح الفرصة لزميله فيدعوه للغناء فى منزل نادية الفتاة الثرية والتى تقيم حفلات بمنزلها، وهناك يغنى، يعجب بنادية الفتاة الثرية لكنه يتراجع عن حلمه للفارق الاجتماعى بينهما، فى الطريق يتقابل مع مذيعة تقدم برنامج على الناصية، وتجرى معه حوارا فتعرف إنه فنان وتطلب منه أن يغنى احدى أغانيه، ومن هذه النقطة يبدأ أحمد مشواره الفنى، ويبدأ نجمه يلمع فى سماء الفن، ويجد أن الفرصة سانحة الآن ليتقدم ويخطب نادية، إلا أن خالها الطبيب يمانع فى إتمام الخطبة، ويصرح خالها لأحمد أنه مصاب بمرض فى قلبه وأن حياته فى الدنيا معدودة، ويرى أحمد أن يخفى مرضه عن أمه وشقيقه، وتنهار أحلامه الذى كان يحلم أن يحققها مع نادية، ويوصى خالها أنه غير جدير بحبها بل والارتباط بها، ويقترح خال نادية عليه أن يسافر للخارج لإجراء عملية لعلها تنجح فى شفائه، ويعود إلى مصر بعد نجاح العملية، ويعود لحلمه، يعود لنادية بعد أن أخبرها خالها بحقيقة شعور أحمد نحوها.

حكاية شعب

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: كمال الطويل

١٩٦٠

قلنا ح نبنى وادى أحنا بنينا..السد العالي
لا استعمار..بنيناه بأيدينا..السد العالي
من أموالنا بأيد عمالنا..هى الكلمة
ودى إحنا بنينا
هى حكاية حرب وتار..بينا وبين الاستعمار
فاكرين لما الشعب تغرب..جوه بلده..
آه فاكرين

والمحتل الغادر ينعم فيها..لوحده..
مش ناسيين
والمشانق للرايح واللى جاى
ودم أحرارنا اللى راحوا فى دنشواى..
آه فاكرين
مـن هنـا كانـت البداية..ابتدا الشـعب الحكاية
كان كفاحنـا بنـار جراحنا..يكتبـه دم الضحايا
انتصرنا يوم ما هب الجيش وثار..
يوم ما أشعلناها ثورة نور ونار
يـوم ما أخرجنـا الفسـاد..يوم ما حررنا الـبلاد
يوم مـا حققنا الجلاء انتصرنا..انتصرنا.. انتصرنا
رجعت الأرض الحبيبة..
الطيبة لأيدين صحابها
التقينـا العـز فيها..والكنـوز تايهه فى ترابها
قلنا نلحق نبني..مستقبلها ونرجع شبابها
الكورس: نعمل أيه
كـان طبيعي نبص للنيل..
اللى أرواحنا ف إيديه
ميته فى البحر ضايعة..
والصحـارى ف شوق إليه
قلنا نبنى سد عالى..سد عالى..سد عالي

بس الاستعمار صعب حالنا عليه..
ليه نرجع مجدنا ونعيده ليه
الكورس: نعمل أيه
راح على البنك اللى بيساعد ويدى
قال له حاسب
قال لنا ما لكمش عندى
الكورس: قلنا إيه
كانت الصرخة القوية..
في الميدان فى إسكندرية
صرخة أطلقها جمال..إحنا أممنا القنال
ضربـة كانت مـن معلم..خلا الاسـتعمار يسلم
والحصار الاقتصادى..
برضه ما ذلش بلادى
جاب سـلاحه، وطياراتـه، وغواصاته..
ودباباته واعتدى علشان نسلم
الكورس: هو مين لا ده وبعده..
هو إللى اتلقى وعده
كنا نار أكلت جيوشهم..
نار تقول هل من مزيد
انتصرنا ولسه عارهم..
ذكرى فى تراب بورسعيد
والعروبة فى كل دار..وقفت معانا..
والشعوب الحرة جت..ع اللى عادانا..
وانتصرنا..انتصرنا..انتصرنا
قلنا ح نبنى إلخ...

حلفنـــى

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

من فيلم

"ليالى الحب" ١٩٥٥

حلفنى بأى يمين..أهواك مهما تكون مين
أنا من غيرك مسكين..هيمان..حيران
مشغول البال وحزين..حلفنى

* * *

يا حبيبى آدى حالى شرحته..
يا طبيبى آدى كل جروحي
هنيت لى قلبى وفرّحته..
وبرّدك ردّيت لى روحي
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبي
وأنا مــن غيرك مســكين..هيمان..حيران
مشغول البال وحزين..حلفنى
ودعتك وأنا أهون ليّ..
تفارقنى روحي ولا أسيبك
بان حبّك وسألت عليّ..
أتارينى يا حبيبى حبيبك
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبي
وأنا مــن غيرك مســكين..هيمان..حيران
مشغول البال وحزين..حلفني

* * *

يا شاغلنى ليل ونهار..
وحياتك يا أعز حبيـب
أتهنى وياك فى النار..
ولوحدى فى الجنة غريـب
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبي
وأنا من غيرك مسكين..هيمان..حيران

الحلـو حياتـى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

فى فيلم

"أيامنا الحلوة"

الحلو حياتي وروحي..وأقول له إيه
إن قلت بحبه..الحب شوية عليه
دا حياتي وروحي..وأقول له إيه
الحلو الغالى شغل بالى..
ولا عارف إيه اللى جرالي
ولا قادر أقوله على حالى..
من غير ما يقوللى ولا أقوله

في عينيه وقلبي الشوق كله..
والحلو حياتي وروحي وأقول له إيه
إن قلت بحبه..الحب شوية عليه
دا حياتي وروحي..وأقول له إيه
الحلو حلاوته في عنيه..
م الشوق بتزيد كل شوية
والدنيا بتغني حواليا
من غير ما يقوللي ولا أقول له
في عينيه وقلبي الشوق كله..
والحلو حياتي وروحي وأقول له إيه
إن قلت بحبه الحب شوية عليه
دا حياتي وروحي وأقول له إيه

حلـو وكـداب
كلمات: مأمون الشناوي
تلحين: محمود الشريف
غنيت عام ١٩٥٦
من فيلم "موعد غرام"

حلو وكداب ليه صدقتك..
الحق على اللي طاوعتك..كداب
حلو وكداب..ليه صدقتك..
ليه تكدب عليّ من أول ميعاد..
ده حرام الأسية
لو تطلب عنيا أمشيلك بلاد..وأجيبهم هدية
وفيها إيه لو جيتني تسلم بس..وتفوتني
حلو وكداب..ليه صدقتك..
طولت انتظاري..بين وهمي وناري..
وحيرت عينيا
وإيه اللي يجري..لو توعدني مرة..
وتعطف عليا
وفيها إيه لو جيتني..تسلم بس..وتفوتني
حلو وكداب..ليه صدقتك..

الحلوات (قرية)

هي القرية التي ولد بها عبد الحليم حافظ في الواحد والعشرين من يونيه عام ١٩٢٩، وهي تابعة لمركز فاقوس، الزقازيق بمحافظة الشرقية، بمصر. هذه المحافظة تقع في المنطقة الشرقية، وهي ثاني أكبر المحافظات في التعداد السكاني، واهميتها التاريخية تأتي من أنها بمثابة البوابة الشرقية لمصر، عاصمتها الزقازيق، تحتفل بعيدها القومي في التاسع من سبتمبر، وعندما يذكر اسم الحلوات يذكر اسم عبدالحليم حافظ، وايضا اسرته مثل اسماعيل شبانة، ومحمد شبانة، من أبرز أعلام المحافظة الزعيم أحمد عرابي، وطلعت حرب، والدكتور

مجدى يعقوب، والدكتور فاروق الباز، ومن الفنانين المقربين لعبدالحليم الوارد ذكرهم فى الموسوعة صلاح عبد الصبور، ومرسى جميل عزيز، وشادية، وغيرهم.

أقام حليم بالحلوات لمدة احدى عشرة سنة، حصل خلالها على الابتدائية، قبل أن يأخذه خاله متولى أحمد عماشة إلى الزقازيق، وعاش معه فى بيته، وقد اعترف بعض أفراد أسرته أن حليم لم يقطع علاقته بالحلوات "كان دائما يزورنا ويقدم خدمات لأهل بلده وحبايبه، فقام بترميم الجامع اللى كان قريب من البيت واللى كان أبوه يقدم التواشيح الدينية فيه".

الحلـــوة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم " الخطايا" ١٩٦٢

الحلوة الحلوة الحلوة..
برموشها السودة الحلوة
شغلتنى ناديتنى خدتنى..
وديتنى بعيد وجابتني
والشوق الشوق غلبنى..
الشوق كان ح يدوبني
لولا ضحكتها الحلوة..
وعدتنى بحاجات حلوة
الحلوة عنيك يا حبيبى..
فى عيونك سهرت لياليه..وطالت أيامي
وف ضل رموشك وشفايفك..غنت أحلامي
وعشانك صحيت أفراحى..ورقصت قدامي
وشبابى لقيته فى شبابك..ولقيت روحي
سهرانة بترقص على بابك..يا حياة روحي
والشوق الشوق غلبنى..
الشوق كان ح يدوبني
لولا ضحكتها الحلوة..
وعدتنى بحاجات حلوة
الحلوة عنيك..يا حبيبي
باليوم والساعة والثانية..
أنا فاكر فاكر يا حبيبي
أول مرة قابلتك فيها..
أول كلمة ناديت لك بيها
أول مرة أقول يا حبيبى..
يا حبيبى وحاسس معانيها
فى عنيك حسيت بالحب..
وعرفت بيجى منين
وازاى بيدفى القلب..وازاى بيصحى العين
وشبابى لقيته فى شبابك..ولقيت روحي

سهرانة بترقص على بابك..يا حياة روحي
لولا ضحكتها الحلوة..
وعدتنى بحاجات حلوة
الحلوة عنيك..يا حبيبي

حليم

فيلم

* اخراج: شريف عرفة
* تأليف: محفوظ عبدالرحمن
* السيناريو التفصيلى للسينما: شريف عرفة
* تصوير: أيمن أبو المكارم (ألوان١٣٠م)
* الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى
* مونتاج: داليا الناصر
* موسيقى: عمار الشريعى
* ملابس: دينا نديم
* مناظر: انسى أبو سيف
* مساعد مخرج: أحمد علاء الدين / شادى الفخرانى
* أزياء: دينا فؤاد
* نيجاتيف: ليلى فهمى
* فوتو: حسنى فؤاد
* مكياج: حسن طه
* اضاءة: أحمد حسن الجمل
* انتاج: جود نيوز جروب
* منتج فنى: أمين مصرى
* منتج منفذ: عصام صابر
* توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع
* أول عرض: ٢٠٠٦/١٢/٧ سينما جراند حياة
* تمثيل: أحمد زكى / هيثم أحمد زكى / منى زكى / جمال سليمان / سولاف فواخرجى/ عزت أبو عوف / صلاح عبدالله / سميرة عبدالعزيز / رؤوف مصطفى / يوسف الشريف / يوسف فوزى / كمال سليمان / عادل شعبان / سهير رجب / بهاء جاهين / محمد شومان / انجى بدوى / حسن العدل / سامى عبدالحليم / صبرى فواز / أمين شلبى / محمد شاهين / آسر ياسين / محمد صلاح / سلوى عزب / هشام سالم.

يصل عبدالحليم حافظ إلى مبنى الاذاعة لاجراء مقابلة مع أحد المذيعين، يحاول المطرب الذى يعانى من أمراض صحية عديدة أن يبدو حديثه ممتعًا ومثيرًا للاهتمام أمام المذيع من خلال سرد تفاصيل حياته الحافلة بالاحداث، فبالرغم من أن حليم المولود فى الشرقية فقد والديه عندما كان طفلا صغيرا إلا أنه أصر على تحقيق حلمه، ينشأ فى دار للأيتام مع أخيه اسماعيل شبانة إلى أن يتم اكتشافه، وتصير له شعبية كبيرة

ويغدو نجما سـينمائيا لامعا، وكان من بين معجبيه الرئيسـين عبدالناصر والسـادات، لكن نجاح حليم رافقته مأسـاة فى حياته، تمثلت فى تجاربـه العاطفية، حيث رفض والد الفتاة الثرية التى أحبها أن يزوج ابنته مـن مطرب، كما أن صحته تتدهور ويصاب بسـرطان الكبد، والبلهارسـيا التى تنهش جسـده من خلال هذه التداعيـات، هناك ربط بين حياة الفنان والناس فى الشـوارع، فهناك فتاة تحبه وتفـرض عواطفها عليه، فيتبناها، وفى جنازته يحتشـد كل محبيه للتعبير عن مكانته فى قلوبهم.

حيوا فجر البعث

كلمات: محمود عبد الحى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

غناء: عبد الحليم

وعصمت عبد العليم

والمجموعة

١٩٥٣

المجموعة: حيوا فجر البعث
في يوم الخلود
واطلب الآمال
في العهد الجديد

عصمت عبـد العليم: وأروى آى المجد من وحي الجدود
نغم يعزف
في سمع الوجود
فشعار العهد
من نور الأمل
اتحاد ونظام وعمل
المجموعة: نبلغ المجد بها
في العالمين
عصمت عبد العليم: يا بني مصر
ويا درع الوطن
يا أباة الضيم
في يوم المحن
من سواكم
يحفظ العهد
عبد الحليم: ومن يحمل المشـعل في ركب الزمن
المجموعـة: نحـن في الحرب شـياطين الردى
نحن في السلم
أبطال الهدى
وزمن يوقد
من نور اليقين
صيحة الأبطال للنصر نداء
وقوام النصر
عزم وأخاء
عبد الحليم: وشباب النيل

للنيل فداء
يبذل الروح
له بذل السخاء
وشعار العهد
من نور الأمل
اتحاد ونظام وعمل
نبلغ المجد بها
في العالمين

خايف مرة أحب
كلمات: مأمون الشناوى
لحن: بليغ حمدى
من فيلم يوم من عمرى
١٩٦٢

خايـف مره احـب وعارف ليـه انا قلبى خايـف
شـفت الحب بيبكـى ويحلم مالـه عيون وشفايف
بس لو الاقى اللى احبه
واللى قلبى يروح لقلبه
واللى ترتاح روحى جنبه
يومها عمرى ما ابقى خايف
خايف انى احب
وخايف ينسى الحب يوم يقابلنى
خايف اجرب خايف اهرب
خايف اقـرب يبعد عنى
ناس من الحب شافوا اسيه وناس اتهنوا
خايف يقسى الحب على خايـف منه
اندم لو حبيت وقسيت
واندم لو عمرى ماحبيت
بس لو الاقى اللى احبه
واللى قلبى يروح لقلبه
واللى ترتاح روحى جنبه
يومها عمرى ما ابقى خايف
الدقيقه من حياة الحب عمر
في عذابه وفي هناه
الابتسامه من شفايف الحب فجر
يسعد العاشق ضياه
كل كلمة من كلام الحب أمر
لسه ماسمعتش نداه
اندم لو حبيت وقسيت
واندم لو عمرى ماحبيت
بس لو الاقى اللى احبه
واللى قلبى يروح لقلبه
واللى ترتاح روحى جنبه
يومها عمرى ما ابقى خايـف

خدنى معاك ياهوا
كلمات: محمد حمزة
لحن: كمال الطويل
(بمناسبة
العيد القومى للكويت)

خدنى معاك ياهوا يا ابو الجناحات
خلينى اروح لاحبابى واقول سلامات
ياسلام ياسلام ياهوا عادت الايام
وهنسهر تانى مع القمر وهنحكى كلام
واقيد النور على ايد
لاحبابى فى يوم العيد
ياعمرى يابعد عمرى
ياقلبى يابعد قلبى
يا اهل الكويت دا عيدكو عيدنا كلنا
خدنى معاك ياهوا
مشتاق والشوق دواب
والصبر عملتو حجاب
وبدرت السكة امان
فى طريق أغلى الاحباب
ياريت يانسايم تاخدينى
على بلد الحب ترسينى
وايد النور على ايد
ياقلوب تحب الصباح
ووجوه ماليها السماح
وعيون بتنظر بعيد تحيى أملها الجديد
واحنا عرب كلنا الفرح
بيلمنا والجرح بيضمنا
تعيشى ع الدوام ياغنوة للسلام
واقيد النور على ايد
لاحبابى فى يوم العيد
ياعمرى يابعد عمرى
ياقلبى يابعد قلبى
ياأهل الكويت داعيدكو عيدنا كلنا
خدنى معاك ياهوا

خســـارة
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: بليغ حمدى
غنيت عام ١٩٥٧
من فيلم
"فتى أحلامى"

خسارة خسارة فراقك يا جارة
عنيه بتبكى..عليكى بمرارة
خسارة

* * *

يوماتى ليلاتى..بدور عليكى
أتارى حياتى..بشوفها بعنيكي
عيونى سهارى..دموعى حيارى
عنيه بتبكى..عليكى بمرارة
خسارة خسارة

* * *

القلب اللى بسهمك مجروح
فين يهرب من حبك ويروح؟
على نار الشوق يتألم.. ولا قادر يوم يتكلم
رضيت بابتسامة..ونظرة وإشارة
عنيه بتبكى..عليكى بمرارة
خسارة خسارة..فراقك يا جارة

الخطايــــــا

فيلم

* إخراج: حسن الإمام
* قصة: محمد عثمان
* سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ محمد عثمان
* تصويــر: وحيــد فريد (أبيض وأســود ١٦٥ق)
* التصوير والتحميض: ستوديو مصر
* مونتاج: ألبير نجيب
* موسيقى: على إسماعيل
* مهندس مناظر: شادى عبد السلام
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مهندس الصوت: نصرى عبد النور
* تسجيل الحوار: كمال عبد الله
* مساعد الإخراج: أنور الشناوى
* الأغانى: النجــاح (فتحى قورة/ منير مراد)/ مغرور (محمد حلاوة/ محمد الموجى)/ الحلوة (حسين السيد/ محمدعبدالوهاب)/لستأدرى (إيليا أبو ماضى/ محمد عبد الوهاب)/ قوللى حاجة (حسين الســيد/ محمد عبد الوهاب)/
* إنتاج وتوزيع: أفــلام صوت الفن (عبد الحليم/ عبد الوهاب)
* أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ بسينما ديانا.
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ نادية لطفى/ حسن يوســف/ مديحة يســرى/ عماد حمــدى/ فاخــر فاخر/ كمال حســين/ جلال عيســى/ زيــن العشــماوى/ عبد الغنى النجدى/ فيفى يوسف

حســين وأحمد يمثلان العلاقة الحميمة التــى تنمو بــين الأخوة، بالرغــم من عدم انتمائهما إلى نفس الأب.

نجــح حســين فــى انتخابــات اتحاد الجامعــات، فنمت بينه وبين ســهير عبد الكريم التى كانت تنافســه عداء كبير، مع ذلك نشعر أن خلف ستار الكراهية والكبرياء ينمو الحب والإعجاب.

وفــى يوم من الأيام يقوم المحامى محمود

والد حسين وأحمد بدعوة صديقة عبد الكريم وابنته إلى منزله لتعميق علاقتهما القديمة، وهناك تكون المفاجأة عندما يجد حسين وأحمد أن ابنة عبد الكريم ما هى إلا سهير، لكنها تظاهرت بعدم معرفتهما.

تمر الأيام، وتحطم جدار الجليد الذى يفصل بين القلبين، وللأسف لم يستمر ذلك طويلا، أراد الأب أن يفصل بينهما، فطلب من والد سهير أن يقبل زواج ابنته من أحمد، علما أن حسين طفل لقيط مجهول الأصل، لكن لم يحول دون زواجهما، وأعلن حسين ذلك لأبيه، فطرده من المنزل.

يهيم حسين على وجهه وينتهى به الأمر بأن سقط فى الطريق فاقد الوعى، ثم نقل إلى المستشفى، وهناك صارحته أمه إحسان بالحقيقة، إذ أوضحت له أنه ليس لقيطا، لكنه ابن مدحت (ابن عم إحسان).

يغادر أحمد المنزل، ويقول لأبيه أنه لن يعود إلا إذا عاد حسين وإحسان.

تقرر إحسان أن تعترف بالخطأ الذى ارتكبته مع ابن عمها، وأثمر عن ولادة حسين، يقرر حسين عدم العودة للمنزل، وقبل أن تنطق الأم بالكلمات الأولى، يدخل حسين البيت، ويتصالح الجميع.

خلى السلاح صاحى
كلمات: أحمد شفيق كامل
لحن: كمال الطويل
(١٩٧٣ أثناء حرب اكتوبر)

خلى السلاح صاحي
خلى السلاح صاحي
لو نامت الدنيا
صحيت مع سلاحي
سلاحى فى ايديا
نهار وليل صاحي
ينادى يا ثوار
عدونا غدار
خلى السلاح السلاح صاحى صاحي

خليك معايا
كلمات: عبد المنعم السباعى
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٥

خليك يا نور العين..يابو رمش ساحر
وحياة عنيك الاتنين..بلاش تسافر
والشوق فى قلبى..ينادى حبى
ويقول معايا..خليك معايا
خليك معايا ياللى..منايا كله هناك

عايش لحبك أقول لقلبك قلبى فداك
والشوق فى قلبى..ينادى حبى
ويقول معايا..خليك معايا
خليك معايا تلقى هنايا فى دموع عنيه
ده لكل سامعك فى الفرح دمعك لكن هنية
ده الشوق فى قلبى..ينادى حبى
ويقول معايا..خليك معايا

خلينى كلمه
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

خلينى كلمه تصحى الناس وتهديها
خلينى رحمه تمس جراح وتشقيها
خلينى بسمه تهنى قلوب وترضيها
خلينى همه لكل عزيمه تحييها
يا رب سبحانك ..

دليلـــــة

فيام
* إخراج محمد كريم
* قصة: على أمين
* سيناريو وحوار: محمد كريم/ عبد الوارث عسر
* مدير تصوير: وحيد فريد (اسكوب ألوان ١٢٥ق)
* مونتاج: فؤاد الظاهرى
* مكياج: ميتشو
* الأغانى: اللى انشغلت عليه/ كان فيه زمان/ ما تقولش بكره/ الحق عليه/ حرام يا نار/ حبيب حياتى
* أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معمل رانك/ لندن
* صوت: نصرى عبد النور
* تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/١٥ بسينما كايرو
* مساعدو المخرج: محمود فريد/ أحمد السبعاوى/ صالح فوزى
* إنتاج: أفلام عبد الحليم حافظ
* تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/ زوزو ماضى/ عبد الوارث عسر/ رشدى أباظة/ فردوس محمد/ مارى عز الدين/ أحمد الحداد/ عدلى كاسب، عبد المنعم إسماعيل/ زبيدة ثروت/ تهانى راشد/ كريمة.

محمود فتحى شاب فقير، يشتغل كهربائيا ويهوى الموسيقى والتلحين ويسكن فى حجرة بمنزل سيدة طيبة بهية، وتسكن معه فى نفس المنزل فتاة يتيمه تحبه ويبادلها الحب تسمى دليلة، وهذا الشاب يتجه فى تلحينه إلى التجديد، وتؤيده فى

هذا الاتجاه حبيبته "دليلة" التى تؤمن معه برسالته الفنية، ويعرض محمود ألحانه على صاحبة احدى الصالات فتمسخ اللحن وتغنيه بطريقتها القديمة التى تلائم الرقص البلدى، وتثير طرب رواد الصالة.

يتشاجر معها محمود ويطرد من الصالة فيعود يائسا، ويحطم عوده مفضلا هجر الموسيقى على التخلى عن أسلوبه وفنه الذى يؤمن به، لكن حبيبته تعانى المرض ويكتشف أنها مريضة بالسل، وإن علاجها يحتاج إلى مال كثير، ويدفعه حبه لخطيبته إلى التخلى عن عقيدته الفنية، فيذهب إلى صاحبة الصالة حيث يغنى الألحان التى توافق مزاجها ليحصل على المال.

وتكتشف "دليلة" ما فعله محمود من أجلها، فتقرر أن تضحى بنفسها، وأن تنتحر لتحرره من هذا الوضع، تكتب قائلة له أنها تموت لكى يعيش فنه.

يستولى عليه اليأس لانتحارها، ولكن أصدقاءه وعلى رأسهم سيدة ثرية كريمة حتى يلحون عليه لكى يستأنف جهاده الفنى، حتى يحقق رسالته، ويرضى روح حبيبته، ولا يجعل تضحيتها عبثا، وعند ذلك يعود إلى التلحين والغناء، ويشتهر أمره، وتسعى إليه الإذاعة وشركات الاسطوانات ويعرض فنه على الناس.

الدنيا كلها

كلمات: مرسى جميل عزيز

لحن: عبدالحميد توفيق زكى

حليم: الدنيا كلها ونورها وظلها
ليا أنا

كورس: ونارها وذلها

حليم: اللى بكى واللى اشتكى
الشمس والقمر
والميه والشجر ليا أنا

كورس: والوحدة والسهر

حليم: اللى بكى واللى اشتكى

كورس: أيام قليلة

حليم: لكن جميلة والورد عمره لأيام
قليلة

كورس: الورد آه من شوك الورد

حليم: الشوك جميل لو كان فيه ورد

كورس: الورد شوك

حليم: الشوك فيه ورد والدنيا كلها
بنورها وظلها ليا أنا

والشمس والقمر والمية

والشجر ليا أنا

كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين

حـليم: البلبلة الجميلة فى ضلة الخميلة

بتشاغل الهوا

نور القمر شاغلها

وقابلته وقابلها واتمرجحوا سوا

كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين

حـليم: اللى بكى واللى اشتكى

والدنيا كلها بنورها وظلها ليا أنا

الشمس والقمر والمية والشجر

ليا أنا

ذات ليلــه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

ذات ليلة ذات ليلة

أنا والأوراق والأقلام كنا فى عناق

نقطع الأزمــان والأبعاد وثبا فى اشــتياق

والنهايات السعيدة لم تكن عنى بعيدة

ذات ليلة هبت الريح وهزت فى عناد بابيا

اطفات امن حياتى ..اطفات مصباحيا

لم اجــد نارا لدى لم اجد فى البيت شــيئا

غير اما هى لا تملك غير الدعوات

وابــا لم يبقــى غــيرى للســنين الباقيات

والنهايات السعيدة أصبحت عنى بعيدة

ذات ليلة وأنا رهن الظنون المكذبة

دقت الباب قلوب طيبة قالت انهض وتقدم

لا تبالى بالليالى وتصاريف الليالى

سوف نمحو عن لياليك الحزن

سوف ننجو بك من كيد الزمن

قم فباب العلم رحب فانتظارك قم وشارك

وابنى بالعلم الوطن

قلت من اين اتى هذا الشعاع

قالت الاصداف من قلب شجاع

صوب الدفات واجتاز الشراع

ينقذ الآمال من بحر الضياع انه حلم جمال

انة قلب جمال انه حب جمال

ذاك عيد الندى

كلمات: مصطفى عبد الرحمن

لحن: حسين جنيد

(من البرنامج الغنائى

شهامة عربى) عام ١٩٥٣

ذاك عيد الندى
والمنى والكرم
فاكلوا وافرحوا
بوريث النعم
واشربوا واطربوا
لرفيع النغم
ذاك عيد الندى
هو يوم الخير
فياض النغم
من ثنى النعمان
وضاح الجبين
بسم اليمن عليه
وبدا نوره المشرق
يهدى الحائرين
أيها العيد تدفق
بوطيئات المعانى
وانشر الفرحة والنشوى
فى كل مكان
فلقد هنت بك الدنيا
على كل لسان
ذاك عيد الندى

ذكريــات

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: محمد عبد الوهاب

عيد الثورة ١٩٦٠

رجعتنى الذكريات..
للى فات من حكايه لحكايات
فكرتنى وافتكرت وبخيــالى هناك بعدت
واتخدت
فكرتنى بالطفوله واللى كان وقت الطفوله
وافتكرت سنين بعيده..بعيده مش سعيده
واحنا فى مصر الجديده..ده كان زمان
الجــيران مــن كل جانب..كانــوا اكترهم
اجانب
لنجليز حالهم يغيظ..والعجايب
كنت حاسس انى أنا وأهلى الأجانب
ذكريات
حتى أسماء الشوارع والمصانع

كلها قدام عينيا أجنبيه
ذكريات
كنت تلميذ فى ابتدائى..
وأصدقائى يوم كده فى شارع جنب بيتنا
كنا بنطير طيارتنا اللى صانعينها بإيدينا
التقينا
شـله من اولاد هناك..انجليز من سـننا..
بيطيروا هما كمان طيارتهم زينا
طيارتنا وطيارتهم مرت النسمة خدتهم..
شبكتهم..عقدتهم..وقعتهم
الـولاد الخواجـات بالضرب هـات فينا
ضربناهم برجلينا وادينا..وانتهينا
فى البوليس راحوا اشتكونا..وجرجرونا..
وبهدلونا
التقينـا فى قسـمنا..اللى اسمـه عربى..
الشويش راجل أوروبى
انجليزى وشه أحمر قال:
Egyptians.. How dare you beat
?them? Don't you know them
دول حمايه
ابتدى قلبى الصغير يدور
عن جواب لسؤال يحير
احنا فين..فى بلدنا ولا فين؟
التقيت رد السؤال الاحتلال..ظلم وضلال
ظلم وظلام
الذكريات..للى فـات رجعتنى وفكرتنى
الذكريات
أنا شفت العلم البريطانى..
بيدنس نسمة أوطانى
منظر حسرنى وبكانى..
وخلانى كرهت اشوف تانى
وفى علمى دريت دمع هوانى
ازاى اوطانى الجباره..
محكومة بقصر وسفاره
ولكل دخيل فيها ادارة..
وجيوش محتله ومخموره
تنهب فى بلدنا المأسوره
ازاى
وازاى فى البلد وفى الرمله كانت العمله
مآساه كاملة..
استشهد أخويا فى أراضيها بين روابيها
وحبيبته خطيبته منساش لوعتها..
وكلامها لصورته
ازاى يا حبيبى..ازاى غشوك..
ازاى بسلاحك بإيديك قتلوك
ازاى
أسلحه فسدانه وخسرانه
غشنا حكمنا ودسوها
ليه تاجروا فيها..وقتلونا بيها ليه

وفى ليلة رهيبه والريح بتصفر وتزوم..
ولا باينه نجوم
القاهره..الساحرة..الساهرة
ازاى
بقت فلحظات كلها دخان ولهب ونيران
وصراخ وعذاب..وخراب..ودمار..
بتاكلها النار
القاهرة..الساحرة
ازاى
والنيران..صبحت رماد واللهب فى قلوبنا
قاد رغم السكون
كان الغضب بركان
بيغلى فى العيون كل العيون
وصحيت على ثوره..بترج الدنيا
ولقيــت اوطانى حكمها فــى ايديا وجمال
قدامى بينادى عليا
قوم وارفع راسك واشبع حرية
كنت فى صمتك مرغم..كنت فى حبك مكره
والله زمان يا سلاحى..الله اكبر
اشتقت لك فى كفاحى الله أكبر
انطق وقول أنا صاحى الله أكبر
بعد طول الذكريات
واللى فات من حكايه لحكايات
بصيت لطفولة أولادى
وبقيت اتصور أحفادى
بتغنى وبتنادى..بكرامه..وسلامه
هنا وطن الحرية هنا حصن القوميه
احرار فى بلدنا فى دنيتنا..
ولا فيش فى سمانا الا رايتنا
أحرار ونحــب الحريه لبلدنا ولكل الدنيا
ولكل الامة..يا بلادى

راح راح

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم "البنات والصيف" ١٩٦٠

راح..راح..راح
خد قلبى وراح خد أملى وراح
خد نور أحلامى خد من أيامى
كل الأفراح..وراح
حبيبى قصدى اللى كان حبيبى
وكل حاجه فى الدنيا حبه
حبيبى أيام ما كان حبيبى
وأنا أحبه..وأقول أحبه
ما كانش يفرحنى الا فرحه
وما كانش يجرحنى الا جرحه
وياما ياما سهرت ليالى
وهو شاغل كل خيالى
والحب والأيام الحلوة
خلوا الفراق ماخطرش ببالى

واهو فاتنى وراح خد أملى وراح
خد نور أحلامى خد من أيامى
كل الأفراح..وراح
من دمعه ندم..من حرقه ألم
من صرخه جريح..من قلب انظلم
بعتب على اللى خان..بعتب عليك يا زمان
قربتنى للجنه وخدتنى للحب
ولما جيت اتهنى جرحتنى فى القلب
وبدال ما اغنى للأفراح..
وأقول ده قلبى خلاص ارتاح
بصيت لقتنى لوحدى غريب
بقول يا ليل أنا كان لى حبيب
خد قلبى وراح..خد أملى وراح
خد نور أحلامى..خد من أيامى
كل الافراح..وراح

رايــة العـرب

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: كمال الطويل

١٩٦٧

راية العرب هابه فى قلب الريح
مشحونة بالغضب وبالقلوب يطيح
كونى من دماه
لا السما سماه
ولا الثرى ثراه
انشودة انتصار
راية العرب هابه فى قلب الريح
مشحونة بالغضب وبالقلوب بطيح
كونى من دماه
لا السما سماه
ولا الثرى ثراه

ربمـــا

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: محمود كامل

١٩٥٤

فى ربى الورد وعند النهر
بين غادات الربيع الباكر
وعلى أفـق النجوم السهب
أنا أحيا كالفراش الحائر
أسعيد كنت فى الحب أنا ربما
أم شقى فى ضلالات المنى ربما
عاشق الأضواء لا تخشى احتراقاً
وأنا أعـتنق الحب إعتناقا
أنا كالعصفور خفقاً وانطلاقا

وهو عـشي كلما ازددت اشتياقاً
أترى في العش دفئي وغنائي ربما
أم حنيني ودموعي وبكائي ربما
ربمـا دقّـت يـدى بـاب الهوى
فدعـاني من ببانى من غوى
وأنا قلت أنا أشكو الجوى
فحياتي وطواني وانطوى
أترى عيناك للحب دعتنى ربمـا
أم ظنوني والليالى فدعتنى ربما
فرحة الأحلام تدعـو أمـسياتي
وعلى الأيام تبكى أغنياتي
أمن الحكمة كانت لهفاتي
أم هو الشوق الذى يطوى حياتي
قالت الحكمة لما جئتها ربما
وأجاب الطيش همساً قلتها ربما

ربيع شاعر

كلمات: مصطفى عبد الرحمن

لحن: محمد الموجى

يا ربيعى مالى ازهارك تزوى
قبل لما تشهد انوار الحياة
وارى اوراقك الخضراء تهوى
ثم لا املك نفسى غير ك
انا رويتك من كاسات خمرى
ووهبت الزهر انفاسى وعطرى
ياله زهرى ما الذى سوح زهرى
ورماه قاسيا حين رماه
وانا مازلت فى فجر الحيااااة
ها هى الاطيار فى الروض تغنى
غير طيرى ضل عن سرب الطيور
يعرف الدمع الذى قرح جفنى
وأسى نفسى فياسى للمصير
أنا احيا فى خريف من شقاء
اسرعت أوراقه نحو الشتاء
ومضت بين اعاصير المساء
تحمل الذكرى من القلب الكسير
مثلما تحمل انفاس الزهور
عندما تحمل راحات السنين
ذكرياتى وبقايا زمنى
ثم يروى الشعر آيات الحنين
ويغنى بنشيد الفتن
فترى الروعة والحسن البديع
وجمالا يملأ الدنيا جميعا
سوف أحيا فيك ياشعرى ربيعا
خالدا اشراقه فى كل عين
رائعا إيقاعه فى كل أذن

رسالة من تحت الماء

كلمات: نزار قبانى

تلحين: محمد الموجى

١٩٧٢

إن كنت حبيبى ساعِدنى
كَى أرحل عنك
أو كنت طبيبى ساعِدنى
كَى أُشفى منك
لو أنى أعرف أن الحب خطير جِدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جِداً..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى..
ما كنت بدأت
إشتقت إليك فعلِمنى
ألا أشتاق
علمنى كيف أقص جذور هواك من الأعماق
علِمنى كيف تموت الدمعة فى الأحداق
علمنى كيف يموت الحب وتنتحر الأشواق
يا من صورت لىّ الدنيا كقصيدة شعر
وزرعت جراحك فى صدرى
وأخذت الصبر
إن كنت أعز عليك فخذ بيدى..
فأنا مفتون من رأسى حتى قدمى
لو أنى أعرف أن الحب خطير جدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جدا..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى..ما كنت بدأت
الموج الأزرق فى عينيك..
ينادينى نحو الأعماق
وأنا ما عندى تجربة..
فى الحب ولا عندى زورق
إنى أتنفس تحت الماء..إنى أغرق..
أغرق..أغرق..
يا كل الحاضر والماضى يا عمر العمر
هل تسمع صوتى القادم..
القادم من أعماق البحر؟!!
إن كنت قويا أخرجنى من هذا اليم
فأنا لا أعرف فن العوم
لو أنى أعرف أن الحب خطير جدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جدا..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى..ما كنت بدأت

ريح دمعك

لحن: محمد الموجى

من فقرات

برنامج "ساعة لقلبك" ١٩٥٤

وكانت مقدمة

لبرنامج صواريخ فيما بعد

ريح دمعك ريح دمعك

ياللى بتبكى ماحدش سامعك

ليه تتحير ليه بتفكر

واجعل دايما ساعة لقلبك

بتقضى يومك مابين همومك

تبكى وتحتار

ترضى بعذابك ويروح شبابك

بين الافكار

والكون يمين وشمال

مليان خيال وجمال

ليه تتحير ليه بتفكر

واجعل دايما ساعة لقلبك

الزفة

كلمات: محمد حمزة

لحن: حلمى بكر

الليلة يحلا السهر

على رقصة العارضة

ورقصة الحجالة

والكل جى هنا

يشارك فى فرحة

عبد العزيز مع هالة

....

وياليل طول كمان بينا

ويا فرح زوق لياالينا

واحنا بنقول على طول

ياليالى طولى طولى

خلى فرحى يكيد عزولى

ياعروسة الفرحة طارحة

بدر متدارى فى توللى

والعيون مليانة فرحة

والجبين.. أبيض وفللى

وياليل طول كمان بينا

ويافرح زوق لياالينا

زواج عبد الحليم حافظ

هنــاك فــرق واضــح بــين الحديث عن عبدالحليــم حافظ بشــكل علمــى، وبحثى جاد، وبين تداول قصــص يحكيها البعض عن الجانــب الآخر من حياة المطرب، مثل علاقتــه العاطفية باحدى بنــات العائلات فــى بدايــات ســنوات التكويــن، وايضــا عــن زواج عبدالحليــم، وعلاقتــه العاطفية بســعاد حســنى، ففى هذه الامور تضاربت الآراء وازدادت فــى الصحافة، خاصة عند الحديث عن ذكرى ميــلاد أو وفاة الفنان، ونحن لا نعــرف تأكيدًا لهذه الاخبار، فمن هنــاك من يرى أن حليم قد تزوج، أو ارتبط عاطفيا بالفنانة ســعاد حســنى، وهناك من ينكــر هــذه العلاقة التى صــارت أقرب إلى دردشــة لســنا طرف فيها، ونحن لا نميل إلى هــذا النوع مــن الكتابة، فهناك شــاهد يقول أن ســعاد حســنى قد باحــت له أنه تــزوج بها فــى باريس، وهنــاك من يؤكد فى أســرة الفنانة الراحلة أنها كانت زوجة لحليــم، وهناك من ينكر تمامــا هذا الأمر، ويالها من تبريرات كثيرة فى هذا الشــأن، لكــن نحــن لانعتمد علــى القيــل والقال.. فطالما أن هنــاك زواجا، أو علاقة عاطفية، بشــكل ســرى، فليس دورنا هو كشف هذا الســر، وكل ما يهمنــا ان نكتب عن صحة معلومة، أو خطأها فى هذا الشــأن. فالناس تحب هذه الحكايات، لكن هناك فارقًا بين المعلومــة، ونقل ما فى أحاديــث النميمة، ومؤلــف هذه الموســوعة يتعامــل مع حليم باعتباره فنان مطــرب، ممثل، ومع ماترك لنــا من أثر فنــى، ومع الشــخصيات التى دارت فــى حياته أو الافلام، والمسلســلات الاذاعية أو التلفزيونيــة، واذا صدرت هذه الموسوعة قبل كشف الحقيقة فى هذا الشأن الخــاص جدًا. فان المعلومات الصحيحة فى هذا الشــأن وغيره لابــد ان تدخل فى إطار الطبعات القادمة لهذه الموسوعة، باعتبار أن المعلومات فى حالة ضرورة دائمة.

زى الهوى
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٨

زى الهوا يا حبيبى زى الهوا
وآه من الهوى يا حبيبى آه من الهوى
وخدتنى من إيدى يا حبيبى ومشينا
تحت القمر غنينا وسهرنا وحكينا
وفى عز الكلام سكت الكلام
وأتارينى ماسك الهوا بإيدية
وآه من الهوى يا حبيبي
وخدتنى ومشينا والفرح يضمنا
ونسينا يا حبيبى مين إنت ومين أنا
حسيت إن هوانا هيعيش مليون سنة
وبقيت وانت معايا الدنيا ملك إيديه
أأمر على هوايا تقول أمرك يا عينيه
وفى عز الكلام سكت الكلام
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه
وآه من الهوى يا حبيبي

خايف ومشيت وأنا خايف..
إيدى فى إيدك وأنا خايف
خايف على فرحة قلبى..
خايف على شوقى وحبي
وياما قلت لك أنا..
واحنا فى عز الهنا
قلت لك..يا حبيبي
لا أنا قد الفرحة ديه..
وحلاوة الفرحة ديه
خايف لفيوم وليلة
ما لاقكش بين إيديه
تروح من إيدى وتغيب عليه يا حبيبى
وقلت لى يا حبيبى ساعتها..
دى دنيتى وإنت اللى ملتها
وفى عز الكلام سكت الكلام..
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه
وآه من الهوى يا حبيبي
وخدتنى يا حبيبى ورحت طاير طاير
وفتنى يا حبيبى وقلبى حاير حاير
وقلت لى راجع بكرة أنا راجع
وفضلت مستنى بآمانى ومالى البيت..
بالورد بالشوق بالحب بالأغاني

بشمع قايد بأحلى كلمة فوق لسانى..
كان دا حالى يا حبيبى لما جيت
رددنا الغنوة الحلوة سوى
ودبنا مع نور الشمع دبنا سوا
ودقنا حلاوة الحب دقناها سوا
وفى لحظة لقيتك يا حبيبى زى دوامة هوا
رميت الورد طفيت الشمع يا حبيبي
والغنوة الحلوة ملاها الدمع يا حبيبي
وفى عز الأمان ضاع منى الأمان
وأتارينى ماسك الهوا فى إيدية
وآه من الهوى يا حبيبي

زين النوادى
كلمات: الفيصل بن عبد العزيز
لحن: محمد الموجى
(بمناسبة العيد
الخمسين للنادى الاهلى)
١٩٦٢

تحيه وجلال ايها النادى فأنت سيد
النوادى
حلية الوادى
لله ايامك الغراء مشرقه

تزهى على جمع فيها واحاد
سجلت فيها من الأمجاد مفخره
عزت على كل اعزاز وامجاد
خمسون عاما من التاريخ قد خشعت
لها القرون بأعوام واباد
كانت سجل لينا تذكرنا
بما مضى تواريخ واعياد
جمعت شمل بنى وجيرتهم
فى حاضر من امانيهم وفى باد
وكنت معلنا الوضاء ترقيه
ليجعل الشمل فى حفل واسعاد
فيه تلاقى بنو ادم وذو رحم
كما التقى فيه اباء بأحفاد
عاشت رحابك بالأرجاء شاسعة
لساكنى بل لناطقى الضاد
تحيه وجلال ايها النادى
فأنت سيد النوادى حلية الوادى

سلامات ازيكم
كلمات: سيد محجوب
لحن: محمد الموجى

سلامات ازيكم يا آسرين قلبى
غريب وجيت حيكم اسأل على حبى
سلامات سلامات

بعد وبعده طال ولا بعت سؤال

خلانى أبقى فى حال يشفق عليه عزالى

وصبحــت ما بين ليلة ويــوم عليل جفانى

عزيز النوم

سلامات سلامات ازيكم

قولوا لأهل البيت على العين أدينى جيت

وبندرى أنا وفيت وفى بعدكم مارضيت

أمانة تبلغوا ودى إن كان باقى على عهدى

وان قال نسى ولابيدى..

راجع وكفاية شفتكم

سلامات سلامات ازيكم

سمـــراء

كلمات: عبد الله الفيصل

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٨

سمراء..سمراء..سمراء

سمراء يا حلم الطفولة..

يا منية النفس العليلة

كيف الوصول إلى حماك..

وليس لى فى الأمر حيلة

وسيلتى قلب به مثواك..

وإن عزت وسيلة

فلترحمى خفقانه لك..واسمعى ترتيله

* * *

قلب رعاك وما ارتضى..فى حبه أبدا بديلة

أسعدته زمنا وروى..وصلك الشافى غليله

فى ليلة نسج الغرام..طيوفها بيد نحيله

فلترحمى خفقانه لك واسمعى ترتيله

* * *

سمراء يا أمل الفؤاد..وحلمه منذ الطفولة

سمراء..

سمير محجوب

(١٩٢٩ - ١٩٩٦)

من أوائل الشعراء الذين كتبوا الاغنيات لعبـد الحليـم فى وقـت مبكر مـن حياته الغنائية ، حيث تعامل معه بشـكل مكثف ، اسمه محمد سمير محجوب ، يعرف باسـم سمير محجوب ، ولد فى ٢٤ ابريل ١٩٢٩ ،

أى انه كان فى السن نفسه لحليم، وتوفى فى ٢٢ يوليو عام ١٩٩٦، بدأ حياته كضابط بحرى تجارى، وعمل كاتبا صحفيا فى بعض الصحف منها "صوت الأمة"، و"النداء"، وهو مؤلف أغنية "صافينى مرة" عام ١٩٥٢ التى حققت له شهرة كبيرة، ومنها ايضا "ياتبر سايل بين شطين"، و"ايه فكرك"، و"بتقوللى بكرة"، "ظالم"، "الحق عليه اللى عرفتك"، "سلامات ازيكم"، و"ياموعدنى بكرة"، هذه الاغنيات لحنها محمد الموجى، وقد انفصل هذا الثنائى عندما بدأ التعاون بين حليم وعبد الوهاب، حيث لجأ إلى أغنيات يكتبها حسين السيد، الذى كتب له الاغنيات الكاملة لافلام مثل "دليلة"، و"بنات اليوم"، وقد كتب سمير محجوب اغنيات أخرى شهيرة لآخرين مثل "اسمر اسمر" لصباح، و"علمنى واعلمك"، و"اكتب لك جوابات" لليلى مراد.

سواح
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٦

سواح وماشى فى البلاد سواح
والخطوة بينى وبين حبيبى براح
مشوار بعيد وأنا فيه غريب..
والليل يقرب والنهار رواح
وإن لقاكم حبيبى سلمولى عليه
طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربة فيه
سواح وأنا ماشى ليالى سواح..
ولا دارى بحالى سواح
م الفرقة يا غالى سواح..
إيه اللى جرى لى سواح
وسنين وأنا دايب شوق وحنين
عايز أعرف بس طريقى منين
وإن لقاكم حبيبى سلمولى عليه
طمنونى الأسمرانى..عامله إيه الغربة فيه
يا عيونى آه يا عيونى..إيه جرالك

فين وبتعمل إيه؟

يا ظنونى آه يا ظنونى..ما تسيبونى

مش ناقص أنا حيرة عليه

لا أنا عارف أرتاح

وأنا تايه سواح

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربة فيه؟

يا قمر يا ناسينى..رسينى ع اللى غايب

نور لى وريني..سكة الحبايب

وصيتك وصية..يا شاهد علىّ

تحكى لـه ع اللى بىّ..واللى قاسيته فى ليااليا

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربة فيه

سيرة مختصرة

ولد عبد الحليم على شبانة فى ٢١ يونية ١٩٢٩ فى قرية الحلوات التابعة لمركز الابراهيمية، محافظة الشرقية، وهو الابن الاصغر بين أربعة أخوة هم اسماعيل، محمد، علية، ماتت الأم عقب ميلاده بعدة أيام، ومات أبوه قبل أن يكمل الصغير عامه الأول، تولى خاله الحاج متولى عماشة تربيته، وعاش حياة عادية، انتقل اليه مرض البلهارسيا فى طفولته، التحق بكتاب الشيخ أحمد، وبدأ عشقه للموسيقى وصار رئيسا لفرقة الاناشيد فى المدرسة الابتدائية وقد طمح دوما أن تكون له مكانته فى عالم الغناء، التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى قسم التلحين عام ١٩٤٣، وكان من زملائه فى المعهد كمال الطويل فى قسم الغناء، تخرجا عام ١٩٤٨، وعمل مدرسا للموسيقى فى طنطا، والزقازيق، والقاهرة، ثم عمل فى الاذاعة عازفا على آلة الابواه عام ١٩٥٠، اكتشفه الاذاعى حافظ عبد الوهاب ومنحه اسمه، بدأ الغناء بقصيدة "لقاء" عام ١٩٥١، وتم اعتماده للاذاعة، واشتهر باغنية "صافينى مرة" عام ١٩٥٢، رغم ان الجماهير رفضتها، لكنه أعاد غنائها فى يونية ١٩٥٣ يوم اعلان الجمهورية وسرعان ما التفتت اليه

السينما، فقدم "لحن الوفاء"، و"أيام وليالى"، وكان قـد غنى فى بعض الافـلام مثل "وعد" و"بائعة الخبز"، واشتهر باغنيات الطبيعة مثل "القرنفـل: ، "فى صحبة الورد"، "الجدول"، اصابته البلهارسيا وظلت تطارده طوال حياته، ومات متأثـرا بمضاعفاتها، كان كل من كمال الطويل ومحمـد الموجى رفيقـا الرحلة، لكن محمد عبـد الوهاب انتبه لاهميتـه، فقدم له ألحانا مهمة، كما اشتهر بالاغنيات الوطنية، منهـا "الله يـا بلادنا"، و"ياجمـال ياحبيب الملايين"، "احنا الشعب"، وكان حريصا على تقديم أغنية جديدة فى كل احتفال بعيد ثورة يوليو، كان يكتبها غالبا صلاح جاهين.

غنى للعديد من كتاب الاغنية خاصة حسـين السيد، ومرسى جميل عزيز، وكامل الشناوى، ونـزار قبانى، ومحمد حمـزة، وله العديد من الابتهالات.

عانـى لأكثر من عشـرين من المـرض الذى جعله يتردد على العيادات والمستشفيات إلى أن رحل فى ٣٠ مارس ١٩٧٧ فى لندن عن عمر الثامنة والاربعين.

شـارع الحـب

* إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار
* قصة وحوار: يوسف السباعى
* مديـر التصويـر: وحيد فريـد (أبيض وأسود ١٥٠ق)
* المصور: كمال كريم
* م. المصور: محمود بكر
* مهندس المناظر: أنطون بوليزويس
* اكسسوار: نجيب خورى/ كوستا
* مونتاج: ألبير نجيب
* مسـاعدا المخرج: إبراهيم حلمى/ أحمد عيسى
* فوتوغرافيا: فتحى عزت
* ريجسير: على وجدى
* نيجاتيف: زينب عويس
* مسجل الأغانى: نصرى عبد النور
* مسجل الحوار: كمال عبد الله
* مدير الإنتاج: أديب جابر
* م. الصوت: جلال أمين
* م. ديكور: محمود حسنين
* م. إنتـاج: عبـده عبد المسـيح/ سـيد إسماعيل

* موسيقى: إندريا رايدر
* أخذت المناظر فى: ستوديو
* الطبع والتحميض: ستوديو
* العرض الأول: ١٩٥٨/١٠/١٣ سينما ريتس القاهرة، راديو الإسكندرية
* الأغاني: قولو له (تأليف: مرسى جميل عزيز/ تلحين: محمد الموجى)/ نعم يا حبيبى (تأليف: مأمون الشناوى/ تلحين: كمال الطويل/ غناء: عبد الحليم حافظ)/ علمنى الحب (تأليف: مأمون الشناوى/ تلحين: منير مراد) لأه لأه (تأليف: مأمون الشناوى/ تلحين: محمد الموجى/ غناء: صباح)
* مسجل الأغاني: نصرى عبد النور
* إنتاج: أفلام حلمي رفله
* توزيع: شركة الشرق للتوزيع
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ صباح/ حسين رياض/ منيرة سنبل/ عبد السلام النابلسى/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن فايق/ زينات صدقى/ نور الدمرداش/ ليلى حمدى/ نجوى فؤاد/ رياض القصبجى/ الخواجة بيجو/ محمد يوسف/ المعلم شكل/ الطفل أحمد فرحات/ أحمد الحداد.

عبد المنعم صبرى موسيقى مغمور من شارع محمد على..يكتشفه أحد الأشخاص فيتعهد بتعليمه أصول الموسيقى..وينبغ فيها حتى يلتحق كمدرس موسيقى بأحد النوادى الموسيقية..ويضطر إلى وضع ذقن وشارب صناعيين حتى يبدو كرجل كبير لأن هذا أحد شروط النادى.

وفى النادى يلتقى بالفتاتين كريمة وميرفت اللتين تتراهنان على أن يجبرا المدرس على قص لحيته..وتضع كل منهما خطتها لتحقيق غرضها.

وفى الوقت الذى حددته ميرفت لمقابلة عبد المنعم ترسل إليه كريمة سيارتها ليركبها..وتسير به السيارة حتى يصل إلى مكان بعيد.

يفاجأ فيه بوجود كريمة تنتظره.. ويعلم أنها فى عزبتها..وبكل وسائل الإغراء تطلب منه أن يزيل ذقنه وشاربه..وعندما يرفض تهدده بالانتحار.

وفعلا تلقى بنفسها فى الماء فتأخذه الشهامة ويلقى بنفسه وراءها لينقذها رغم أنه لا يجيد السباحة!!

وتتطوع هى هذه المرة لإنقاذه.. ويخرج من الماء وقد "ذاب" شاربه وذقنه.. وهنا يضطر لمصارحة كريمة بحقيقته!!

ثم يستغنى النادى عن خدمات الموسيقار

ويعود عبد المنعم مرة ثانية إلى شارع محمد على..وهناك يلتقى بالموسيقار القديم جاد الله الذى كان متخفيا تحت اسم مستعار لارتكابه احدى الجرائم.

وتتمكن كريمة بواسطة أحد أصدقائها من إقامة حفلة بدار الأوبرا يغنى فيها عبد المنعم..ويستعين المشرفون على الحفل بالموسيقار جاد الله ليقود الأوركسترا.

وتحاول ميرفت الإيقاع بالموسيقار ثم يتضح أخيرا أن الجريمة التى ارتكبها سقطت بمضى المدة..ويحس عبد المنعم بحب كريمة له فيتزوجها.

شغلونى

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

فيلم "أيام وليالى"

١٩٥٥

شغلونى وشغلوا النوم عن عينى ليالي
ساعة أبكى وساعة يبكى على حالى
ليالى ليالى..عهدى وغالى..مهما جرى لي
كان الجمال عندى زهرة وبتعدى..
ما بين خيال العين
أعشق جمالها يوم..وتفوت عليها النوم..
أنساها بعد يومين
إيه خلى الفكر يبوح..
ويقابله من غير ما يقولي
مين قال لعيون الروح تعشق..
هواك وتشوفه قبلي؟
شغلونى..
يللى هواك جانى وما كان على بالى
مكتوب لى إيه وياك
خايف يهون حبى ويهون عليك قلبى
وتبقى الدموع تهواك..
عاهدنى قلبى عليك..وينشغل أكثر مني
أوعدنى لما اشتاق لعينيك..
ما تجيش فيوم وتغيب عني
شغلونى..

صافينى مرة

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

غناها فى ١٩٥٢/٨/٧

فى المسرح القومى بالاسكندرية

صافيني مرة..وجافيني مرة
ولا تنسنيش كده بالمرة
كنا سوى قلبين والحب جمع شملنا..
والعين تقول للعين إحنا اتخلقنا لبعضنا

وابقى جنبك ولانيش عارف..
ايه ايه المخبي
والقلب يبقى فرحان وخايف..
ليروح ليروح حبي
وتروح الفكرة وتيجي الفكرة..
وانت ناسيني كده بالمرة
صافيني مرة..وجافيني مرة
اسأل نجوم الليل تشهد..
على حالي يوم ما تغيب
ويا القمر يا ما سهرت..
ليالي من غير حبيب
أشكي له وجدي..يفضل يواسيني
ويقول هشوفك وييجي بكرة..
وإنت ناسيني كده بالمرة
صافيني مرة..وجافيني مرة
لما تكون ناوي تجافيني..
قول لي ان كان عليك اللوم
دا رضاك يا روحي على عيني..
وأنا بخاطري أكون مظلوم
وإن عاتبتك أبقى انساني..
وإن جاوبتك إبقى إهواني
بس افتكرني ولو بنظرة..
يللي نسيني كده بالمرة
صافيني مرة..وجافيني مرة

صباح الخير يا سينا

كلمات: عبد الرحمن الأبنودي

تلحين: كمال الطويل

(يناير ١٩٧٤)

في الأوله قلنا جينالك وجينالك..
ولا تهنا ولا نسينا
والتانية قلنا ولا رملاية في رمالك..
عن القول والله ما سهينا
والتالته إنتي حملي وأنا حمالك..
صباح الخير يا سينا
وصباح الخير يا سينا..رسيتي في مراسينا
تعالى في حضننا الدافي..ضمينا وبوسينا
يا سينا
مين اللي قال كنتي بعيده عني..
إنتي اللي ساكنه في سواد النني
مش سهل ع الشبان يسهوا عن الأوطان
ورسيت مراسينا على رملة شط سينا
وقلنا يهون علينا..دا أول الشطئان
وصباح الخير يا سينا..رسيتي في مراسينا

تعالى فى حضننا الدافى..ضمينا وخدينا
يا سينا
الأولــه قلنا..والتانيــة ســيرنا..والتالته
سيرنا وحطينا ع الرملة
قالوا الحياة غالية..قلنا الشرف أغلى
بلادى يا بلادى يا عيون قمر الربيع
أندهى يا بلادى يجاوبك الجميع
وصباح الخير يا سينا..رسيتى فى مراسينا
تعالى فى حضننا الدافى..ضمينا وخدينا
يا سينا

صحبة الورد
كلمات: أحمد السمرة
لحن: فؤاد حلمى

صحبة الورد اللى انا قدمتهالك
فيها من ودى ومن وجدى الكفاية
الزهور خجلانة فيها من جمالك
اصل حسنك فى الفؤاد و الحب غاية
من معانى الحسن فيها كل فتنة
تحكى الوانها باسرار اللى فيها
كل زهرة كل وردة كل فتنة
فيها حاجة تكلمك وتكلميها
وردتى الحمرة تقولك ايه فى قلبك
والى وياها بلون الشمع زاهية
فى عطفك على اللى فيها رمز حبى
واتركى الغيرة مع الوردة اللى ساهية
انشغالى وحيرتى يرويها البنفسج
وابتسامى ون
شوتى فى التمر حنة
كل زهرة فيها افكاره بتنسج
ذكرياتى الحب فيها ولا جنة
صحبة الورد اللى انا قدمتهالك
فيها من ودى ومن وجدى الكفاية
الزهور خجلانة فيها من جمالك
اصل حسنك فى الفؤاد و الحب غاية

صدفــه
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
فيلم "موعد غرام" ١٩٥٦

كان يوم حبك أجمل صدفة
لما قابلتك مرة صدفة
ياللى جمالك أجمل صدفة
كان يوم حبك..صدفة

* * *

صدفة قابلتك ولا على بالي
شفت ساعتها جمال الدنيا

صدفة لقيتنى إتغير حالي
واتبدلت لوحدى فى ثانية
خدنى جمال الروح والخفة
كان حبك أجمل صدفة

* * *

أوعى تفكر يوم تخاصمني
أو تهجرنى ولو بالصدفة
وإن صادفك يوم ابقى صالحني
ماتفوتنيش استنى الصدفة
وارحمنى من الشوق واللهفة
كان يوم حبك أجمل صدفة

صلاح جاهين

١٩٣٠/١٢/٢٥ - ١٩٨٦/٤/٢١

شاعر، وممثل، ورسام كاريكاتور، وصحفى ألف لعبد الحليم حافظ ست عشرة أغنية وطنية، مولود فى شبرا لأب كان يعمل مستشارا، عمل فى الصحافة كرسام كاريكاتير، قام بتأليف مايزيد عن ١٦٠ قصيدة، منها "على اسم مصر"، وهو مؤلف أوبريت "الليلة الكبيرة"، وكتب العديد من السيناريوهات.

كانت أغنية "احنا الشعب" ١٩٥٦ هى أول تعاون بين كلمات صلاح جاهين وصوت عبدالحليم ولحن كمال الطويل، وقد تم بثها بمناسبة انتخاب عبدالناصر رئيسا للجمهورية، وقد كان نجاحها سببا لتعاون مكثف فى مجال الأغنية الوطنية بشكل خاص، إلا أن التعاون صار وثيقا للغاية مع الاحتفالات السنوية بأعياد ثورة يوليو، فحرص الثلاثى على تقديم أغنية جديدة كل عام كانت تلفت إليها الانظار، ومنها "بالاحضان" عام ١٩٦١، "صورة"، و"ناصر ياحرية"و"المسئولية" عام ١٩٦٤، و"يا أهلا بالمعارك"، وأغنية "بستان الاشتراكية"، من ألحان محمد الموجى، وقد توقف التعاون بينهما تماما بعد رحيل عبدالناصر، وهى المرحلة التى ارتبط بها حليم بشدة بكلمات محمد حمزة، وألحان بليغ حمدى.

صوت الجماهير
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
أغنية وطنية جماعية
اشترك فى الغناء
عبد الوهاب - فايزة أحمد - شادية - فايدة كامل - نجاة الصغيرة

أوبريت صوت الجماهير..صوت الجماهير
صوت الجماهير هو اللى بيصحى الاجيال
صوت الجماهير..صوت الجماهير
صوت الجماهير هو انتفاض عزم الابطال
هو اللى بيتكلم هو اللى بيتحكم
هو البطل ورا كل نضال
من عهد ادم
والظلم حاول يعادى دايما شمل القلوب
والشعب دايما كان صوته عالى
والنصر دايما كان للشعوب
فى تاريخ كل نضال
على مر الاجيال
يبتدى من همسات
بترج آهات الظلم فى كل ضمير
وانتصرت خطوات وانطلقت صيحات
تفضل تكبر تفضل تعلا
لحد ما تبقى صوت الجماهير
يا شعوبنا الحرة يا عربية
كافحى وزيدى ثبات وعناد
وان كان فيه للغدر بقية
نار الغدر حطبها رماد
نار بتصحينا..نار بتقوينا ..
مهما اتآمروا علينا..مبادئنا بتحمينا
ما بقاش فينا خضوع..بابتسامات ودموع
توب الغدر بيفضح نفسه
حتى ولو ملفوف بحرير
خط السير معلوم وطريقنا مرسوم
هو الوحدة والاشتراكية
والاتنين هدف الجماهير
صوت الجماهير صوت الجماهير

صوت الفن

هى الشركة التى أسسها عبدالحليم فى ٤ يوليو ١٩٥٩، بالتعاون مع وحيد فريد، سميت فى البداية أفلام العالم العربى للانتاج السينمائى، وتم انتاج فيلم "البنات والصيف" كأول انتاج للشركة التى تغير اسمها إلى صوت الفن. فى مايو ١٩٦٣، بعد دخول محمد عبدالوهاب شريكًا ثالثا بنسبة ٣٧,٥٪ ومثلها لعبدالحليم و ٢٥٪ لوحيد فريد، وفى يناير ١٩٧٥ دخل مجدى العمروسى شريكًا رابعا بواقع ١٥٪ تنازل عبدالحليم عن نصفها، والنصف الآخر من محمد عبدالوهاب، ومن أبرز الافلام التى تم انتاجها "الخطايا"، و"أبى فوق الشجرة"، بالاضافة إلى اصدار العديد من شرائط الاغنيات.

صورة
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
عيد الثورة ١٩٦٦

صورة صورة صورة
كلنا كدة عايزين صورة
صورة صورة صورة
صورة للشعب الفرحان
تحت الراية المنصورة
يا زمان صورنا..صورنا يا زمان
هنقرب من بعض كمان
واللى هايبعد من الميدان
عمره ماحيبان فى الصورة
خضرة وميه وشمس عافية
وقبة سما زرقا مصفية
ونسايم سلم وحرية..ومعالم فن ومدنية
ومداين صاحية الفجرية
على اشرف ندهة وآذان
دى بلدنا..مصر العربية
صورة منورها الإيمان
على مدد الشوف مدنة ومدنة
دى لصلاتنا ودى لجهادنا

مدخنة قايدة قلوب حسادنا
تحتها صلب كأنه عنادنا
وقدامه من أغلى ولادنا
عامل ومهندس عرقان
شبان والشبان في بلدنا
في الصورة في أهم مكان
صور يازمان صور يا زمان
صور يا زمـان

أيوه يا دنيا أيوه كده..
عمرى ما شفتك حلوة كده
ولا غنيتلك غنوة كده..
ولا غنيتلك غنوة كده
لما الحب لعب بالقلب..
لعبت روحى بعز الحب
قلت يا قلبى حب كمان..
وانسى زمان وليالى زمان

ضحك ولعب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

فيلم "يوم من عمرى" ١٩٦١

ضحك ولعب وجد وحب
عيش أيامك عيش لياليك
خلى شبابك يفرح بيك
عيش بالروح والعين والقلب
حب الدنيا تلقى الدنيا..
فرحة كبيرة بحلم كبير
عيش أيامك..عيش على طول
خلى شبابك عمره يطول..
افرح وارقص وغنى قبل ما تكبر
عيش دى اللحظة اللى تعدى..
بتروّح ماتجيش عيش أيامك

ضى القناديل

كلمات: الأخوان رحبانى

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٦٤

ضى القناديل والشارع الطويل..
فكرنى يا حبيبى بالموعد الجميل
بليالى سهرناها..وسهروا القناديل..
سهروا يا حبيبي
يا شارع الضباب مشيتك أنا..
مرة بالعذاب ومرة بالهنا
مشيتك وحبى يسأل على دربى..
في سواد الليل والطريق وقلبي
تحـت القناديل..نشـكى والضـى العليل
يبكى
حكينا حكينا..والدمع بعنينا
رايح رايح..ولا تسأل علينا

ضى القناديل..والشارع الطويل
يا شارع الضباب..ضيعنا الهوى
فاتتنا السنين..أنا وانت سوى
من النسمة الغريبة..وأيامنا القريبة
حنينا واشتقنا..للخطوة الحبيبة
تحت القناديل نشكي والضى العليل يبكي
حكينا حكينا والدمع بعنينا..
رايح رايح ولا تسأل علينا

طايـر طاير
كلمات: محمد سليمان
تلحين: محمد عبدالوهاب
(معروفة باسم
ياسلام على لبنان)

طاير طاير طاير على جناح الحمام
جايب جايب تحية تحية وسلام
من كل الأمة العربية..لوقفة لبنان الأبية
يا سلام الأرز كان نايم
فى أحضان الصباح
والجبل عالى بيضحك للرياح
والسهل كان هادى ما يحلم بالجراح
صرخت صبية مِن الجنوب..
الغدر نازل عَ الجروب
وقفوا الرجـال زى الجبال سمـع الصباح
صوت السلاح
وقفوا الرجال زى الجبال والغدر
ذاق طعم الجراح
يا سلام عَلى الشجر صوت البلابل
زى أصوات البارود
يا سلام عَلى جبل الأرز
أغصانه مدافع ع الحدود
يا ســلام فى السـهول الســنابل والورود
صبحت جنود
يا ســلام فى السـهول الســنابل والورود
صبحت جنود
يا سلام على لبنان
شعب وجيش صامدين مع أبطالنا العائدين
يا سلام يا سلام

طمنى
ألحان: عبد الحليم على
غناء: حليم / يسر توفيق
من بدايات عبد الحليم

هى: دايما طمنى وابقى اسأل عنى
دايما طمنى
اسأل عن حبى ح يقولك قلبى
مش قادر اخبى والشوق فاض منى

دايما طمنى
هو: دايما طمنى
اسأل عن حبى ح يقولك قلبى
مش قادر اخبى والشوق فاض منى
دايما طمنى
الاثنان: وابقى اسأل قلبك عن قلب يحبك
ونعيمه فى قربك ح يقولك عنى
دايما طمنى
واسأل عن عهدى ح يبان لك ودى
راح تعرف وجدى لما تغيب عنى
دايما طمنى

ظالــــم
كلمات: سمير محبوب
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٤

ظالم وكمان رايح تشكي
لا..ده أنت كان حقك تبكي
ده الهنا من يوم ما هويتك
ما عرفتلوش معنى
والحب يا ريت يوم ما رأيتك
يا ريت ما جمعنا
كان هوايا كله أنت
كان منايا برضه أنت
فضلت أخبى عنك عذابى
فضلت أوهب لك شبابي
وكل دا علشان ترضى بى
وبرضه كمان رايح تشكي
لا..ده أنت كان حقك تبكي
راح فين غرامى اللى بنيته
وصنته فى قلبي
كله انطوى ولا نسيته
ولا داه ذنبي
خنت حبى ليه يا قاسى
فت قلبى فين يا ناسي
فضلت أخبى عنك عذابى
وفضلت أوهب لك شبابي
ايه اللى حتقوله علي..بعد دا كله
ويرضى مين ظلمك لى..مهما تقوله
إيه حيجرى لما تعطف
انسى مرة، مرة وانصف
ده الهنا من يوم ما هويتك
ما عرفتلوش معنى
والحب يا ريت يوم ما رأيتك
يا ريت ما جمعنا
كان هوايا كله أنت
كان منايا برضه أنت
فضلت أخبى عنك عذابى
فضلت أوهب لك شبابي

ظلمـــوه
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

ظلموه ظلموه..القلب الخالى ظلموه
قابلوا شبكوه..وارتاحوا لما شغلوه
وعدوا يزوروه..ونهار ما افتكروا يهنوه
نسيوا وفاتوه وأتاريهم قبل ما ينسوه..
ظلموه..ظلموه

***

طول عمرى قلبى خالى..ويخاف من الغرام
من كل رمش جارح..فى نظرة وابتسام
كانت العيون تقابله..وتلمح بالكلام
يهرب من قبل حتى..ما يرد لهم سلام
لحد عنيه ما قابلونى..
نسيت روحى وتاه عقلى
وطال الشوق وظلمونى..
وأتارى القلب هوّ اللى ظلموه

***

جبت الطبيب يداوى..سألنى الجرح فين؟
قلت اسأل دق قلبى..اللى زايد دقتين
سمع فى القلب حاجه..وقال دا رمش عين
صاحبه رماه وناسي..بقى له جمعتين
لحد عنيه ما قابلونى..
نسيت روحى وتاه عقلى
وطال الشوق وظلمونى..
وأتارى القلب هو اللى ظلموه
أنا اللى السحر دايما..
كنت أهرب من عينيه
وأنا اللى قلبى عمره..ما حد جار عليه
ازاى حبيتك أنت..وحبيتك أنت ليه
احتار القلب يسأل..واحترت أقول له إيه
لحد عنيه ما قابلونى..
نسيت روحى وتاه عقلى
وطال الشوق وظلمونى..
وأتارى القلب هو اللى ظلموه

ع التوتة والساقية
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

الله الله الله
ع التوتة والساقية
ألمح كل يوم عصفور
فرحان يغنى ويرقص
للندى والنور
لا مال ولا جاه ورزقه

فى الغيطان مبدور
ماله كفيل ولا معين
فى الملك غير الله
الله الله الله

عاش ليكى ابنك ..عاش عاش
عاش اللى حبك ..عاش عاش
رد اعتبارك .. خلى نهارك..أحلى نهار
عاش

عبد الرحمن الابنودى
(١٩٣٨ - ٢٠١٥)

اهتم حليم دوما بالنجاح الذى يحققه أقرانه ، ولفت نظره الاغنية الشعبية التى يكتبها عبدالرحمن الابنودى لمحمد رشدى، ومن هنا جاء التعاون بينهما فى أغنية "أنا كل ما أقول التوبة" من ألحان بليغ حمدى عام ١٩٦٦ ، ثم جاء التعاون فى أغنيات وطنية خلال العدوان الثلاثى فى يونية ١٩٦٧، ومنها "ابنك يقول لك يابطل"، ثم تتابع التعاون فى أغنية "أحضان الحبايب" التى غناها فى فيلم "أبى فوق الشجرة" ومن هذه الاغنيات ايضا "الهوى هوايا" ومن الاغنيات التى كتبها ايضا أثناء يونيه ١٩٦٧، "اضرب" وايضا "على أرضها" التى تتغنى بالقدس، وأغنية "صباح الخير ياسينا" وهى آخر ما كتب الابنودى لعبدالحليم.

عاش اللى قال
كلمات: محمد حمزة
ألحان: بليغ حمدى
١٩٧٣، أثناء حرب اكتوبر

عاش .. عاش
عاش اللى قال الكلمة بحكمة فى الوقت المناسب
عاش .. عاش
عاش اللى قال لازم نرجع أرضنا من كل غاصب
عاش .. عاش
عاشوا العرب اللى فى ليلة أصبحوا ملايين تحارب
عاش .. عاش
عاش اللى قال للرجال عدوا القنال
عاش
عاش اللى حول صبرنا حرب ونضال
عاش
عاش اللى قال يا مصرنا مافيش محال
عاش

عبدالوهاب

(١٣/ ٣/ ١٩٠٢ - ٤/ ٥/ ١٩٩١)

حسب رواية الصحفى بديع سربية، فإن محمد عبد الوهاب قد استمع إلى صوت حليم فى مقر أكرم العجة بجاردن سيتى، وقد استحسن صوته، وتنبأ له بالكثير ولاحظ عبدالوهاب أن المطرب الجديد غنى أغنية له بطريقته هو، وعليه فقد وقع معه عقدًا، وبدأ التلحين له، وكان أول تعاون بينهما هو أغنية "توبة" التى غناها بعد عدة أشهر فى فيلم "أيام وليالى"، وقد قدم له مؤلفه المفضل حسين السيد كى يكتب له الكثير من الاغنيات خاصة أغنيات فيلم "دليلة"، ثم فيلم "بنات اليوم"، وقد اقتنع عبدالوهاب أن لحليم نبرة غنائية جديدة مختلفة، وهو معبر بشكل جعل منه ممثلا مقبولا، وقد رأى الاستاذ أن حليم قد أزال الكلفة مع الجمهور كأنه يغنى لهم فى غرفة أو فى جلسة خاصة، وسرعان ما صار الاثنان شريكان عندما أسسا شركة صوت الفن، ولحن له أغنيات صارت تتصدر حياته، منها "أهواك"، "ظلموه"، ونجحت الافلام التى تم انتاجها من بطولة حليم ومنها "الخطايا"، وقد كان عبدالحليم على رأس فريق الغناء الذى غنى الاناشيد الوطنية الشهيرة من ألحان عبدالوهاب مثل "وطنى حبيبى"، "صوت الجماهير"، وقدم له ألحانا شهيرة متميزة مثل "لست قلبى"، و"لست أدرى"، وفى آخر حياة عبد الحليم، وبعد ماسمى بمرحلة بليغ حمدى، عاد عبد الوهاب ليلحن لحليم أغنيات طويلة مختلفة، مثل "فاتت جنبنا"، و"نبتدى منين الحكاية"، كما أن شركة صوت الفن انتجت فيلمه "أبى فوق الشجرة" عام ١٩٦٩.

عدّى النهار
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
تلحين: بليغ حمدى
(١٩٦٧)

عدّى النهار والمغربية جاية..
تتخفّى ورا ضهر الشجر
وعشان نتوه فى السكة..
شالِت من ليالينا القمر
وبلدنا ع الترعة بتغسل شعرها..
جانا نهار مقدرش يدفع مهرها

يا هل ترى الليل الحزين..
أبو النجوم الدبلانين
أبو الغناوى المجروحين..
يقدر ينسّيها الصباح
أبو شمس بترش الحنين..
أبداً..بلدنا بالنهار
بتحب موال النهار..
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدّام كل دار..
والليل يلف ورا السواقي
زى ما يلف الزمان..
وعلى النغم تحلم بلدنا
بالسنابل والكيزان..
تحلم ببكره واللى حيجيبه معاه
تنده عليه فى الضلمة..وبتسمع نداه
تصحى له من قبل الأدان..
تروح تقابله فى الغيطان
فى المصانع..والمعامل.. والمدارس..
والساحات
طالعة له صحبة..جنود..
طالعة له رجال..أطفال..بنات
كل الدروب واخدة بلدنا للنهار
واحنا بلدنا ليل نهار..بتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب..ويغنى قدام كل دار

عشانك يا قمر

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم "أيام وليالى"

عشانك يا قمر..أطلع لك القمر
مدام هواك أمر..أطاوعك يا قمر
بحبك..يا قمر
لاطويلك السما..على جناح الهوى..
بروحى المغرمة وقلبى اللى انكوى
واسمعك كلام ما يقوله إلا أنا..
كلامى فى الغرام من جنة حبنا..
قمر سلمته قلبى سلمنى للسهر..
وبنوره شفت حبى ارحمنى يا قمر..
حرام يضنينى حبك وعندك الدوا..
جمال كلمة بحبك لما نقولها سوا..

عقبالك يوم مـيلادك

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "بنات اليوم"

عقبالك يوم مـيلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبي..عقبالك..يا قلبي

عقبال حبك لما يغنى..

وأنا مرتاح البال متهني

ودموع عيني ترقص مني..

لما تشوف الناس جيالك

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلـبي..عقبالك..يا قلبي

عمر حياتي عمر هواي..

وسنين حبي..هي هناي

نظرة وكلمة اتقابلوا معايا..

كتبوا أول يوم في ميلادك

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبي..عقبالك..يا قلبي

* * *

يا مفرقين الشموع..قلبي نصيبه فين؟

الحب عمره سنه..والهجر عمره سنين

والقلب عاش مية سنه..والفرح له ساعتين

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبي..عقبالك..يا قلبي

علاء الدين والمصباح السحرى

من فيلم ألف ليلة وليلة المدبلج إلى اللغة العربية بواسطة أحمد كامل مرسى، شارك فى الغناء المونولجست محمد الجنيدى. قام فيه حليم بتجسيد شخصية علاء الدين ١٩٥١.

حليم: ح اغني واعيد ح اغني واعيد

أوعى تآمن للستات أوعى تصدق الستات

دول خاينين دايما مالهومش أمان

ولا في قلوبهم أى حنان

الجنيدى: حضرته قال زعلان وقلبه قايد نار

وفاكر بسلامته الحب عذاب

ده صحيح بس أنا باهوى الستات

أموت كمان أنا فى الستات

من العشرين للسبعين

أنا أحب الحلوين والوحشين

بس هاتهم يلا هات

دماشيتهم زى الشربات

حليم: أعوز بالله من الشياطين

دول أصل البلاوى دول خاينين

مغامر بسلاحى وفى ايدى الكاس

وبعيد عنهم راح اعيش فرحان

كورس: ليه تقول الستات أوعى تصدق الستات

حليم: دول خاينين ومالهومش أمان

ولا فى قلوبهم أى حنان

الجنيدى: أنا ماحبش غير الستات

وح اعيش واموت اهوى القمرات

ابدا مايهمنى نوعهم ايه كل دول والله زى الشربات

الكبار والصغار القصار والطوال مبسوطين زعلانين

كويسين بطالين وحشين ناعمين والهايمنين

مايهمنيش نوعهم ايه وأشكالهم تبقى ايه الستات الستات الستات

حليم: كلام مالوش معنى أنا مش عايزهم خلاص

الجنيدى: ابعتهم ليه أنا وأنا عايزهم قوى

لو ترمونى فى المحيط الاقى الحورية على الجنبين

دول مش خاينين ابدا أنا أموت فيهم

حليم: خاينين

الجنيدى: احبهم احبهم

على اسماعيل

(١٩٢٢ - ١٩٧٤)

ملحن، موزع موسيقى، ارتبط اسمه بعبد الحليم طوال فترة من الزمن انه بدأ حياته بالتعاون بشكل مكثف معه كملحن، ثم قام بتوزيع اغنياته الوطنية فى الستينيات، خاصة بعد رحيل اندريه رايدر، عاش بين

عامى ١٩٢٢، و١٩٧٤، عمل فى فرقة رضا للفنون الشعبية، ووضع الموسيقى التصويرية لأكثر من ٣٥٠ فيلما سينمائيا مصريا، تزوج من الشاعرة الغنائية نبيلة قنديل، التى كتبت أغنية "فدائى"، ألف العديد من المقطوعات الراقصة لفرقة رضا، ومن أشهر أغنياته التى لحنها لحليم: "انت غريب"، و"الجدول"، و"حبيبى فى عنيه"، و"ماتصدقنيش"، و"مركب الاحلام"، و"يامغرمين"، "الثأر"، وغيرها .

كما قاد الفرقة الموسيقية للاغانى الوطنية التى لحنها كمال الطويل لعبد الحليم حافظ، ومنها "المسئولية"، و"صورة"، و"مطالب شعب"، تميز فى العزف على الالات النحاسية التى أتقنها من والده اسماعيل خليفة الذى كان قائدا لفرقة الموسيقى الملكية، كما برع فى التأليف والتوزيع الموسيقى، حسبما جاء فى موسوعة الويكيديا.. وكان له دوره المؤثر فى نجاح فرقة رضا للفنون الشعبية التى مثلت مصر فى عدة مهرجانات.

على حسب وداد قلبى
كلمات: صلاح أبو سالم
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٦

على حسب وداد قلبى يا بوى..
راح أجول للطير سلامات
ضيعت عليه العمر يا بوى..
وأنا لى معاه حكايات
على حسب وداد قلبى يا بوي
موال الصبر أهو داب..
من يوم الحب ما غاب
ولا عمرى يا عين يا ليل يا عين..
يا ليل ما تقرب لينا أحباب
وأنا صابر على المقسوم..
يمكن يرجعلى فى يوم
وتكون لى معاه تانى يا بوى..
أيام حلوة وحكايات
على حسب وداد قلبى يا بوي
على حسب الريح ما يودى..الريح ما يودي
وياه أنا ماشى ماشى..ماشى ولا بيدي

معرفش إن كنت مروح..

ولا إمتى الهوى هايهدى

وأهى دنيا بتلعب بينا..يمكن ترجع غناوينا

وتكون لى معاه تانى يا بوى..

أيام حلوة وحكايات

على حسب وداد قلبى يا بوي

لا هاسلم بالمكتوب..

ولا هارضى أبات مغلوب

وحاقول للدنيا يا دنيا..

أنا راجع أنا راجع للمحبوب

ونغنى أغانى جديدة..مليانه حكاوى سعيدة

ونغزل توب الفرحة يا بوى..

وأقول يا حبيبى سلامات

سلامات..سلامات..سلامات

على حسب وداد قلبى يا بوي

على قد الشوق

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم

"لحن الوفاء"

على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم

أنا يا ما عيونى عليك سألونى..ويا ما بتألم

وبخاف لتصدق..لوم الناس واحتار

أوصف للناس..الجنة وأنا فى النار

على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم

الليل سهرته والنوم..يا ريته كحل عينيا

واللى داريته قوام..لقيته باين علي

شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوا اسمك

وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك

غالى على وضى عينيا..ارحم عذابى معاك

على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم
صابر وعمرى أيامه..
تجرى وناسي روحي
اللوم رضيته واللى..
جنيته سهدى وجروحي
شبابى الغالى ضيعته..
أناجي في الهوى اسمك
وأملي لما صورته..
في أجمل صورة كان رسمك
غالى علي وضي عيني..
ارحم عذابى معاك
على قد الشوق اللى فى عيونى..
يا جميل سلم
دمعي شهودى جرح..
خدودى فى ليل سهادي
أكتم وأخبى وأخلص..
فى حبى صاين ودادي
شبابى الغالى ضيعته..
أناجي فى الهوا اسمك
وأملي لما صورته..
في أجمل صورة كان رسمك
غالى علي وضي عيني..
ارحم عذابى معاك
على قد الشوق اللى فى عيونى..
يا جميل سلم

علية شبانة

هى الاخت الوحيدة والكبرى لحليم، عاشت معه فى السنوات الأخيرة من حياته، وأقامت فى شقته إلى أن رحلت فى ١٠ ديسمبر ٢٠٠٤، وقد عاشت إلى جواره فى سنوات مرضه وتحولت بعد رحيله إلى ناطق بلسان حال أخيها الراحل، حيث ابدت رأيها فى العديد من التحقيقات، وبدت حارسا أمينا على تركته الفنية، وصرحت أنها لن تفرط قط فى مقتنياته، بالاتفاق مع ورثة حليم، وقد ذكرها حليم مرارًا فى مذكراته التى نشرتها ايريس نظمى.

عانت فى آخر حياتها من التهاب فى الكبد، نقلت على أثره إلى المستشفى، حيث عولجت وعقب وفاتها دفنت فى مقابر الاسرة، وقد ماتت ايضا بمرض الكبد الذى عانى منه حليم لسنوات طويلة، خاصة البلهارسيا، وهى آخر من رحل من بين اخوتها: اسماعيل - عبدالحليم - محمد شبانة، وظلت مقيمة بشقة أخيها إلى رحيلها.

العندليب (مسلسل)

اسمه بالكامل العندليب حكاية شعب، يتناول حياة عبدالحليم حافظ، وجسد الشخصية شادى شامل

* تأليف مدحت العدل
* اخراج جمال عبدالحميد
* انتاج شركة جمال العدل (العدل جروب)، فى ثلاثين حلقة،
* مدير التصوير محمود حامد
* وخيرى المحلاوى
* مونتاج داليا هلال
* ازدحم بالممثلين والممثلات، حيث جسدت عبلة كامل شخصية الاخت علية شبانة، ولعب كمال أبو رية شخصية الشقيق اسماعيل شبانة، وجسدت فردوس عبد الحميد شخصية فردوس ابنة خاله، وهيدى كرم شخصية جى جى التى أحبها عبدالحليم، أما الشخصيات التى لعبت دورًا سياسيا فقد جسدها كل من مجدى كامل (جمال عبدالناصر)، ولاشك أن نجاح الممثل فى تجسيد هذه الشخصية رشحه ليلعبها فى بطولة مطلقة فى مسلسل فى العام التالى باسم "ناصر"، وطارق لطفى (عبدالحكيم عامر)، وناصر سيف (حسين الشافعى)، وعلى حمدى (محمد نجيب)، ومجدى بدر (شمس بدران)، ومحمد نصر (أنور السادات)، ومن أهل الفن والموسيقى، جسد حلمى فودة (كمال الطويل)، ومفيد عاشور (محمد الموجى)، وأيمن عزب (محمد عبدالوهاب)، وسلمى غريب (أم كلثوم)، وهشام عبدالله (جلال معوض)، وياسر صادق (مجدى العمروسي)، وريهام عبدالغفور ·فاتن حمامة)، ومحمود البزاوى (عبدالرحمن الابنودى)، واحمد السلكاوى (احسان عبدالقدوس)، ونادية حسنى (سعاد حسنى)، واحمد بسيم (كمال حسنى)، وجمال عبدالحميد (يوسف وهبى)، كما ضم المسلسل شخصيات أخرى دينية، وشبابية، بعضها رحل عن عالمنا، أو لايزال على قيد الحياة.

عيد ميلاد الملك الحسن
كلمات: محمد حمزة
ألحان حلمى بكر

فى عيد ميلادك يالحسن أحلى الكلام ينقال
ساعة نضال العرب وقفت وقفة رجال
وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات
وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات

صدق اللى قال ان الرجال
عرفوها بالاعمال

* * *

واحلوت الليالى والله احلوت الليال
الجنة هى ديه ولا الجنة فى العلالى
طاير الفرح فارد جناحه الليلة
لم الصبايا والولاد والعيلة
صدق اللى قال احلى الليالى الليلة
ليلة ميلادك يالحسن

* * *

قال الشباب ياشمعتى قيدى
عيد الحسن فى الدنيا يوم عيدى
الله يافرحة مغربية الله الله
زيك ماشافت يوم عنيه الله الله
جوه القلوب رايحة وجاية.. الله الله
عيد الشباب دا عيد جهادنا كلنا
فيه الشـباب الشـباب يبنـى الحياة فوق أرضنا
وانت معانا يالحسن تقوى روحنا وعزمنا
وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات
وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات
صدق اللى قال أحلى الليالى الليلة
ليلة ميلادك يالحسن

العيون بتناجيك
كلمات: امام الصفطاوى
ألحان: على اسماعيل

العيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

* * *

فى الليالى لو تميل ويا أنغام الجمال
راح تلاقى الكون جميل زى احلام الخيال
زى أفراح القلوب..
هايمة فى الروض النضير
والنغم هادى طروب زى أمواج الغدير
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

* * *

ميل وغنى دى الحياة لحن بينادى الجميع
واللى بيطاوع نداه يلقى ايامه ربيع

* * *

واللى بيتحايل معاه عمره مايعرف عذاب
كل خطوة تزيد هناه والهنا له ألف باب
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

عينى ضناها السهر

كلمات: عبد المحسن الرفاعى

تلحين: سعود الراشد

عيني ضناها السهر..من حبك قلبي جفاني

عيني ضناها السهر

بعد المحبة نكر.. بعده تناسى حناني

بعد المحبة نكر.. عيني ضناها السهر

ما رد حتى خبر.. محبوب قلبي نساني

ما رد حتى خبر.. عيني ضناها السهر

امتى يعيد النظر.. من سنين حلو المعاني

امتى يعيد النظر.. عيني ضناها السهر

ما عاد فينا صبر.. جاني ترى ما كفاني

ما عاد فينا صبر.. عيني ضناها السهر

يا سيد كل السمر.. اذكر ليالى التداني

يا سيد كل السمر.. عيني ضناها السهر

غنى وغنى وغنى

كلمات: امام الصفطاوى

ألحان: على اسماعيل

غني وغني وغني راح تصبح وتبات متهني

آه لما تغني

* * *

غني غني تلاقي الدنيا جميلة

جمال ما كان ع البال

تتهني وتلقاها هنية في كل اذان وأي مكان

في الفجرية وف العصرية

غني وغني وغني

والكون غنوة جميلة وحلوة..

غني وغني وغني

تلقى الهم يدوب وطاوعني

راح تصبح وتبات متهني

غني وغني وغني

* * *

غني وغني وقول في أغاني

ياعين وياليل وناجي الليل

تلقى الليل افراح واماني

وحلم جميل مالهوش مثيل
فى الفجرية وف العصرية
غنى وغنى وغنى
والكون غنوة جميلة وحلوة
غنى وغنى وغنى
تلقى الهم يدوب وطاوعنى
راح تصبح وتبات متهنى
غنى وغنى وغنى

***

غنى ياقلبى

كلمات: أحمد شفيق كامل
تلحين: محمد عبدالوهاب
غنيت عام ١٩٥٨
بمناسبة الوحدة
بين مصر وسوريا

غنى ياقلبى وهنى الدنيا..وقول مبروك
كبر البيت وتجمع شملك..أنت وأخوك
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى..غنى يا قلبى
شلنا السور من بين جناينا..
كبر البيت وح يكبر أكتر
شوف يا دنيا جمال وحدتنا..
شوف الخير ازاى راح يكتر
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى..غنى يا قلبى
دم جدودنا جوه وجودنا..
كتب الوحدة قبل ميلادنا
وحدة جرح وفرح وماضى..
وحدة تنور مستقبلنا
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى..غنى يا قلبى
بين نسماتنا الحلوة الصافية..
غنى حمامها أجمل غنوة
طاير يهتف للحرية..
ويعيش زى ما يعجبه هو
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى..غنى يا قلبى
فين الباقى يا بيت أجدادى..
يللى مسافر يللى بعيد

بكره يعودوا قلبى ينادى..
رجعتهم لفجر العيد
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى..غنى يا قلبى

فات الربيع
كلمات: محمد على أحمد
تلحين: أحمد صبره

فات الربيع عندى صبح على وردى
فات الربيع عندى صبح على وردى
فات في الخدود ناره للنسمة تشعلها
وباح بأسراره..للعيون وكحلها
والرمش مين قاله ع الخد نام ظله
عامل على عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى
قلت للندى خليك ع الغصن مستنى
واللى ينادى عليك موعود ومتهنى
وادى سلاحين وياك الورد والأشواق
خذ قبل ما تدى..فات الربيع عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى
ولف فوق العقود يلعب بأوراقه
ووصى بالموعود للعود وعشاقه
وصيته ألون من الفرح والأشجان
بتجيب وبتودى..فات الربيع عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى

فاتت جنبنا
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٧٥

فاتت جنبنا أنا وهو..وضحكت لنا أنا وهو
رديت وكمان رديت..
وفضلت أرد لحد ما فاتت
ونسيت روحى وصحيت..
أتاريها خدت الشمس وغابت
وانشغلت وقبل ما يطول انشغالى
رحت سائل روحى واحترت فى سؤال
أنا بافكر ليه وبشغل روحى ليه
أعرف منين إنها قاصدانى أنا مش هو
مرة ثانية برضه صدفة..
كنت أنا وهو فى طريقنا
شفنا خطوة حلوة جاية..وضل تالت بيسابقنا
التفت لقيتها هيه..حاجة مش معقولة
هيه..هيه
وابتديت أسمع فى قلبى..

لحن حب جديد عليّ
سمعت منها كام كلمة..
ما قالتش منهم ولا كلمة
بس أنا حسيت..ولأول مرة ياعيش وأحس
ولقيتني بادوب في كلام الهمس..
اللي مالوش حس
ضحكت تاني نفس الضحكة..
وراحت ماشية
زى الدنيا ما تيجي في ثانية..
وتمشي في ثانية
بصيت لصاحبي لقيته..
جنبي وماهوش جنبي
عايز يقول كلمة..إتقالت جوه في قلبي
كنت عاوز أسأله..هو كمان حس بيها
وانشغل هو كمان
ورجعت أقول أنا بافكر ليه..
وباشغل روحي ليه
أعرف منين إنها قاصداني..أنا مش هو
أعرف منين إن الضحكة دى..مش له هو
وليه أنا ليه مش هو
روحت أنا روحت..
روحت ومش عارف مالي
ما اعرفش إيه اللي جرالي
فرحان عايز أضحك..مهموم عايز أبكي
لا دموعي طايلها..ولا لاقي حتى اشكي
حبيتها أيوه أنا حبيتها..
مش قادر أنسى ضحكتها

مش يمكن دى فرحة عمرى..
والفرحة ما صدقت لقيتها
كان فين اليوم دى غايب عني..
كان فين تسلم لي وتسلم ضحكتها
وبعد يومين ابتدا قلبي..
يصحى من الفرحة وصحاني
يسألني امتى ح نشوفها..
وأنا أقول له نشوفها من تاني
والليالي دوبتني وشتت فكرى وظنوني
لما طيف الغيرة شفته..بيترسم قدام عيوني
إن لقيت صاحبي بيضحك..
أقول دى لازم قابلته
وإن لمحت في عينيه شكوى..
أقول دى لازم خاصمته
ما لقيتش طريق قدامي يرحمني من العذاب
غير إني أدور وأسال..
واعرف منها الجواب
وعرفت طريقها عرفته..
وشقيت على بال ما عرفته
وبعتت كلمتين مش أكتر من سطرين..
قلت لها ريحيني قولي لي أنا فين
وجاني الرد جاني ولقيتها بتستناني..
وقالت لي أنا من الأول
بضحك لك يا اسمراني
أنا..أنا أيوه أنا أنا مش هو

فاتونى ألتقى وعدي
كلمات: صالح جودت
تلحين: رياض السنباطي
من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

فاتونى ألتقي وعدى..
وسابونى للأسى وحدى..
بنيت حبى على أوهام
سكر قلبى من الأحلام..
وعاش فى الوهم يتمنى..
أعيش وياكى فى الجنة
وأرش الأرض بالحنة..
وأنور لك نجوم سعدى..أنا..وأنت..وأنا
عايشين فى هنا..الورد هنا..والشهد هنا
ليالينا سهر..على كاس وسمر..
وهو أنا قدر
والدنيا لنا..أنا وأنت وأنا..أنا وانت
روحى فى سماك يا هوى..واحنا الاثنين..
بنغنى سوا
ونقول يا سلام..ده كأنه منام..
على شوق وغرام..
وفرح ومنى..أنا وأنت وأنا..أنا نجم ظهر
على ضى قمر..وأنا وأنت نغم..
على أحلى وتر
حكايتنا أمل..
وكلامنا غزل..على همس قبل..
وحياتنا غنى
أنا وأنت وأنا..سبينى التقى وعدى..
سيبينى للأسى وحدي
أقضى الليل على شمعة..
وأغنى وأنت مش سامعة
أنين دمعة ورا دمعة..سيبينى للأسى
وحدي

فتى أحلامى

فيلم
* إخراج: حلمى رفلة
* قصة وسيناريو: يوسف جوهر عن "أهمية أن يكون الإنسان جادا"، أوسكار وايلد
* حوار: أبو السعود الابيارى *تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٠ق)
* مناظر: انطون بوليزويس
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مونتاج: حسين حلمى
* موسيقى: توزيع أندريا رايدر
* الأغانى: خسارة (مأمون الشناوى/ بليغ حمدى)/ بكره وبعده (فتحى قورة/ منير مراد) بيع قلبك (حسين السيد/

كمال الطويل)/ الحب بيسأل (عبد الفتاح مصطفى/ محمد الموجى)

* صوت: نصرى عبد النور
* مكياج: رشدى إبراهيم
* فوتوغرافيا: فتحى عزت
* ريجسير: على وجدى
* التحميض والطبع: ستوديو مصر
* أول عرض: ١٩٥٧/١٢/٢٢ الكورسال
* مساعدوا الإخراج: أحمد عيسى/ عدلى خليل/ أنور الشناوى
* إنتاج أفلام حلمى رفلة
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ منى بدر/ سهام/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ ميمى شكيب/ عبد المنعم إبراهيم/ وداد حمدى/ زكى إبراهيم/ سامية رشدى/ فريدة فهمى/ عباس الدالى/ أحمد عبد الفتاح/ إبراهيم حشمت.

عادل فتى ترك له والده عمارة كبرى، يتلاشى إيجارها فى البار، وفى صحة كيكى..ولعادل شريك هو نوفل السرياقوسى، وظيفته وكيل دائرة رضوان بك الثرى، يستولى نوفل على الإيراد، فيحيله إلى زجاجات من الشمبانيا تحت أقدام كيكى..يزور عادل عمه الثرى ويرى لأول مرة ابنته سهام، اللقاء بين عادل وعمه ينتهى بغضب عادل فتزوره سهام، تلتقى سهام فى منزل ابن عمها بنوفل، وتسمع عادل يغنى فتحسبه نوفل، ولما كانت من محبات الأصوات الجميلة فهى تغرق لشوشتها فى حب نوفل، يسمع عادل الكثير عن آمال، "منى بدر" ابنة صاحب العزبة التى يعمل بها نوفل، يزورها فجأة فيجدها فتاة لطيفة، يحبها عادل وتبادله الحب، ويعيش العاشقان فى قصة حب وتتزوج سهام من نوفل، وعادل من آمال.

الفجر بدا

كلمات: إمام الصفطاوى

تلحين: محمود الشريف

غناء: عبد الحليم حافظ ونادية فهمى

١٩٥٣

حليم ونادية: الفجر بدا نوراً وندا..
وسقى الورد وكأسا شهدا
حليم: الفجر يهدهد جناحتى..
ويوشيها بأمانيه
نادية: ويداعب ريشه كاساتاى..
ويلاغيها بسنابله

حليم: حب ذهب..

نادية: وجمال رطب..

معا: فى كل مكان نورا وندا..

الفجر بدا بدا الفجر..

حليم: هتفت للنور أمانينا والليل حلا

والفجر الحلو يواسينا أبدا أملا

نادية: وسقاه النيل سواقينا صارت عسلا

معا: يروى الأبد نورا وندا..

الفجر بدا بدا الفجر..

هو: مرحى بالفجر

هى: وليالى الفجر

هو: مرحى بالحر

هى: فى اليوم الحر

هما معا: والفجر لنا..والعيد لنا..

واليوم الحر لنا

لنا وبنا

نورا وندا

الفجر بدا بدا الفجر

الفجر لاح

كلمات: مرسى جميل عزيز

ألحان: بليغ حمدى

١٩٧٣: أثناء حرب اكتوبر

يا جوامع كبرى للنصر
من فوق المواذن ليل نهار
يا كنايس دقى أجراس
الإنتصار بعد انتصار
الفجر لاح .. الله على الفجر لما لاح
فى جبين فوارس سمر شاهرين السلاح
شقوا ضلام الظلم بان نور الصباح
وآدى طريق العودة طريق العودة كله نهار
وهى خطوة خطوة وينتهى المشوار
وأرجع تانى ومعايا النصر البلدي
الفجر لاح
آن الأوان راجع يا حبايب
لكل شى حبيته زمان وأنا عمرى سنة
راجع لـلأرض اللى ترابهـا عارف جدى
وأبويا وأنا
راجـع للبيـت اللـى بنيتـه طوبة محبة
وطوبة هنا
وكل خطوة مشـيها صبايا يمشـيها تانى

ولادى ورايا
وآدى طريق العودة طريق العودة كله نهار
وهى خطوة وينتهى المشوار
وأرجع تانى ومعايا النصر البلدي
الفجر لاح
يا جوامع كبرى للنصر من فوق الموادن ليل نهار
يا كنايس دقى أجراس
الإنتصار بعد انتصار
كورس: انتصار أحرار بياخدوا التار
ويمحوا العار بنار
حليم: الله أكبر يا عرب متجمعين
الله أكبر يا عرب متوحدين
وحدة شعوب وحدة قلوب
من عام تمنية واربعين للوقت ده متشوقين
جيش العرب يا عرب نازل نزول العاصفة
و إحنا العرب يا عرب شبه السيول الجارفة

الفرح
كلمات: حسين السيد
ألحان: منير مراد

مبروك ياعريس مبروك
مبروك ياعروسة مبروك
ياحبايب باركوا وهنوا
السعد الليلة بيطل
وطريق الخير قدامهم سجادة ورد وفل
ربى تخليهم يارب وتبارك فيهم يارب
خد من أفراحنا واسعد لياليهم
دا عريس والحلوة عروسة
حبيبتنا ست الكل
مبروك ياعريس مبروك ياعروسة
النهاردة بتبتدى أجمل حكاية
الأمل والحب كانوا هما البداية
حيتولوها اتنين بشوق مالوشى نهاية
افرحوا وهنوا وغنوا كتير معايا
فرحة واحدة ياحبايب مش كفاية
وعقبال بكرة مانيجى نشارك
أفراح جاية كتير ونبارك
ونفرق تورتة وشكولاتة
لما اتنين يبقوا تلاتة
ربى تخليهم وتبارك فيهم
خد من أفراحنا واسعد لياليهم
دا عريس والحلوة عروسة
حبيبتنا ست الكل
مبروك ياعريس مبروك ياعروسة
مبروك سبع بركات اسقوا الفرح شربات
نور الفرح مبدور شمع وهنا وزهور
ياساقى لف ودور واملا الصوانى وهات
واسقى الفرح شربات
ياليلة المواعيد يا ام الليالى البيض
خلى الأمانى تزيد

وتقرب المسافات واسقى الفرح شربات
يا اهل العروسة مبروك
يا اهل العريس مبروك

فدائـــــى
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
عام ١٩٦٨

فدائي..فدائـــي فدائي..أحمـــي العروبـــة دمائي
وأموت أعيش ما يهمنيش..
وكفاية أشوف علم العروبة بائي
فدائي فدائي
وسط المخاطر هناك مكاني
والنصر عمره ما كان أماني
جوه المواقع بين المدافع
وسط القنابل انسف أقاتل
وأموت أعيش ما يهمنيش
وكفاية أشوف علم العروبة باقي
فدائي فدائي
لو مت يا أمي ما تبكيش
راح أموت علشان بلدى تعيش
افرحي يامه وزفيني
وفي يوم النصر افتكريني
وإن طالت يامه السنين
خلي اخواتي الصغيرين
يكونوا زىّ فدائيين يامه
جوه المواقع بين المدافع
وسط القنابل انسف أقاتل
وأموت أعيش ما يهمنيش
وكفاية أشوف علم العروبة باقي
فدائي فدائي

فرحتنا ياهنانا
كلمات: محمود اسماعيل جاد
ألحان: على اسماعيل

فرحتنا ياهنانا بالدنيا وأنوارها
شوف نعمة مولانا واحكى باسرارها
فرحتنا ياهنانا

* * *

سبحان اللى مصور ومغير أشكالنا
لحياتنا بينور ويسهل أحوالنا
وارسم المرسوم والرزق المعشوم
مكتوب لك ح تشوفه فى حياتك معلوم

فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك
واحكى باسرارها فرحتنا ياهنانا
قوم افرح واتهنى بجمال الفجرية
دا الكل بيستنى لنسيم الصبحية
والطير ع الاغصان والورد الفتان
والميه والخضرة من صنع الرحمن
فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك
واحكى باسرارها فرحتنا ياهنانا

الفوازير

تأليف: مرسى جميل عزيز

ألحان: محمد الموجى

١٩٦٣، أعياد الثورة

المجموعة: الفجر طلع وطلعنا معاه
عرفنا طريقنا بعون الله
ومشينا مشينا كثير وطريق
الثورة كبير
اهداف تسبق امجاد وايام كلها
اعياد
وحقيقة ولا الاساطير
وحكاية ولا الفوازير
فوازير فوازير
ح يقول فزورة وفزورة

ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: جدى نشاها بإيده بناها
لكن راح فى ترابها ماجاش
فاتها بحالها ومالها لابويا
لكن ابويا ماورثهاش
يسكت ابويا حيعمل ايه؟
والسجان بالنار حواليه..وانا
انا جاه دورى مع الحرية
انا دم الثورة جرى فإيديا
خدتها منه غصب عنه
وتعب جدى ماراحش بلاش
انتهى عهد الضلال ..
عاد لنا المال الحلال
يوم ما اممنا ....

المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فزورة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: الكل بيجرى بيجرى بيجري
ويتشمر ويهد ويبنى ويبني
ويبنى ويعمر
ديناميت بيهد جبال
فتافيت فتافيت

وغبار وعرق ورجال
عفاريت عفاريت
وبسرعة بيعلا البنيان
وبيعلا مجد الانسان
ح يلم الميه وينثرها
ع الارض البور
تطرح بساتين ومحبة ونور
ومكن بيدور
ودا طبعا باين طوالى وف
بالكم زى ماهو فى بالي
عارفينه؟؟

المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فزورة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: فى عز عز الحياة شباب
وباع الحياة
لاجل انتصار الحياة
على عدو الحياة
فى كل فرحة عيد
فى كل نصر جديد
ماتتنسيش ذكراه
خلدوا بالحب روحه من جديد
فى دمشق فى اليمن
فى بورسعيد فى فلسطين
اللى راح ترجع أكيد
والجزاير بلد المليون.......

المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فزورة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم

حليم: بعد سنين وسنين وسنين
واحنا على الظالمين ساكتين
جانا بطل انسان وبطل
خلا اليأس حماس وأمل
خلا الضعف كفاح وعمل
قال لليل الظلم إرجع
قال لنور الحق إطلع
قال لكل الدنيا تسمع
صوت الشوار ع العبودية
صوت الأحرار والحرية
صوت القومية العربية
بيهز الأرض بالطول والعرض
وبطلنا أبو الأبطال أسمر في
جبينه هلال اسمه عارفاه الدنيا
حد مايعرفش ....

الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا بعون الله

ومشينا مشينا كثير
وطريق الثورة كبير
اهداف تسبق امجاد
وايام كلها اعياد
وحقيقة ولا الاساطير
وحكاية ولا الفوازير
فوازير فوازير

فوق الشوك
كلمات: على مهدى
تلحين: محمد عبد الوهاب

فوق الشوق مشانى زمانى..
قاللى تعال نروح للحب
بعد سنين قاللى إرجع تانى..
حاتعيش فيه مجروح القلب
اللى مشيته رجعت أمشيه..
واللى قاسيته رجعت أقاسيه
فوق الشوك
قبل ما أشوف الحب..
وأقابله ياما خيالى وطيفه تقابلوا
ولما عيونى لمحوا مكانه ورحت وراه..
فاتنى ف نار وعذاب ومرار وغلبت معاه
آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى إليه
بعد النار والشوق إيه تانى راح أمشى عليه
راجع بعد الشوق ما ضنانى..
راجع راجع راجع تانى
غلطة عمر خدتنى لحبى..
راحتى وراحة قلبى
فوق الشوك
ليه ياقلبى مشينا ورا المجهول ليه
ليه على نار الجرح مشينا وعشان ايه
آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى اليه
بعد النار والشوق ايه تانى راح امشى عليه
راجع بعد الشوق ماضنانى
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك
ياللى نسيك الحب انساه
وابعد عنه عشان تلقاه
عايز تعرف فين الحب وفين لياليه
بص ف أى دموع تقابلها راح تلاقيه
آه م الحب وم اللى رمانى وخدنى إليه
بعد النار والشوق إيه تانى راح أمشى عليه
راجع بعد الشوق ما ضنانى
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك

فى سكون الليل

كلمات: إمام الصفطاوى

تلحين: على اسماعيل

فى سكون الليل تصحى الاشواق
ويناجى الليل كل العشاق
فى سكون الليل تصحى الاشواق
ويطير بيهم ويمنيهم
لو نام الليل اتهنى
الخالى عينه ترتاح
وفى حلمه يشوف الجنة
ويقضى الليل أفراح
والعاشق ليله يطول
ويبات سهران مشغول
وعينيه بتقول
فى سكون الليل تصحى الاشواق
والليل يتمنى الباكى
يلقى المحبوب فى منام
وحنانه ينسى الشاكى
شكواه وأساه لو ينام
وازاى هينام مسكين
وف قلبه غرام وحنين
وعينيه بتقول
فى سكون الليل
فى النسيم
يارب يارب سبحانك يارب
ورحمتك فى النسيم والظل والمية
ورحمتك فى النسيم والظل والمية
واللى تفيض ع الناس رأفة وحنية
قدرة على كل شئ مكتوبة مقرية
يقراها أهل البصيرة من عباد الله
يقراها أهل البصيرة من عباد الله
الله .. الله .. الله .. الله

فى يوم فى شهر فى سنة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٩ من

فيلم "حكاية حب"

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة..
تهدا الجراح وتنام
وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام
وداع يا دنيا الهنا.. وداع يا حب يا أحلام
دا عمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

* * *

حبيبى شايفك وأنت بعيد..
وأنا فى طريق السهد وحيد
وكل خطوة فى بعدك ليل..
وشوق وذكرى وجرح جديد
حبيبى شايفك..بقلبى شايفك..
بروحى شايفك..بحبى شايفك
شايف سلامك..إيديك..كلامك..
ضحكة شفايفك
يا حبيبى شايفك وليل الفراق..
ع البعد فارد جناحه
على جريح مشتاق..يعرف نهاية جراحه
فى يوم..فى شهر..فى سنة
تهدا الجراح وتنام
وعمر جرحى أنا..أطول من الأيام
فى يوم..فى يوم..فى يوم
كنت أتمنى يطول العمر..وأعيش حواليك
ولا أشوف عمرى دمعة حزينة تملا عنيك
كنت أتمنى بس العمر شوية عليك
لو كان بأيدى كنت أفضل جنبك
وأجيب لعمرى ألف عمر وأحبك
يا فرحة كانت ماليه عينيا..
واستكترتها الدنيا عليه
يا حبيبى راح اللى راح..وفرقتنا الليالي
ومهما أدارى الجراح..
ح تعرف اللى جرالي
فى يوم..فى شهر..فى سنة
تهدا الجراح وتنام
وعمر جرحى أنا..أطول من الأيام
فى يوم..فى يوم..فى يوم

فى يوم من الأيام

كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٧
من فيلم "الوسادة الخالية"

فى يوم من الأيام.. كان لى قلب
ويا المحبة هام..وياريت ما حب
قسوة حبايبى مغلبانى..
إوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

* * *

أنا كنت هواه وحبيبه..
روحى وقلبى حواليه
لو كان الدمع يجيبه..
كنت ابكى العمر عليه
لا صوتى يسمعه..ولا دمعى يرجعه

قسوة حبايبى مغلبانى..
إوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

***

فين راح الشوق من قلبه..والـرقة والحنية
اللى حيتهنى بحبه..لو يعرف يبكى علىّ
لا عـاد يـفـيـد ندم..عليه ولا ألم
قسوة حبايبى مغلبانى
إوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

***

وحياة حبك يا ناسينى..
ياريت يا حبيبـى أنساك
أنا كل طريق فى عيونى..
علمته بذكرى معاك
يا ناسى حبنا..راح اعمل إيه أنا
قسوة حبايبى مغلبانى..
أوعى يا قلبى تحب تانى
فى يـوم من الأيام..

قارئـة الفنجـان
كلمات: نـزار قبانـى
تلحين: محمد الموجى
١٩٧٦

جلست والخوف بعينيها..
تتأمل فنجانى المقلوب
قالت يا ولدى لا تحزن..
فالحب عليك هو المكتوب
ياولدى..
قد مات شهيدا من مات فداء للمحبوب
بصرت ونجمت كثيرا..
لكنى لم أقرا أبدا..فنجانا يشبه فنجانك
بصرت ونجمت كثيرا..
لكنى لم أعرف أبدا..أحزانا تشبه أحزانك
مقدورك ان تمضى أبدا..
فى بحر الحب بغير قلوب
وتكون حياتك طول العمر كتاب دموع
مقدورك ان تبقى مسجونا..
بين الماء وبين النار
وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نـهار..
وبرغم الريح وبرغم..
الجو الماطر والإعصار
سيبقى الحب أحلى الأقدار
بحياتــك ياولدى امــرأة عيناها سـبحان

المعبود
فمها مرسوم كالعنقود..
ضحكتها أنغام وورود..
والشعر الغجرى المجنون
يسافر فى كل الدنيا
قد تغدو امرأة ياولدى..
يهوها القلب هى الدنيا
لكن سماءك ممطرة..وطريق مسدود
و حبيبة قلبك نائمة فى قصر مرصود
من يدخل حجرتها من يطلب يدها..
من يدنو من سور حديقتها؟
من حاول فك ضفائرها مفقود؟
ستفتش عنها يا ولدى فى كل مكان..
وستسأل عنها موج البجر
وتسأل فيروز الشطآن
وتجوب بحارا وبحارا
وتفيض دموعك أنهارا..
وسيكبر حزنك حتى يصبح أشجارا
وسترجع يوما مهزوما مكسور الوجدان..
وستعرف بعد رحيل العمر..
بأنك كنت تطارد خيط دخان
فحبيبة قلبك ليس لها أرض أو وطن
أو عنـوان ما أصعب أن تغـوى امرأة ليس
لها عنوان يا ولدى..

قاضى البلاج

تأليف: مرسى جميل عزيز
تلحين: منير مراد
من فيلم "أبى فوق الشجرة"
١٩٦٩

المجموعة : باسم الهوا والشمس
والبلاجات..
باسم الشباب و الحب
والأجازات
باسم الراكت و اسم المراجيح
باسم الشقاوة و التفاريح
فتحت الجلسة .. محكمة
عادل بن كمال طالب
تصييف تقدم يا فتى
حـليـم : قاضى البلاج يا قاضى
مشتاق م الصيف الماضى
وجيت على الحبايب
لقيت مكانى فاضى ..
مستنى ايه يا قاضى
القـاضى : طالب تصيف يا فتى
حـليـم : و اتمنى أصيف صيف شتا

القاضي : ارفع دراعك و احلف يمين
وقول دفاعك
حليم : وحياة مذاكرة طول العام
اللى جابت لى صداع و زكام
مانجحت ولا شفتك يا نجاح
إلا عشانك يا أجازة
وأنا و جبايبى و الأفراح
ناخد من الدنيا أجازة
والأمر لك يا قاضى
والحكم لك يا قاضى
القاضى : النيابة
النيابة : يمنع سنتين من التصييف
لا بلاج و لا عوم و لا تجديف
ويقوم فى قطر العصر يرجع
حالاً على مصر
حليم : جنايتى ايه و ذنبى ايه..
المجموعة: جنايته ايه و ذنبه ايه
النيابة : لبس مايوه قبل ما نسمح له
بلبس مايوه
المجموعة : يوه.. يا لطيف
النيابة : لا جاب معاه تورته و لا حتى
جاتوه
المجموعة : يوه يا حفيظ
القاضى : المحلفون .. مصيف .. غير
مصيف .. مصيف .. غير
مصيف
حليم : بقى يعنى أسيب ماما و بابا
واهرب من البيت ابو بوابة
ما أعرفش اتمتع بأجازة
والنبى يا تلامذه احنا غلابة
المجموعة : و النبى يا تلامذه احنا
غلابة
الحاجب : محكمة
القاضى و المجموعة : من فحص قانون
البلاجات فرع التصييف
والأجازات ومراجعة كل
البيانات قررنا ما هو آت
المجموعة : يمنح لقب مصيف من الدرجة
الأولى تكييف
هيه هيه ادلق الجردل ادلق
ادلق ادلق ادلق .. قم فأنت
مصيف عظيم
وقد خلعنا عليك الكسوة
الصيفية .. وولبناك أمر
الرعية البلاجية
خلع القاضى لبس القاضى ..
يحيا القاضى يعيش القاضى
يعيش
الحاجب : محكمة ... ظروف عائلية
أمور عاطفية مشاكل منزلية

عقد نفسية .. نصلح ..
حل عقدك و صيف
المجموعة : قاضى البلاج يا قاضى يا بو
حكم سيفه ماضى طول البلاج
وعرضه هنفرشلك قواضى
واحكم بقى يا قاضى
القاضى يا قاضى .. لا أنا
قبلك .. و أنا مستعجل ..
الحاجب : واحد واحد يا زباين
فتاة : أنا خدت الإعدادية بعديها
التوجيهية و صبحت جامعية
وفاضلى على التخرج مش
اكتر من سنة تدينى كام سنة
حليم : و اش عرفنى انا
الفتاة : امال قاضى ازاى
حليم : افتى كل الفتوات وأعرف فى
اللغاريتمات و النسبية و الذرة
إلا عمر الستات
الفتاة : ايه رأيك عمرى سبع سنوات
حليم : سبع سنوات
الفتاة : ماما و بابا فاكرين عمرى
ما هكبر وابقى تمن
سنوات
بيعاملونى زى ما كنت زمان
فى الروضة بيفيونكات

المجموعة : تربيت تربيت تتات ..على
الحلوة ام فيونكات
الفتاة : كل حياتى عيب ماترديش
ما تعنديش امتى احس امال
بوجودى امتى اعيش .. عايزة
اعيش .. ماما و بابا دقة قديمة
المجموعة : دقة قديمة دقة قديمة ماما
وبابا دقة قديمة
الحاجب : محكمة
حليم : من فحص قانون البلاجات فرع
العائلات والخلافات ومراجعة
كل البيانات قررنا ما هو آت
يحول أمرها لولى أمرها
يعدل عمرها من سبعة إلى
خمس سنوات
فتى : قاضى البلاج يا قاضى ..
اشق و جيبى فاضى
حليم : بتحبها ..
الفتى : حب عبادة ..
حليم : وهى
الفتى : زيى و زيادة .. و جالها واحد
يخطبها .. أبوها وافق كالعادة
المجموعة : من مسرح العرايس روح
واسرقلك حصان واخطفها
واجرى بيها و لافرسان زمان

حـليــم : سارق خطاف لفوه فى لحاف
ودوه الخانكة بالتلغراف
فتـــاة : أما انا طول عمرى ما حتجوز
و لا أقول يا جواز من صغرى
باشوف ماما و بابا كبريت
والجاز
فـــتى : و أنا برضة باحب العزوبية
لشان حرية فى حرية مش
اخلص من البيت والجامعة
ومراتى تتحكم فيا
المجموعة : رجالة بدون جواز شـبابيك
من غير إزاز
الحـاجب : هس .. هس
فـــتى : أما انا مشكلتى جد الجد..
فتى آخـر : و أنا عندى مشاكل مالها عد
حـليــم : شطبنا ... الحاجب : شطبنا
المجموعة : وبقيت مشاكلنا يا قاضى
حـليـــم : تتأجــل للصيــف الماضــى ..
الحـاجب : محكمة
وبعد ما استتب الأمر بين
المصيفين و المصيفات
وحلينا عقد المعقدين والمعقدات
ننشد النشيد
المجموعة : عاش الشباب .. كل الشباب
حـليــم : دقوا الشماسى ..

دقوا الشماسى على البلاج
دقوا الشماسى
دقوا دقوا دقوا الشماسى
يا أحلى شمس و أحلى رمل
وأحلى ميه
احنا و شبابنا و حبنا ياسكندرية
جايين على نسمة امل نرتاح
شوية
والحر زى الشوق نهاره وليله
قاسى
دقوا الشماسى
فى البحر الأبيض و فى هداوة
لونه الأزرق
تعبنا يهرب مننا وهمومنا
تغرق
ونسابق الموج و الهوى
والشوق ونسبق
والبحر عارف حبنا والشط
راسى
دقوا الشماسى

قوللى حاجة
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت عام ١٩٦٢
من فيلم "الخطايا"

قوللى حاجة أى حاجة..
قول بحبك قول كرهتك
قول قول قول وما يهمكش حاجة
قوللى عايزك..قوللى بعتك
بس قوللى أى حاجة يا حبيبي

* * *

عمرى ما تعودت تبقى معايا..
وتفكر لوحدك عمري
دا احنا الاتنين قلب واحد..
دقته عندى وعندك
وأنت قلبى وأنت أملى..
قوللى مالك ساكت ليه
قول يا قلبى..قول يا أملى..
قول مخبى عليه ايه
قول يا قلبى..قول يا أملى..
قول مخبى عليه ايه
قوللى حاجة.. ..إلخ

* * *

لو فى قلبك شكوى منى..
اشكى منى لوم علي
وإن لقيت الحق عندى..أديهولك من عنيه
وانت قلبى وانت أملى..
قوللى مالك ساكت ليه
قول يا قلبى قول يا أملى..
قول مخبى عليه ايه
قول يا قلبى قول يا أملى..
قول مخبى عليه إيه

* * *

كل كلمة كل همسة..روحى دايما شايلها
لك كل دمعة..كل فرحة..
أجرى دايما وأحكيها لك
وانت قلبى وانت أملى..
قوللى مالك ساكت ليه
قول يا قلبى قول يا أملى..
قول مخبى عليه ايه
قول يا قلبى قول يا أملى..
قول مخبى عليه إيه
إيه..إيه
قوللى حاجة أى حاجة..
قول بحبك قول كرهتك

قول قول..قول وما يهمكش حاجة
قوللي عايزك قوللي بعتك..
بس قوللي أى حاجة يا حبيبي

قصـــائد

ينتمـــى عبدالحليم إلى جيـــل آمن بغناء القصائد لابرز الشعراء القدامى، والمعاصرين، وقد كانت كل من أم كلثوم، وعبدالوهاب على رأس قائمـــة طويلة ضمت ايضا كلا من فريد الاطرش، ومحمد فوزى، وفايزة أحمد، وقد بدأ حياته الغنائية بقصيدة "لقاء" من تأليف صديقه الشـــاعر المجدد صلاح عبدالصبور، وألحـــان كمـــال الطويل، وهـــى أول أغنية خاصة يسجلها للاذاعة، وعلى مدار حياته غنـــى لكل من كامل الشـــناوى "لاتكذبى"، "حبيبها"، و"لســـت قلبى" ليكون أكثر من غنى من ابناء جيلـــه، ثم هناك عدة قصائد لنزار قبانى، منها "رسالة من تحت الماء"، و"قارئـــة الفنجان"، ومن بين قصائده الأولى "ذاك عيـــد الندى" لمصطفى عبدالرحمن عام ١٩٥٢ ضمـــن البرنامج الغنائى، و"شـــهامة عربـــى" عـــام ١٩٥٢، بالاضافة إلى قصيدة الطلاسم "لســـت أدرى" لشاعر المهجر إيليا أبو ماضى.

وغنى قصيدتين للشاعر السعودى عبدالله الفيصـــل هما "سمـــراء"، و"ياما لكا قلبى"، وقصيـــدة "حبيبتـــى من تكـــون" لخالد ابن مسعود.

ومـــن القصائـــد الآخـــرى التـــى غناها "الأصيل الذهبى" لإمام الصفطاوى، و"نداء الماضـــى"، و"انى ملكت فـــى يدى زمامى" لمأمون الشناوى، و"ذات ليلة" لمرسى جميل عزيز، و"ربما"، و"لاتلمنى" للشـــاعر محمد على أحمد.

قومتى يا مصر
كلمات :عبدالرحيم منصور
لحن : بليغ حمدى
١٩٧٣/١٠/٨

قومي اليكى السلام يا أرض اجدادي
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي
مصر مصر قومتى يا مصر
وبعد النصر وبعد الليل جاى النصر
قومتى يا مصر قومتى يا مصر
وعدى ولدك ورفع علمك
جابلك فرحك طيب جرحك
بعد الصبر قومتى يا مصر

مصر مصر قومتي يا مصر
وعدى ولدك ورفع علمك
جابلك فرحك طيب جرحك
بعد الصبر قومتي يا مصر
قومي اليكي السلام يا ارض اجدادي
عليكي منا السلام يا مصر يا بلادي
قومي اليكي السلام يا ارض اجدادي
عليكي منا السلام يا مصر يا بلادي
عليكي منا السلام يا مصر يا بلادي
مصر مصر قومتي يا مصر
واليوم يومك وابنك حالف يوفى النذر
قومتي يا مصر قومتي يا مصر
مصر مصر قومتي يا مصر
واخدنا بايدنا اللى خدوه يوم بالغدر
قومتي يا مصر قومتي يا مصر
مصر مصر قومتي يا مصر
واخدنا بايدنا اللى خدوه يوم بالغدر
قومتي يا مصر قومتي يا مصر
قومي اليكي السلام يا أرض اجدادي
عليكي منا السلام يا مصر يا بلادي
قومي اليكي السلام يا أرض اجدادي
عليكم منا السلام يا مصر يابلادي
يا مصر يا بلادي

كامل الأوصاف

كلمات: مجدى نجيب

تلحين: محمد الموجى

١٩٦٨

كامل الأوصاف فتنى..
والعيون السود خدوني
من هواهم رحت أغنى..
آه يا ليلى آه يا عيني
العيون السود رموشهم ليل..
ليل بيحلم باللى غايب
والعيون السود خدونى آه..
يا قلبى ياللى دايب
علموك تسهر تغنى..
عِلموك شوق الحبايب

* * *

ليه يا قلبى ليه..ليه خدونى ليه
توهونى غربونى العيون السود..
ليه خدوني
كامل الأوصاف فتنى..
قالوا الصبر بحوره بعيدة..
قالوا شفايفه نايات بتقول تنهيدة
وسهرت أستنى والنجم معايا..

سهران بيغنى لعيون أسايا
وسهرت أستنى والنجم معايا..
دوبنى ودوبنا فى عيون نعسانة
ليه يا قلبى ليه..دوبونى ليه
توهونـــى غربونـــى العيـــون الســود..ليه خدوني
كامل الأوصاف

كامل الشناوى

(١٩٠٨ - ١٩٦٥)

تجلــى عبدالحليــم حافــظ، وزمــلاءه فى حقبة الســتينيات وهــم يتغنون قصائد كامل الشــناوى، ابتــداء من نجاة، ومحمد عبدالوهــاب، وأم كلثــوم، وفريد الاطرش، وامتلأت كلمــات القصائد بالمعانى الحلوة، والكبريــاء، وكان عبدالحليــم هــو الأفضل بين مــن تغنوا قصيدة "لاتكذبى" من ألحان عبدالوهــاب، الذى تألق ايضــا وهو يلحن "لســت قلبى"، وقد لحن له الموجى قصيدة حبيبها، تم كل هذا فى الستينيات من القرن الماضى، وعــاش الغناء ظاهرة خاصة اسمها كامل الشناوى، وهو شقيق لمأمون الشناوى، حيث ولدا فى نوســا البحــر مركزا، عمل فى الصحافة فى ســن صغــيرة، وقد سمى باســم الزعيم مصطفى كامل عقب وفاة هذا الأخير، كان بارعا فى كتابة النثر والشــعر معا، عمل فى مؤسسة أخبار اليوم، بعد أن انتقل بين العديد من المؤسسات، من مؤلفاته "اعترافات أبو نواس"، و"أوبريت جميلة"، وله ديوان شعر بعنوان "لاتكذبى".

كان فيه زمان قلبين
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٦
من فيلم "دليلة"

كان فيه زمان قلبين..الحب تالتهم
فردوا الهوا جناحين..والدنيا ساعتهم
ضحكت لهم يومين..وفى ليلة خانتهم
اتفرقوا الاثنين..فى عز فرحتهم
ليه وعشان إيه..كل دا يجرى ليه ليه..

* * *

كانوا اتواعدوا مع الفرحة..
فى ساعة والزمن غفلان
وبعد الفرحة اتعاهدوا..
يعيشوا فى أمل وحنان

زمن خاين غدر بيهم..كانوا فاكرينه ناسيهم
أتارى الدنيا وأتاريهم..
بيتواعدوا على فرقة..
ويتعاهدوا على حرمان
ليه وعشان إيه..كل دا يجرى ليه ليه..

كتب

في حياة كل نجم كبير، وبعد رحيله، تصدر مجموعة مهمة من الكتب، بالاضافة إلى الاعداد الخاصة من مجلات اسبوعية أو شهرية، وقد تمتعت شخصية عبدالحليم حافظ بهذه الجاذبية فهو المطرب العربى الوحيد الذى يتم به الاحتفال مرتين سنويا بمناسبة ذكرى الميلاد، أو ذكرى الرحيل، لدرجة أن مجلة الكواكب، كانت تصدر على الأقل عددًا خاصا سنويا لاحدى هاتين المناسبتين لسنوات طويلة، وكانت هذه الاصدارات سريعة النفاد، ومنذ وفاة عبدالحليم حافظ، وهو موجود بشكل دائم على أغلفة المجلات، والاصدارات، وما أكثر عدد الكتب التى كتبها صحفيون من المشاهير لعل من أبرزها "مذكرات عبدالحليم حافظ" الذى نشرته ايزيس نظمى عام ١٩٧٣، عن مؤسسة أخبار اليوم، وهناك إصدارات عديدة نذكرها بدون ترتيب، ولا يمكن أن نعترف أن هذه هى كل الاصدارات، لكن من المهم أن نذكر أهم هذه العناوين.

* صديقى الموعود بالعذاب، مفيد فوزى.
* حليم وأنا، د. حسام عيسى (الطبيب الخاص لعبدالحليم) دار الشروق.
* عبدالحليم حافظ، كتاب تجميعى اعداد محمد السيد عيد، الثقافة الجماهيرية ١٩٩٧.
* كراسة الحب والوطنية، مجدى العمروسى.
* أعز الناس، وكالة ايكا للدعاية والاعلام، مجدى العمروسى ٣٨٠ ص.
* زمن عبدالحليم حافظ، (رواية) محمود قاسم، ١٩٩٦.
* زمن عبدالحليم، رواية، المغرب.
* سينما حليم، اسامة مقلد، روافد للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
* عبدالحليم مشوار المجد والعذاب، السيد الشوربجى، مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠٠٠.
* الملف السرى فى حياة العندليب، محمد حمزة.
* حياتى بقلم عبدالحليم حافظ، منير عامر.
* عبدالناصر وعبدالحليم حافظ، حسن صابر، مركز الحضارة العربية للاعلام، ١٩٩٨.
* حكايتى مع النجوم، عبدالحليم حافظ، جورج ابراهيم الخورى.

* عبدالحليم حافظ، عبدالكريم عبدالعزيز الجوادى، دار الكتاب العالمى، ١٩٩٢.

* عبدالحليم حافظ، أغانى وأشعار، مركز الحضارة العربية، ١٩٩٨.

* أيام وليالى عبدالحليم حافظ، مركز الحضارة العربية، ١٩٩٨.

* أغانى وأشعار عبدالحليم حافظ، عادل حسنين، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.

* عبدالحليم حافظ، حياته وفاته، مجيد جلال، المؤسسة الحديثة للكتب، ١٩٩٩.

* عبدالحليم حافظ، أحمد سيد محدية، دار العودة، ٢٠٠٥.

* ديوان عبدالحليم حافظ، محمد رجب، ٢٠٠٨.

* عبدالحليم حافظ، ضمير الحب المتكلم، عبد الكريم عبد العزيز الجواد، ٢٠١٢.

كفاية نورك علي

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

كفاية نورك عليا..نور لى روحى وقلبي
خلانى شفت بعنيه..اللى انكتب لى فى
حبي
قريت على ضيك..كلام جميل زيك
كفاية نورك على
إزاى قابلتك..وإزاى عرفتك..وفين وإمتى
نسيت زمانى..ونسيت مكانى..وفاكرك
أنت نسيتنى همى نسيتنى اسمى..
عملت إيه أنت فيا
كفاية نورك عليا..نور لى روحى وقلبى
خلانى شفت بعنيه اللى انكتب لى فى
حبي
قريت على ضيك..كلام جميل زيك
كفاية نورك عليا..
إن كان دا حلم يبقى جميل..
خلينى أحلم فيه على طول
بلاش تصحينى..وتصحى أوهامى
سيبنى يا نور عينى..عايش فى أحلامى
والعمر كله ليلة حلوة وجميلة..
لقيتها فى الليلة دية
كفاية نورك عليا..نور لى روحى وقلبي
خلانى شفت بعنيه..اللى انكتب لى فى
حبي
قريت على ضيك..كلام جميل زيك
كفاية نورك علي

كمال الطويل

(١١/١٠/١٩٢٢ - ٢٠٠٣/٧)

التقـى مـع عبدالحليم فـى معهد فؤاد للموسـيقى العربيـة، درس الطويل الغناء، أمـا عبدالحليم فكان عازفـا على الابوا، ثم بدأ كمـال الطويل فى التلحين لعبدالحليم، وقدم لـه ٥٦ أغنية عاطفيـة ووطنية، كان الكثير منها من تأليف مرسى جميل عزيز، منها موشـح "ياضنين الامـس" الذى غناه حليم فى بداياته، وايضا فى اغنيتى "الحلو حياتى"، و"هـى دى هى" فى فيلم "أيامنا الحلوة"، وهناك ايضـا "قولوله الحقيقة"، "بتلومونـى ليـه"، "فى يوم فى شـهر فى سـنة"، "جواب"، "راح"، من فيلم البنات والصيـف، و"الحلوة"، "وبـلاش عتاب"، التـى تعتبر آخر تعاون بين الطويل وحليم، بالاضافـة إلى أغنيتـين وطنيتـين: "ذات ليلة"، ١٩٥٩، "بلدى يابلدى" ١٩٦٤.

كمـا تعاونا بشـكل مكثـف مع صلاح جاهـين، منهـا "احنا الشـعب" ١٩٥٦، "بالاحضان" ١٩٦١، "المسـئولية" ١٩٦٣، "ياأهلا بالمعارك" ١٩٦٥، "صورة" ١٩٦٦، "ناصر ياحرية" ١٩٧٦.

أمـا الابنـودى فكتـب لهما عـددًا من الاغانـى الوطنية منهـا" "انـذار"، "راية العـرب"، "احلـف بسـماها"، "بالدم"، "اضرب"، "بركان الغضب"، "ابنك يقولك يابطل"، "صباح الخير ياسينا".

ولحن كمال الطويل لعبدالحليم أغنيات منهـا: "علـى قـد الشـوق"، "لاتلمنى"، "سمـراء"، "لقاء"، "خدنى معاك ياهوى"، "حكاية شـعب"، "مطالب شعب"، "بيع قلبك"، "حبيب حياتى"، "اللى انشـغلت عليه".

كنـت فيـن
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت عام ١٩٥٧ من
فيلم "بنات اليوم"

كنت فين وأنا فين.. جيت لى منين
والأيام دى كانت غايبه عنى فين
نظرة عين فايته القلب وفيه جرحين
من حلاوتهم قلت يا ريت كان لى قلبين
كنت فين

***

قلبى وقلبك كانوا بعيد..
عمر ما كان بينهم مواعيد

يوم ما قابلتك كان يوم عيد
شفت أنا حلمه من سنتين..
وكلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين..قلبين وروحين فين
كنت فين

* * *

كلمة اتقالت وأنا رديت..
لحن اتغنى وأنا غنيت
رحت أسأل عن حالى لقيت
وتر القلب انقسم اتنين..
وكلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين..قلبين وروحين فين
كنت فين
أول مرة قابلت هواك..
كنت نسيت كلمه وياك
أنا دلوقت شايفها معاك
هاتقولها لى امتى وفين..
دا كلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين..قلبين وروحين فين
كنت فين

لا تظنى
كلمات: زينب محمد حسين
لحن: عزيز الشوان ١٩٥٣

لاتظنى أن أضوائى تعود
رغم بعض ذكرياتى
واطمئنى أن فى رد الشجون
مر حزنى وشقائى
اننى روح جديد
لاتراعى لدموعى
اننى حلم سعيد
لاتبالى بدموعى
لاتظنى أن أضوائى تعود
سوف تحكى أمسياتى
لاتظنى ان نور صف تؤود
قادر عندى حياتى
لم يعد للماضى عندى
غير ظل فى خيالى
قد غدوت اليوم وحدى
فى مراغى وانشغالى
لاتظنى ان مكان يعود
قد مضى بالذكريات
واطمئنى ان فى رفضى الغرور
مر حزنى وشفائى

لا تكذبــي
كلمات: كامل الشناوي
تلحين: محمد عبد الوهاب
عام ١٩٦٢

لا تكذبى انى رأيتكما معا..
ودعى البكاء فقد كرهت الادمعا
ما أهون الدموع الجسور اذا جرى..
من عين كاذبة فأنكر وادعى
انى رايتكما..إنى سمعتكما

عيناك فى عينيه فى شفتيه فى كفيه
فى قدميه
ويداك ضارعتان ترتعشان من لهف عليه
تتحديان الشوق بالقبلات تلذعنى
بسوط من لهيب
بالهمس باللمس..بالأهات بالنظرات
باللفتات بالصمت الرهيب
ويشب فى قلبى حريق..
ويضيع من قدمى الطريق
وتطل من رأسى الظنون تلومنى وتشد
اذنى فلطالما باركت كذبك كله ولعنت ظنى
ماذا أقول لأدمع سفحتها أشواقي إليك؟..
ماذا أقول لأضلع مزقتها خوفاً عليك؟..
أأقول هانت..أأقول خانت؟..
أأقولها؟ لو قلتها أشفى غليلى يا ويلتى
لا لن أقول أنا فقولى
لا تخجلى لا تفزعى..منى فلست بثائر..
انقذتنى من زيف أحلامٍي وغدر مشاعرى
فرأيت أنك كنت لى قيداً حرصت العمر
الا اكسره فكسرته
ورأيت أنك كنت لى ذنباً..
سألت الله الا يغفره فغفرته
كونى كما تبغين لكن لن تكونى..
فأنا صنعتك من هواى ومن جنونى
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون!!
لا..تكذبى

لا تلمنـــى

كلمات: محمد على أحمد
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "لحن الوفاء"

إن أتيت الروض يوما..لا تلمنى

فمن العطر انتشيت

إن جنيت الورد عفوا..لا تلمنى

فعلى الشوك مشيت..لا لا لا لا..لا تلمني

إن ملئت الأفق شدوا..لا تلمنى

ف فى فمى لحن الوفاء..

أو عشقت البدر يوما..لا تلمنى

فأنا أهوى الضياء..لا لا لا لا..لا تلمني

أنا للأقدار عبد..لا تلمنى

كيف سارت بى حياتى..

جئت من طين ولكن..لا تلمنى

فمن الاضواء ذاتى..لا لا..لا لا..لا تلمني

لايق عليك الخال
كلمات: عبد المنعم السباعى
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٦

لايق عليك الخال ياللى الهوى خالك
مشغول عليك البال ولا حد على بالك
لك خال على ادك مين فى الجمال قدك
شاغل قلوب بهواك
بين الملاح نادر وأنا اللى مش قادر
قلبى فى يوم ينساك
مكتوب على قلبى يبكى على حبى
ودموعى تحلالك ياللى الهوى خالك
مكتوب على جبينك
وفوق رموش عينك الجنه للصابرين
والصبر له أمارات
وله دموع وأهات مرت عليها سنين
مكتوب على قلبى يبكى على حبى
ودموعى تحلالك ليل ونهار
وصعبان عليه حبى
ارحم دموع العين وأسعد معاك قلبين
قلبى مع قلبك
مكتوب على قلبى يبكى على حبى
ودموعى تحلا لك ياللى الهوى خالك

لحن الوفاء ، أوبريت
كلمات: محمد على أحمد
تلحين: رياض السنباطى
غناء عبد الحليم وشادية
غنيت عام ١٩٥٥ من
فيلم "لحن الوفاء"

غنى لى لحن الوفا..غنى لى واشجينى
لحن المحبة..وانعم بليل الصفا
واملالى واسقينى..ويا الأحبة
غنى لى واشجينى واملالى واسقيني
اسقينى واشرب معايا
وارحمنى من ذكرياتى..نسينى لوعة
أسايا.. جدد لى نشوة حياتى..
حبيبى حقق مناي
غنى لى واشجينى..واملالى واسقيني
أنا الربيع..أنا الغرام..أنا الهوى
أيام هواك..فى ليل أساك..
كنا سوا..كنا سوا..وكان الهوى
فرح وأغانى..ليل الهوى..راح وانطوى

ويا الأمانى..طلع الصباح
مليان جراح..والشوق ضناني
أيام ودادك..قلبى نادانى وطاوعت قلبى
وف الليل بعادك..لقيت زمانى
قاسى وغدر بى..غنى لى لحن الوفا
لحن المحبة..وانعم بليل الصفا ويا الأحبة
بعدك شغلنى..قلبى سألني
على حبيبى..وبدمع غالى..
أبكى الليالى..وأقول نصيبى
فى الحب عندى أمل..أعيش على نوره
وإن كان يطول الأجل..أتهنى بعبيره
طبع الزمان..غدر الزمان
ونهار وليل..والحب كاس
له ناس وناس..صفوه..جميل
اسقينى واشرب معايا..نسينى لوعة أسايا
نسينى نسينى..حبيبى حقق منايا
غنى لى واشجينى..واملالى واسقينى
غنى لى لحن الوفا..غنى لى واشجينى
لحن المحبة..وانعم بليل الصفا
واملالى واسقينى..ويا الأحبة
غنى لى واشجينى واملالى واسقيني

لحن الوفـاء

فيلم

* إخراج: إبراهيم عمارة
* قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى
* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٢٠ق)
* م.المصور: أسعد عزيز
* مونتاج: كمال أبو العلا
* مناظر: عباس حلمى
* إكسسوار: عبد المنعم على
* الأغانى: لا تلمنى (محمد على أحمد/ كمال الطويل)/ احتار خيالى (محمد على أحمد/ كمال الطويل)/ على قد الشوق (محمد على أحمد/ كمال الطويل)/ أحن إليك (محمد على أحمد/ محمد الموجى)/ شبكت قلبى (فتحى قورة/ الشريف) تعالى أقوللك (فتحى قورة/ منير مراد)/ لحن الوفاء (محمد على أحمد/ رياض السنباطى)
* أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال
* صوت: نيفيو أورفانللى
* تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد
* تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/١ سينما

إسكندرية

* مساعدا المخرج: محمد عمارة/ مارسيل صالح
* مكياج: مصطفى إبراهيم
* إدارة الإنتاج: أحمد والى
* مدير الإنتاج: إبراهيم والى
* م.المونتاج: فريدة
* م.الصوت: إبراهيم طاهر/ يوسف كاميد
* إنتاج: أفلام عمارة
* تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/ حسين رياض/ عبد الوارث عسر/ زوزو نبيل/ رجاء يوسف/ وداد حمدى/ محمد شوقى/ حسن البارودى/ مارى عز الدين/ زكى إبراهيم/ عليه فوزى/ حسن حامد/ عبد المنعم بسيونى

علام موسيقار كبير صدم فى زوجته الخائنة فصار يكره النساء، يتولى تربية جلال ابن أستاذه الراحل، يأتى به إلى القاهرة ويلحقه بمعهد الموسيقى، تحاول سهام فتاة الكورس فى فرقة علام البحث عن فرصة، تتعرف على جلال، ويتبادلان الحب، يكتشف علام سهام، وتتسلل إلى قلبه، فيحبها، ويطلبها للزواج مما يصدم جلال وحبيبته، اللذين يهربان ليلة إعلان خطبة علام على المطربة الشابة سهام، يشعر علام بالصدمة المضاعفة، ويعتزل الحياة الفنية، وتسوء أحوال الفرقة الموسيقية، مما يدفع بجلال والفتاة أن يضحيا بحبهما، لكن علام يقرر أن يتنازل عن عواطفه، تعود الفرقة إلى سابق عهدها، وتتزوج سهام من جلال.

لســت أدرى

كلمات: إيليا أبو ماضى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

(هذه الاغنية معروفة باسم انطلاقة..

وقد سبق أن غناها عبد الوهاب فى فيلم يوم سعيد ١٩٤٠).

جئت لا أعلم من أين ولكنى أتيت
ولقد أبصرت للدنيا طريقا فمشيت
وسأبقى سائرا إن شئت هذا أم أبيت
كيف جئت..كيف أبصرت طريقى
لست أدرى
أين ضحكى وبكائى وأنا طفل صغير
أين جهلى ومراحى وأنا غض غرير
أين أحلامى وكانت كيفما سرت تسير
كلها ضاعت..ولكن كيف ضاعت
لست أدرى

أنا لا أذكر شيئا من حياتى الماضية
أنا لا أعلم شيئا عن حياتى الآتية
لى ذات غير أنى لست أدرى ما هى
فمتى تعرف ذاتى كنة ذاتى
لست أدرى

لست قلبى
كلمات: كامل الشناوى
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت عام ١٩٦٧ من
فيلم "معبودة الجماهير"

أنت قلبى فلا تخف..وأجب هل تحبها
والى الآن لم يزل..نابضاً فيك حبها
لست قلبى أنا إذن..إنما انت قلبها

* * *

كيف يا قلبى ترتض..
طعنة الغدرِ فى خشوع؟
وتدارى جحودها..فى رداءٍ من الدموع
لست قلبى إنما..خنجرأنتَ فى الضلوع

* * *

أو تدرى بما جرى..أو تدرى دمى جرى
أخذت يقظتى..ولم تعطنى هدأة الكرى
جذبتنى من الذرى..ورمت بى الى الثرى

* * *

قدر أحمق الخطى..سحقت هامتى خطاه
دمعتى ذاب جفنها..بسمتى ما لها شفاه
صحوة الموت ما أرى..أم أرى غفوة الحياة

* * *

أنا فى الظل اصطلى..لفحة النار والهجير
وضميرى يشدنى..لهوىً ما له ضمير
وإلى أين..لا تسل..فأنا اجهل المصير

* * *

دمرتنى لأننى كنت يوماً أحبها
وإلى الآن لم يزل نابضاً..فيك حبها
لست قلبى أنا..إذن إنما أنت قلبها

لفى البلاد يا صبية
كلمات: محسن الخياط
تلحين: محمد الموجى
أغنية وطنية غنيت
فى حرب أكتوبر
عام ١٩٧٣

لفى البلاد..لفى البلاد يا صبية
لفى البلاد يا صبية..بلد بلد
باركى البلاد يا صبية..باركى الولاد
ولد ولد
ده المهر غالى المهر غالى..وأهم جابوه
لو نجم عالى فى السماء..راح يقصدوه
يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه
ويغنوا للفجر إللى فى عنيك إتولد

ده النصر مهرك والعريس ابن البلد
لفى البلاد يا صبية لفى البلاد
باركى الولاد يا صبية الولاد..ولد ولد
مهرك يا حلوة إن كان واللى انكتب
كان مهر أغلى من الحياة ومن الدهب
كان عمرنا كان أرضنا كان دمنا
طاروا الولاد زى النسور
عدوا البحور خطوا الجسور
حالفين ما يجوا إلا إن جابوه
يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه
ويغنوا للفرح إللى فى عنيك إتولد
ده النصر مهرك والعريس ابن البلد
لفى البلاد يا صبية لفى البلاد

لقـــاء

كلمات: صلاح عبد الصبور

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٢

بعد عامين التقيناها هنا
والدجى يغمر وجه المورد
وشربنا النور يخبو حولنا
وسبحنا فى هلال الموكب
وانتهينا وتبعنا ظلنا دمعنا ينطق
واللحظ رضى
آه لو تدرين ما أكتم فى دمى
يا واحة المفترق
كانت الذكرى عزائى زمنا
يوم فارقت زمانى نفحات
كنت أودع قلبى الشجنا
أتعزى فى ليال ذكريات
وتعللت بفجر قد دنى
يطلع الشمس نور سمات
ثم هنا نحن التقينا ها هنا
والدجى يغمر وجه المورد
لست أنســاك غراما فى دمى ومنى عمرى
وآمل وجدي
وصباحا نام فى المبتسم وشعاعا فتنه المتقد
يا غرامى فى الطريق المظلم
يا غرامى خالدا للأبد
فى عيونى فرحة مشرقة
والدجى يغمر وجه المورد

لـو كنـت يـوم أنسـاك

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنيت عام ١٩٥٦ من فيلم

"موعد غرام"

لو كنت يوم أنساك..إيه أفتكر تاني
بالى وخيالى معاك..وكل وجداني

***

الحب اللى فى قلبى..والدمع اللى فى عيني
والنار اللى ف جنبى..والشوق اللى كاويني
طول بعدك ولا مرة فاتونى ..
لو أنساك إزاى ينسونى ..
لو كنت يوم أنساك..إيه أفتكر تاني

***

يا فايتنى وهان حبي
على قلبك يا حبيبي
بادعى لك من قلبي
ما تشوفش تعذيبي
لا اللى قاسيته كان على بالي
ولا أوهامه جت فى خيالي
لو كنت يوم أنساك
إيه أفتكر تاني

لو كنت يوم على قلبى
كلمات: محمد الحلوانى
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٥ من فيلم "فجر"

لو كنت يوم على قلبى تهون..
أنا كان عذابى على يهون
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون
أسأل على الليل يحكيلك..
عاللى قاسيته فى الحب معاك
دلوقت أنا مش عارف أشكيلك
والا أشتكى منك لهواك
سكون ووحدة..وأنا بقاسى
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون
الذنب مش ذنبك..ده كله من قلبى
لو دارى يوم حبك..ما كنت تغدر بى
وليه طاوعت الناس..ع اللى قالوه عنى
وسقيتنى مر الكاس..من غير ما تسألنى
سكون ووحدة..وأنا بقاسى
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون

الليالـــى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٨ من فيلم "شارع الحب"

كل كلمة حب حلوة قلتها لى..
كل همسة شوق بشوق سمعتها لي
والأمان والعطف والقلب الحنين..

والأمانى كلها نولتها لي
بس قلبى لسه خايف م الليالى..
وأنت عارف قد ايه ظلم الليالي
يا حبيبى..
بين ليالى منورة وأيام هنية..
شفت وياك الهنا شفته بعنيا
شفت جنة بالمحبة منورة لنا..
وأنت جنبى زى قلبى تخاف علىّ
والمودة والغرام الحلو بينا..
يا حبيبى ضحكة رايحة وفرحة جاية
بس قلبى لسه خايف م الليالى..
وأنت عارف قد إيه ظلم الليالي
يا حبيبى..
يا حبيبى عشت أجمل عمر فى عينيك الجميلة
عشت أجمل عمر..
أوصل الأيام مع الأحلام بغنوة شوق طويلة..للرموش السمر
يا حبيبى كفاية أحبك..
وارتوى من عطف قلبك
وأنسى بكرة وأنسى بعده..
وافتكر بس إنى جنبك
والليالى تعمل إيه فينا الليالى..
حبنا أكبر وأكبر م الليالي
يا حبيبي...

ليالى الحب

فيلم
* إخراج: حلمى رفلة
* قصة: إسماعيل الحبروك
* سيناريو: حلمى رفلة
* حوار: أبو السعود الإبيارى
* شارك في الإعداد: على الزرقانى/ حسن توفيق
* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٢٥ق)
* المصور: جودة عبد الجواد
* مونتاج: حسنوف
* مناظر: انطون بوليزويس
* منسق مناظر: نجيب خورى
* نيجاتيف: زينب عويس
* الأغانى: فاتونى (صالح جودت/ السنباطى)/ يا سيدى أمرك (فتحى قورة/ محمود الشريف)/ كفاية نورك (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/ حلفنى (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/ شوف الجنة (فتحى قورة/ عزت الجاهلى)
* أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر
* صوت: نصرى عبد النور

* مكياج: سيد محمد
* تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٠/١٥ الكورسال
* مساعدا المخرج: عدلى خليل/ منير رفلة
* إنتاج: أفلام حلمى رفلة
* تمثيل: أمـال فريد/ عبد الحليم حافظ/ سـراج منير/ صـلاح نظمـى/ محمد عبد القدوس/ عبد السـلام النابلسـى/ عزيزة حلمى/ هند علام/ شـفيق نور الدين/ وداد حمدى/ سعيد خليل/ محمد الديب.

أحمد ممتـاز موظف بسـيط ابتكر نوعا مـن القماش لا يحترق، يعرض ابتكاره على رئيسه المباشـر الذى يعرضه بدوره على من هـو أعلى منه حتى يصـل إلى المدير العام، وينسـبه كل منهم إلى نفسـه، يذهب للقاء المديـر العام فى بيته مـع زميله، ويصادف وجود حفل تنكرى، يتعرف على ابنة المدير معتقـدا أنها الخادمـة، يتحابان، وتتصور أنه المليونير لتشابه اسمه مع مليونير بنفس الاسم أحمد ممتاز، يظهر المليونير الحقيقى الذى يتقدم لخطبة الفتاة، ويكتشـف المدير الحقيقة، يحـاول أحمد أن يثبـت للمدير أنـه صاحب الاختراع وتـدور مجابهة بين الموظـف والمليونير، تنتهـى لصالح أحمد، الذى يتزوج من حبيبته بعد أن عرف المدير بأمر حقيقة الاختراع.

ليالى العيد
تأليف: محسن الخياط
تلحين: كمال الطويل
من أجل الكويت

أطفال: العيد العيد الله الله على العيد وليالى العيد
لياليه زغاريد وشموع بتقيد
لقريب وبعيد
حليم : وكل عام ورا عام تتحقق الاحلام
لأمة الاسلام
وفى أسعد الأوقات بنشرب
لشربات فى محبة الاخوان
أطفال: العيد العيد الله على العيد وليالى العيد
فى ليالى العيد الايد فى الايد تقطف عناقيد
رجـل: العـرب.. كل العـرب بيهنـوا الكويت وشعب الكويت بعيد الكويت
حليم : واخدانا فين يافرحة فين واخدانا
قالت تعالى على الكويت ويانا
واخدانا فين يافرحة ومعدية
قالت على الاحباب ياصحبة هنية
وان كان على السكة قريبة عليه
والموج صاحبنا والنجوم عارفانا

واخدنا فين قالت تعالوا عند الهنا
والعيد فى عز جماله
عيد الكويت كل العرب جايه له
واللى ماجاش باعت سلامه أمانة
اللمة حلوة يابلاد حبايبنا
ياللا نزوق فى الفرح بقلوبنا
أهل الكويت مش غرب دول
قرايبنا
ويومها لازم يبقى كل منانا
احنا قرايب والنبى واهلية
وابونا عربى وامنا عربية
وجدودنا أهل المجد فاتوا وصية
قالوا لنا ايد على ايد هانعلا مكانة
والعيد العيد الله ع العيد وليالى
العيد
لياليه زغاريد وشموع بتقيد لقريب
وبعيد

الليل أنوار وسمر
كلمات: محمد حلاوة
تلحين: محمد الموجى
١٩٦١، غنتها سعاد مكاوى
من قبل

الليل أنوار وسمر، ونجوم وقمر
وعيون فى عيون
الليل أحلام وسهر ونسيم وشجر
وسكون فى سكون
ياليل
أنوار تسبى الانظار طالعة تلالى
فوق فى العالى
وتقول غنوه
أحلام زى الانسام تخطر بينا
وبتهدينا افكار حلوة
حتى السهران لوبات حيران يصبح فرحان
ويعيش فى هنا أفراح ومنى
الليل انوار وسمر
أشجار بينها الاطيار من اغصانها
نسمع منها لحن وبهجة
ونجوم فى الليل بتقوم نفرح بيها
ونشوف فيها فرح البهجة
حتى السهران حيران يصبح فرحان
ويعيش هنا افراح ومنى
الليل انوار وسمر

ليلة القمر
كلمات: محمد حمزة
تلحين: حلمى بكر
المغرب

فى ليلة قمر حلوة قالوا الرشيد أتولد
فرح به قلب الحسن والفرح عم البلد
والدنيا يوم مولده بالحب جمعتنا
وغنوا كل الناس ويانا غنوتنا
وصلى على النبى صلى
بارك يارب وخلى
ابن الحسن غالى علينا
هانشيله والله فى عنينا
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين
وشموع ميلادك يارشيد
راح يفضلوا طول السنين
نجوم وشمس منورين
افتح بيبانك يازمن واقرا الهوية
الرشيد الاصيل عربى والشجرة علوية
الجدود صنعوا مجدهم بالعدل والحرية
وان كمل مشوار الاسر العلوية العربية
آدى الهوية يازمن للرشيد بن الحسن
وصلى على النبى صلى
بارك يارب وخلى
ابن الحسن غالى علينا
هانشيله والله فى عنينا
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين
وشموع ميلادك يارشيد
راح يفضلوا طول السنين
نجوم وشمس منورين

ليـه تحسب الايام
كلمات: فتحى قورة
تلحين: على فراج
غناها بصوته فقط
فى فيلم
"بعد الوداع" ١٩٥٣

ليه تحسب الايام وتعد لياليها
ليه تفتكرها الام ايش عرفك فيها
ليه تحسب الايام ليه ليه وتعد لياليها
اللى انت خايف منه يمكن حيبقى جميل
ابعد خيالك عنه والعمر لسه طويل

ساعه هنا وسلام بالدنيا وما فيها
افرح وريح قلبك طول ماالحبيب وياك
الورد فتح جنبك ليه تلمس الاشواك
ولما العيون بتنام فكرك يصحيها
ليه تحسب الايام وتعد لياليها ليه

ليه تشغل بالك

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "أيامنا الحلوة"

ليه تشغل بالك ليه ليه..
على بكره وتبكى عليه ليه
مين عارف ح يكون إيه..مين عارف

* * *

اضحك وافرح من قلبك..
وانسى الدنيا وما فيها
خلّى الايام تفرح بك..وانت كمان افرح
بيها أفرح بشبابك واتهنى..
ح تلاقى الدنيا بقت جنة
ليه تشغل بالك ليه ليه..
على بكره وتبكى عليه ليه
مين عارف ح يكون إيه..مين عارف

* * *

ياما ناس بيشوفوا أسية..أيام وليالى طويلة
وفى غمضة عين والتانية..
لياليهم تبقى جميلة
أفرح بشبابك واتهنى..
حاتلاقى الدنيا بقت جنة
ليه تشغل بالك ليه ليه..
على بكره وتبكى عليه ليه
مين عارف ح يكون إيه..من عارف

م الجهرة للسالمية

كلمات: محمد حمزة
تلحين: كمال الطويل
(أغنية للكويت)

م الجهرة للسالمية رافعين علم الحرية
رايحة قلوب وجاية قلوب تهنى بعيد
الحرية
كويتية كويتية

* * *

وحياة الفرح اللى جمعنا وحياة العيد
وحياة عروبتنا اللى ها تكبر على طول
وتزيد

انا عربى بغنى لافراحك وباقول وباعيد

طول مــا احنا حوالين بعضينــا والايد فى الايد

حاتبــان همتنــا وقوتنا والدنيا ح تســمع كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

* * *

الله أكبر ياكويت ياعروسه.. الله الله

الله أكبر من العيون محروسة الله الله

الله يزيدك مجد فوق أمجادك

الله يكتر ياكويت أعيادك

الله يصونك من عيون حسادك

وبأيد شبابك تبنى مجد بلادك

وتبان همتنا وقوتنا والدنيا تسمع كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

الماء والخضرة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدى

غنيت فى المغرب فى عيد الشباب

الماء والخضرة والوجه الحسن
عرائس تختال فى عيد الحسن
قال الحمام
لفيت بلاد الدنيا ديا
لفيت بلاد الدنيا ديا
ورجعت تانى للمملكة الحرة الأبية
المغربية العلوية العربية
وع المغربية يا حمام
ع المغربية أم العيون السندسية
أم الرجال زى الجبال الأطلسية...
ع المملكة الحرة الابية
المغربية العلوية العربية
الماء والخضرة والوجه الحسن
عرائس تختال فى عيد الحسن
فى ليلة العيد ببص شمال وبص يمين
لقيت ملايين من العاشقين
فى عيد الحب متواعدين
لقيت الشعب كل الشعب

عيون عاشقة وقلوب بتحب
ملك أصلو من الشجرة اللى طرحة المجد
ملك حر الجبين عربى أبا عن جد
فى أعياد الشباب جينا
وكل الحب فى عيننا
وباركنا وشاركنا حبايبنا وغنينا
للمملكة الحرة الأبية
المغربية العلوية العربية
ع المغربية ياحمام ع المغربية
ع المغربية أم الخدود السندسية
أم الرجال زى الجبال الأطلسية...
ع المملكة الحرة الابية
المغربية العلوية العربية
يا الحسن يا عربي
يا نفحة من بيت النبي
أرض السلام .. صبحت آمان
والقدس صاحيا فى الظلام
تحلم بأجراس الكنائس فى الادان
الله أكبر الله أكبر بالسلام
تحلم بأبطال العرب
شابكه الأيادي
ومعاها نصر الله على كلّ الأعادي
ويوم النصر تصبح أرضنا
حب و سلام
وأبراج الحمام يرجع لها تانى الحمام

فى أعياد الشباب جينا
وكل الحب فى عينيا
وباركنا وشاركنا حبايبنا وغنينا
للملكة الحرة الأبية
المغربية العلوية العربية
ع المغربية ياحمام ع المغربية

مـا تصدقنيـش

كلمات: إبراهيم رفعت

تلحين: على إسماعيل

ما تصدقنيش لو كنت..با قول إنى كرهتك
دا أنا قلبى مفيش غير..
حبك فيه مهما خاصمتك
وإن قولت دارت..
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

* * *

عاشرت هواك وأيام..حبك غالية على
وأنا اللى طول عمرى..بحبك زى عنيى
وطبع حسنك ورانى..
قلوب كتير بتهميم جانبك
وخوفى منك خلانى..
على النظرة والكلمة بحاسبك

* * *

والشك والغيرة خليتنا نتخاصم

وفضلت أنا فى حيرة وانت تقول ظالم
وإن جيت تشوف اللى فى قلبى..
حتلاقى فيه صورتك انت
وإن كنت تعرف إيه حبى..
حتلاقى حبى معاك انت
وإن قولت دارت..
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

* * *

أشوف جمالك حوالى..هل عليه ولا سلمش
وكلمة تحتار فى عنيا..
رايحة وجاية متكلمش
حياتى بيك واهرب منك
وروحى فيك وابعد عنك

* * *

خايف أميل وياك تانى..
ترجع يا قاسى تحيرنى
وأفضل مشغول وأنا بين يوم..
والتانى باقول يارب تصبرنى

* * *

وانساك على طول وأعيش فى حالى
وتعيش فى حالك
وأفضل فى بعدك عاشق خيالك

* * *

وإن قولت دارت..
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

ماشى الطريق
كلمات: محمد حمزه
تلحين: بليغ حمدى
غنيت عام ١٩٧٣
فى مسلسل
"أرجوك لا تفهمنى بسرعة"

الليل فى أحضانه الهموم
لا فيه قمر ولا فيه نجوم
ومشيت مشيت وطالت خطوتي
والريح جريح فى سكتى
يا رحلة الآلام
يا عمر بالأيام
ماشى الطريق من كام سنة ماشى الطريق
تعب الطريق ما اتعبت أنا تعب الطريق
وبصبر نفسي وبدوس على يأسي
وبدوب حيرتى مع طلعت شمسي
وأتوه أتوه وسط الزحام
واكمل اكمل رحلة الأيام

مـالك ومالـى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٦

مالك ومالى يا أبو قلب خالى..
ريحت بالك وشغلت بالى
يا أبو قلب خالى
أيام بتبعد وأيام بتوعد..
ولا بُعد يغنى ولا وعد يسعد
قلبك غدر بى قلبك..وأنا قلبى حبك قلبي
ليه بس قلبــى مـش زى قلبك..مالوهش غالي
يا أبو قلب خالى

***

لما رمانى قلبك وباعنى..
ولقيت زمانى وياك خدعنى
صبرت قلبى بالصبر كله..
ولا قادر أخبى ولا قادر أقوله
ع اللى جرالى..يا أبو قلب خالى
أزهار جمالك..مسيرها تدبل
وتشوف دلالك..ولا حد يسأل
وتشوف دموعك..سهرتها لى
وانت يا غالى..يا ابو قلب خالى
مالك ومالـى

مأمون الشناوى

(١٩١٤ - ١٩٩٤)

شاعر غنائى، كتب القصيدة، والاغنية، مولود فى المنصورة، عاش بين عامى ١٩١٤، و١٩٩٤، هو شقيق للشاعر كامل الشناوى، اسـتطاع أن يرضى كافـة الاذواق من خلال أعماله، اشـتهر باغنية "الربيع" التى ألفها لفريد الاطرش، وقد كتب لأم كلثوم، وسـيد مـكاوى، ومحمد عبدالوهـاب، وأسمهان، وليلى مراد، وبالنسبة لعبدالحليم حافظ فقد كتب لـه: "أنا لك على طول"، "عشـانك ياقمـر" ألحان محمد عبدالوهـاب، "بينى وبينك ايه"، "صدفة"، "نعم ياحبيبى نعم"، "فى يوم مـن الايام"، "حلفنـى"، "كفاية نورك على"، "بعـد ايه"، من ألحان كمال الطويـل، ومن ألحان محمـد الموجى كتب "أقـول ما أقولش"، "لو كنت يوم انسـاك" مـن ألحان بليغ حمدى كتب: "خايف مرة أحـب"، "خسـارة خسـارة"، ومن ألحان محمـود الشـريف قدم له "حلـو وكداب".

كما كتب لحليم عددًا من الاغنيات الوطنية ثقل: "انـى ملك فى يـدى زمامى" لكمال الطويل و"ثورتنا المصرية" ألحان رؤوف ذهنى.

مبروك سبع بركات
كلمات: حسين السيد
تلحين: منير مراد

مبروك سبع بركات اسقوا الفرح شربات
مبروك سبع بركات
مبروك مبروك مبروك
نور الفرح مبدور شمع وهنا وسرور
يا ساقي لف ودور واملا الصواني وهات
واسقى الفرح شربات

مجدى العمروسى
(١٩٢٩ - ٢٠٠٢)

هــو أقرب اصدقاء حليــم إلى قلبه، كما أنه كان مديــرًا لأعماله، وشــريكًا له في بعض الشركات الســينمائية، خاصة صوت الفن، منــذ أن التقيــا لأول مــرة عــام ١٩٥١ فى بيــت مدير الاذاعة فهمــى عمر، وهو ايضا خزانة أسراره، ظل اسمه ملازم لاسم صديق عمره، حيا أو بعد رحيله، اسمه عبدالمجيد العمروسى، أســس صوت الفن مشاركة مع الموسيقار محمد عبدالوهاب، ومدير التصوير وحيــد فريد، وقد انتجت عــددًا كبيرًا من الافــلام منهــا: "الخطايــا"، و"أبــى فوق الشجرة".

يقال، حسب رواية السيدة ليلى العمروسى زوجتــه، انــه كان كتومــا بشــكل ملحوظ علــى أســرار صديقه، فلم يبح لها نفســها باســم أو هوية الفتــاة التى أحبها حليم فى الاسكندرية، ولم يستطع أن يتزوجها.

أصدر العمروسى كتابا عن عبدالحليم بعنوان "أعز النــاس"، كما أصدر "كراســة الحب والوطنية" الذى يعتبر السجل الشبه الكامل لكل ما غناه حليم.

اطلق عليه البعض اســم "الامين على تراث حليــم"، قدم كتابــه "أعز النــاس" قائلا: "نســتلهم كل نبضات القلب التى حيا بها كفاح ونضال أمته، فمع انطلاقة ثورة يوليو ١٩٥٢، بدأ الصوت الجديد يصافح الآذان، ثم ينساب صافيا ليستقر فى كل وجدان".

تخرج فى كلية الحقوق جامعة الاسكندرية، وافتتح مكتبًا للمحاماة، التقى عبدالحليم فى شقة المذيع الشاب فتحى عمر بالقاهرة، فترك المحامــاة، وأصبح مديــر الاعمال، وخزانة أســراره، قام بطرح العديد مــن الالبومات الجديدة بعد رحيله مع كل احتفال بذكراه، يقــول: "فى حيــاة عبدالحليــم كنت دوما

فــى الظل بعيدًا عن الاضــواء، وبعد رحيل عبدالحليم، ظللت فــى الظل رافضا الكلام والظهــور، وفــى عـــام ١٩٨٠ أصبحت فى دائرة الضوء".

محلا القمر والنيل
كلمات: مصطفى عبدالرحمن
تلحين: عبدالحليم على
غناء: حليم/ يسر توفيق
من بدايات حليم

الاثنان: محلا القمر والنيل
والجو صافي جميل
هــى: في جو كله ورود تتهنى فيه العين
والورد فيه كل عود غنى معانا الكون
هــو: في جو كله سرور تتهنى فيه العين
ونور يزيد على نور غنى معانا الكون
هــى: جنة صفاها الأمل
هــو: فيها الجمال يسبى
هــى: ولما غنى الأمل
هــو: ردد معاه قلبى
الاثنان: فى دنيا نور وأمان
وجو حلم جميل
نامت عيون الزمان
على ضفاف النيل
واحنا سوا بنقول
محلا القمر والنيل
والجو صافي جميل

محلاها الدنيا فى عنيه
كلمات: عبد الفتاح عبد المقصود
تلحين: عبد الحميد توفيق زكى
غناء: حليم / فايدة كامل
١٩٥٣

حليــم: محلاهــا الدنيا فــى عنيه بهجة وأفراح
وحنان وأمانى وأغانى تشجى الارواح
غنوا معايا ألحان هنايا هاهاها
الاثنان: ياللى فؤادك حزين والدمع زرق جفونك
انسى عذاب السنين واضحك وجدد شئونك

الدنيا تحلا فى عيونك وتعيش مرتاح
فايدة: محلاهـا الدنيا فـى عنيه بهجة وأفراح
وحنان وأمانى وأغانى تشجى الارواح
غنوا معايا ألحان هنايا هاهاها
حليم: استنى غنى ومنى قلبك فى ساعة صفاء
يعيش سعيد متهنى شادى فى روض الحياة
يغنى ألحان هناه فرحان صداح

محمد حمزة

(٢٠/٦/١٩٤٠ - ١٨/٦/٢٠١٠)

شـاعر غنائـى، يكتب الاغنيـة باللغة العامية، ارتبط بكلماته عبد الحليم حافظ فى السنوات العشـر الأخيرة، وبدا كأنه يتفرغ لـه، فى فترة التعاون الوثيق بين عبدالحليم وبليـغ حمدى خاصة عقـب عدوان يونيه، كتب الاغنيـة العاطفيـة والوطنية لكل من تعاون معهم بليغ حمدى، ومنهم شـادية، وردة، صباح، محمد رشدى، عفاف راضى، هانى شـاكر، سميرة سعيد، عمل صحفيا، وناقدًا فى مؤسسة روز اليوسف، وله مايزيد عن ال ١٢٠٠ أغنية، كتب لعبدالحليم حافظ سـبع وثلاثين أغنية، منها "زى الهوى"، "سـواح"، "موعود"، "أى دمعة حزن لا"، "حاول تفتكرنى"، "مداح القمر"، "ماشـى الطريق"، "مين أنا"، "باحلم بيوم"، "عاش اللى قال"، "فدائى"، وغيرها.

محمد على أحمد

(١٩١٤ - ١٩٧٧)

شـاعر غنائى، غنى له حليم العديد من الاغنيات بشـكل مكثف فـى بداية حياته الغنائيـة، ثـم توقف التعامل فيمـا بينهما أسـوة بما حدث مع سمير محجوب، وإمام الصفطاوى، دون معرفة الاسباب، مولود فى شـبرا عام ١٩١٤، ثم توجه إلى الاسكندرية ليعيـش فى حـى كرموز، عمل فـى إدارة المرور طـوال حياته، وتمت ترقيته إلى رتبة النقيـب، غنى له الكثيرون من أهل الطرب والغنـاء، منهم عبدالغنى السـيد (ع الحلوة والمـرة)، وعبدالعزيز محمـود (الدنيا فيها المنـى)، كتب لعبد الحليـم حافظ أغنيات منهـا "لاتلمنـى" ألحان علـى اسماعيل،

"لحن الوفاء" مع شـادية ألحان السنباطى، و"علـى قد الشـوق" وجميع اغنيـات فيلم "لحن الوفاء" باستثناء "تعالى اقولك"، ومن أغنياته لحليم ايضا "ربما"، "يوم وارتاح"، "فات الربيع".

رحـل فـى ٧ مـارس ١٩٧٧، أى قبل رحيل حليم بثلاثين يوما.

محمد الموجى
(١٩٢٣/٣/٤ - ١٩٩٥/٧/١)

ملحـن من أقرب الملحنين والاصدقاء فى مسـيرة حليم، إلى جوار كمـال الطويل منذ البدايات حتـى الرحيل، اسمه محمد امين محمد الموجى، مولود فى بيت بكفر الشيخ، حصـل على دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، اتجه للغنـاء والتلحـين، كانـت أولى أغنياتـه "صافينى مـرة" عام ١٩٥٣، التقيا معا فيما يقارب ٥٤ أغنية مـن كافة الالوان، حيث جمعها مرسى جميل عزيز فى أغانى اذاعية منهـا : "الجمـال هو"، "اصحـى وقوم"، "اسبقنى ياقلبى"، "مالك ومالى"، وأغنيات سـينمائية مثل "ياقلبى خبى"، "ليه تشغل بالك"، "الليـالى"، "حبك نار"، "احبك"، كمـا التقى الثلاثة فـى "الفوازير"، وأغانى فيلم "أدهم الشرقاوى"، أما سمير محجوب فقـد ألف "صافينى مرة"، ولحن له الموجى أغنيـات أخرى منهـا "ظـالم"، "بتقوللى بكـرة"، "يا حلـو ياسمـر"، "يامواعدنى بكرة"، "الحق عليه"، "ايه فكرك".

كمـا لحن لـه قصيدتين لنـزار قبانى هما: "رسالة من تحت الماء"، "قارئة الفنجان"، ولحن له "جبار" لحسـين السيد، "لو كنت يوم انسـاك" لمأمون الشناوى، "لايق عليك الخـال" لعبدالمنعم السـباعى، و"حبيبها" لكامـل الشـناوى، و"كامـل الاوصـاف" لمجـدى نجيـب، و"أحن اليـك" لمحمد على أحمد، "نداء الماضى" لمحمود حسـن اسماعيـل، وهى من أجمـل اغانيه الأولى، كمـا لحن الموجى مجموعـة أغنيات وطنية منها: "بستان الاشتراكية" لصلاح جاهين، و"لفى البلاد ياصبية""، و"النجمة مالت ع القمر" لمحسن الخياط، توترت العلاقة بين الصديقين لفترة فى نهاية الستينيات فاتجه حليـم بقوة إلى بليغ حمدى، ثم عاد الثنائى ليغنتنما مسـيرتهما فى قصيدتـين من أروع ماغنى، وهما من أشعار نزار قبانى، قال فى مجلة "فن" فى ١٩٩٦/٤/١٥ أن عبد الحليم حافظ ليس كتابا خدمنى فى حياتى الفنية، بل أنا وهـو كتابـان، تم تأليفهما من قبل

صابع المواهب والعبقريـــات الكبير والعظيم فــى توقيت واحـــد، والكتـــاب الثالث كان الزميل والصديق والاخ الفنان كمال الطويل، وبارادة من الله تم تجميعنا فى وقت واحد، فبدأنا من الصفر.

مــداح القمــر

كلمات: محمد حمزه

تلحين: بليغ حمدى

١٩٧٥

عاشق ليالى الصبر مداح القمر..
عشق العيون السمر غوانى السهر
لولا النهار فى جبينك..
لولا الورود فى خدودك
لولا الأمان فى وجودك..
ما كنت هويت..ولا حبيت
ولا حسيت بطعـم الحب يا عمري
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فـى صدري
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جلّ من سواك يا عمري
يا شعـر ليل يا ليل وفارد ضفايرك ع القمر
يابو ضحكة حلوة منورة ليل السهر
يا ليل يا ليل..
يا للى حسنك خللى دقات القلوب..
بتقول آهات..
يا ما قالوا أشعار كتيرة..وحكايات
وليلاتى بيحكوا فــى هواهم
وكلام ع الرمش اللى رماهم..
والليل يطول وياهم..
ويقرب لى فرحة عمرى..
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدري
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جل مـن سواك يا عمرى
عينى يا عينى عينى عليكى..
كل القلوب بتدوب حواليكى
أما أنا..
وحدى أنا باشوفك بعيون غير عيون الناس
وأحبك بكل ما فى القلب من إحساس
بشوف الحزن متدارى
ورا الضحكة اللى فى عينيكـي
وباسمــع فى رنـــين صوتك شـجن ما لى..
لياليكــى..
وياريت اللى كتير وصفوكى..
كانوا ياخدوا عينى يشوفوكى..
كانوا بقلوبهم حبوكى
زى ما حبيتك أنا وقلبى..

قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدرى..
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جل من سواك يا عمرى..
موال: عاشق أنا موال وقصتى بتنقال
للناس والعاشقين..
وقالـوا فى الموال..قالـوا علىّ صبر ونال..
قالوا..من بعد صبر سنين..قالوا
وأنا اللى قلبى خلاص ارتاح..أنا..
وبقيت فى دنيا من الأفراح أنا
ومشيت يا ليل مشوار طويل..
ولا قلت مرة مستحيل..
ومـشيت ع الشوك مارجعـنى..
لحد الحب ما طاوعنى
وبقيت أنا والحلـوة حكاية..
عمرها ما حيبقى لها نهاية
طول ما انت يا حبيبتى معايا..
حتنور لى أيام عمرى
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدرى
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جلّ من سوّاك يا عمرى

مرسى جميل عزيز

(١٩٢١/٢/١٥ - ١٩٨٠/٢/٩)

شـاعر غنائى يكتب أغنيات بالعامية، كما يكتب القصيدة باللغة العربية الفصحى، فهـو مثـلا مؤلف قصيـدة "سـوف أحيا" لفيروز، وكتـب القصائد لعبدالحليم حافظ. مولود فى مدينة الزقازيق محافظة الشرقية، وظـل مقيمـا بها أغلـب سـنوات حياته.

بـدت موهبته فى سـن مبكرة، وهو فى الثانية عشـر، وفى عام ١٩٣٩ أذيعت أولى أغنياتـه فى الاذاعة المصرية وكان فى سـن الثامنة عشر، اشتهر بكلمات أغنيات مثل: "الفراشـة" مـن ألحان رياض السـنباطى، كما كتـب أغنية "يامزوق يـاورد فى عود" لعبدالعزيـز محمـود، كتـب أغلـب أنواع الاغنيات، وعمل فى الصحافة كاتب مقال، كتب لأم كلثوم، ومحمد عبدالوهاب، وفريد الاطـرش، وفايزة أحمـد، وصباح، ومحرم فـؤاد، وغيرهـم، من أبـرز الاغنيات التى كتبها لعبدالحليـم حافظ: "اصحى وقوم"، "ذات ليلة"، "فى يوم فى شهر فى سنة"، "الليـالى"، "مالك ومالى"، "مـوالى موالى"، "ياقلبى خبى"، "أحبك"، "بلاش عتاب"، "راح راح"، "قاضى البلاج"، "الفجر لاح"، "الماء والخضرة"، وقصيدة "ياضنين الامس".

مركب الاحلام
كلمات: إمام الصفطاوى
ألحان: على اسماعيل

مركب الأحلام .. فى بحار النور
هايمة بالعشاق
والنسيم أنغام .. من أغانى الحور
تلهب الأشواق
مركب الأحلام
والهوا نادى ع الهوا ينادى
والشراع سارى فين ما هوش دارى
حالم الأفكار .. زى ركابه
طاوع التيار .. و يا أحبابه
واللى قلبه سعيد .. من هناه بيعيد
همسة الأمواج .. لسنا الوهاج
مركب الأحلام
والقمر ساقى زيه ما تلاقى
كاسه من فضة .. عمره ما يفضى
وتلاقيه لو دار .. شكله يتغير
سر من الأسرار .. يهدى و يحير
والنجوم حواليه .. عاشقة خايفة عليه
لما شوقها يطول .. يبتسم و يقول
مركب الأحلام .. فى بحار النور
هايمة بالعشاق
والنسيم أنغام .. من أغانى الحور
تلهب الأشواق
مركب الأحلام

مركب العشاق
كلمات: عبد الفتاح عسل
تلحين: عبد الحليم نويرة

أنا من زمان مشتاق..
أشوف حبيبى اللى غايب
يا مركب العشاق..عدينى بر الحبايب
والجو نادى وقفت أنادى يا رب ساعدنا
والبحر هادى وقول يا هادى
يوم الوصول عيدنا
ها شوف أعز الحبايب..
وأأقوله فين كنت غايب

* * *

خيال قلوعك ونور شموعك
فى الموج يشغلنا
والموج أهو خفة وأنا طاوع الدفة
يا رب وصلنا
ها شوف أعز الحبايب..
وأأقوله فين كنت غايب

الكل متحنى على البر مستنى
بالزينة والأفراح
والقلب متهنى من فرحه بيغنى
نور الحبايب لاح
ها شوف أعز الحبايب..
وأأقوله فين كنت غايب

المركبة عدت

كلمات: مصطفى الضمرانى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٧٥

بمناسبة اعادة افتتاح القناة

المركبة عدت وهى ماشية
والكل شايفها بتتعاجب
والضحكة آهى زادت وبتغنى
كان الأمل مغلوب أصبح غالب
رجعنا اللى راح يا بلدنا
وفردنا الشراع يا بلدنا
وبعزم الرجال يا بلدنا خطينا المحال يا بلدنا
يا ريس المركب يا ريسنا
خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا
عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر
وبقينا بيك قوة هزت كيان الدهر
وأنت يا زعيم الشعب حارسنا يا ريسنا

قالها الزعيم من غير ما يخلف
عمر الزعيم ما يقول ويخلف
لابد حتعود القناة وتعود لها تانى الحياة
وادى الأمل فوق الشراع عالى
جاب كل اللى ضاع
جات له الشعوب من كل وادى
جات بالهنا تشارك بلادي
بعتوا التحية لجنود على الجبهة
على كل الحدود
بلادى بلادى بلادى
الموج راح جنب السفينة
يا ريس المركب يا ريسنا
خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا
عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر
وبقينا بيك قوة هزت كيان الدهر

المسئولية

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

أغنية وطنية غنيت عام ١٩٦٣

آديك أهه خدت العضوية
وصبحت فى اللجنة الأساسية
أبو زيد زمانك وحصانك
فى الكلمة والخدمة الوطنية

هلا هالله هالله هالله
دى مسئولية
دى مسئولية عزيزة علي
معزة الروح والحرية
معزة العسكرى لسلاحه وأكثر
لكن أنا إيه وحديا
مفيش أنا فيه أحنا يا صاحبي
أنا وأنت وهو وهيه
علينا نعمل الاشتراكية
من كلمة حلوة للقمة حلوة
وبيت وكسوة وناس عايشين
أدى القضية
مفيش محال والعزم معانا
والعلم بينور دنيانا
والفكر بيجسم أحلامنا
قدمنا شايفينها وشايفانا
شايفين رايتنا فى حضن النسمة
مرفرفة بستاشر نجمة
على مدينة عربية
ماعرفش من أى الأقطار
صناعة كبرى ملاعب خضرا
تماثيل رخام ع الترعة وأوبرا
فى كل قرية عربية
دى مهيش أمانى وكلام أغاني
ده بر تانى قصادنا قريب يا معداوية

ريسنا ملاح ومعدينا
عامل وفلاح من اهالينا
ومنا فينا الموج والمركب
والصحبة والريس والزينة
نفوت ع الصحرا تخضر
نشقى، خدود الناس تحمر
والمسئولية ما بين أحضانا
مجاديف تقربنا من البر
أصغر مهمة برضك مهمة
دى الثورة همة وذمة ودين وإنسانية
أحلف بقرآنى وأنجيلي
بهدف عظيم دايماً ينادينى
بالمعركة وسهرها بالقاهرة وقمرها
بالقاهرة اللى ما حد قهرها
احلف بكل بطل فى عمل
بالفلاحين بالعمال
بالفن اللى بيدينا آمل
وبالجنود على كل حدود
وبالميثاق اللى جعلته منارى ودليلي
احلف بكل صبى وصبية
بعيونهم الحلوة العربية
بجمال وجرح قديم فى جبينه
احلف وأعاهد
أعيش مجاهد
والرب شاهد أنى أمين ع المسئولية

نحلــف يمين بــالله تعالى نحلــف بقوتنا الفعالة على أرضها

بالاتحاد الاشتراكى العربي
نختاره مبدأ ورسالة ومسئولية

المسيـــــح
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
تلحين: بليغ حمدى
غنيت عام ١٩٦٨

يا كلمتى لفى ولفى الدنيا طولها وعرضها
وفتحى عيون البشر
للى حصل على أرضها
على أرضها طبع المسيح قدمه
على أرضها نزف المسيح ألمه
فى القدس مخاطر بعد الآلام
وفى الخليل رنت تراتيل الكنايس
وفى الخلا صبح الوجود انجيل

* * *

تفضل تضيع فيك الحقوق لأمتى لأمتى
ياطريق الآلام
وينطفى النور فى الضمير
وتنطفى نجوم السلام
ولأمتى يمشى فيك جريح
ولأمتى فيك يفضل يصيح
مسيح وره مسيح وره مسيح
على أرضها

* * *

تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب
دلوقتى يا قدس ابنك زى المسيح
غريب غريب
تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب
خانوه..خانوه نفس اليهود
ابنك يا قدس زى المسيح لازم يعود
على أرضها

مشغــــول
كلمات: إسماعيل الحبروك
تلحين: منير مراد
غنيت عام ١٩٥٧
من فيلم "الوسادة الخالية"

مشغول وحياتك مشغول..
ولآخر الأسبوع مشغول
مشغول وحياتك..وحياتك مشغول
أنــا بكرة مواعــد قلبى..حيحكــى ع للى مخبيه
يحكى لى حكاية حبى..
وحقوله ع للى أنا فيه
ده حكايه عمرى وأيامى..
وشبابى المحتار دامي

مشغول مع قلبى مشغول..
مشغول وحياتك مشغول
أنا عندى ميعاد مع صورة..
للصبح اسهر قدامها
يامـا عشـت ليـالى كتيرة..فرحـان بيها بكلمها
وعينيها الحلوة تكلمنى..
عمرها ما تفكر تخاصمني
بالصورة الغالية أنا مشغول..
مشغول وحياتك على طول
مشغول مشغول وحياتك مشغول
أنا مشغول عنك بيكى..
وماليش إلا أنت وسيرتك
قلبى كلمنى عليكى..وأنا أكلم عنك صورتك
وخيالك ديما فى خيالى..
مشغول وحياتك مشغول
مشغول وحياتك مشغول..
أنا مشغول بيك على طول
مشغول وحياتك وحياتك مشغول

مصر

كلمات : عبدالرحيم منصور

ألحان : بليغ حمدى

يا مصر ياللى طول السنين تتغنى
يا حكمه يا قبه فى ضمير الأجيال
يا طالعه من جوه الصدور بتثنى
أنة جموع وأمل وأنه رجال
خد الربابه يابن بلدى وغنى
بلدك حبيبتك نبض الموال
يابلدى ياحنينة ياحضن حنين
يابلدى ياصبرة .. بلدى يا مصر .
أنا بين ضلوعك جنين .
أنا على صدرك صبى .
مليان غنا مليان حنين
أنا فى عيونك ندا .
ندا للى طالت به مشاوير الدروب
يرجع اللى غاب ويريح الأغراب
ويفتح الأبواب بفرحه للأحباب
أرفع جبينى واقول يا مصر يا صبيه
ياللى فى شعرك شيبه بكريه
أنتى النجوع وأنتى الربوع
وأنتى الحنان وأنتى الأمان
وأنتى ابتسامة تهز غربال
الوليد يوم السبوع
وانتى البداية وانتى النهاية
أنتى البدايه وأنتى النهايه
وأنتـى مـلاذى حين ارتمى برأسـى على صدرك
وأنتى بتحكى لى الحكايه
صوتك يصحى بكره جوايا
يصحى الأمل جوايا

صوتك يصحى الشهيد
شاورى بأيدك يا مصر
ارمى بنفسى حين عنيكى تريد
يا مصر يا حبيبتى
باســتنى فى نســيمك زى خــير المغربية
الراجع .
اتحنى من همك واتعلم الصبر منك
واسمى كل اللى بحبه باسمك
تناديلى أناديكى وأسمع نداكى وأقول
ده نداكى ولا ندايا ولا ندا الغلابه
ولا ندا الصابرين أولادك القادرين
اللى سنين ماشيين يقولولك يا صابره
طول عمرك بتدى والزمن بياخد
ومسيره يجيب
طول عمرك تعدى ع الشوك والصعاب
والليل الغريب
طول عمرك حبيبه وحضن لليتامه
وسكةَ للسلامه
دعوتك قريبه ونجمتك غريبه
فى وسط الغمامه خد الربابه
يا ابن بلدى وغنى
بلدك حبيبتك نبض الموال

مطالب شعب
كلمات: أحمد شفيق كامل
ألحان: كمال الطويل
١٩٦٢، فى أعياد يوليو

المجموعة: هندسة جمال و حنغنيها
وح نطلع فوق السما بيها
حبيبتنا بلدنا اللى كنوزها
رجعت لاصاحبها و اهاليها
بلد الأحرار كلها ثوار ولا كلمة
لغير شعبها فيها
طريق الثورة طريق النصر
عاش الجيش و تعيشى يا مصر
من يوم ما انتصرت ثورتنا مع
جيشنا وحارس عروبتنا
ويوماتى فى نصر جديد طالع
مع كل صباح على أمتنا
أمة أحرار كلها ثوار ولا كلمة
لغير شعبها فيها
حـليـم : يا اللى العروبة محوشاك
لآمانى كبيرة
يا اللى القدر باعت معاك أمجاد
كتيرة

المجموعة: النهـــاردة النهـــاردة وإحنا فلسطيني
باسم دمانا بالشهداء بالفدائيين
المجموعة: عايزين يا جمال عايزين
عايزين يا أمل ملايين
حـليـم : عايزين عايزين يا امل ملايين
العودة العودة لاراضينا
نرجع وياك للقدس هناك ولحيفا
ويافا تعود لينا
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود
يا حبيب الشعب يا ناصر
حـليـم : باسم فجر النصر فوق ارض الجزاير
باسم اعظم مجد صنعه شعب ثاير
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال عايزين
حـليـم: عايزيين عايزين يا امل ملايين
حـليـم : عايزين عايزين يا امل ملايين
إنت اللي توحد كلمتهم
والأخ الأكبر مين غيره بالحب
يجمع قوتهم
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود
يا حبيب الشعب يا ناصر
حـليـم : باسم تاريخنا وانتصارتنا
وانتصاراتنا على الرجعية

عايشين
الانتصار ده
حـليـم : من النهاردة كل عامل له
نصيب في مصنعه
من النهاردة كل فلاح له
قيراطه بيزرعه
من النهاردة وخير بلدنا للشعب
كله باجمعه
المجموعة: النهـــاردة النهـــاردة وإحنا
عايشين
الانتصار ده
حـليـم : بالعمل بالدم حنصون انتصارنا
كل واحد فينا ناصر يحمي
ديارنا
جمـــاهير: باسم الشعب يا بطل الشعب
حـليـم : باسم الشعب العربي بحاله
باسم كفاحه و باسم آماله
باسم الشعب اللي انت
حبيبه..وحبه في قلبك
باسم تارخنا ومستقبلنا جاي
اطلبك
المجموعة: عايزين يا جمال عايزين
عايزين يا أمل ملايين
حـليـم : باسم الامجاد باسم حقوقه في

باسم حيادنا باسم الحاضر باسم
أمل اجيالنا الجاية
باسم تاريخنا وقوميتنا
وانتصاراتنا على الرجعية
باسم تاريخنا باسم الحاضر
أمل أجيالنا الجاية
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال
عايزين
عايزيين عايزين يا امل ملايين
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين
الوحدة الكبرى نعيش فيها
وحدة اشتراكية عربية بكفاية
وعدل نقويها
الجماهير: الوحدة كانت قبل سوريا
وقبل
مصر
الوحدة باقية بعد سوريا وبعد
مصر
لا انتهازية ولا رجعية
شعب واحد امل واحد
حليم : الوحدة فكرة الوحدة دين وايمان
بيملا كل قلب
الوحدة مش حكام ورجعية
وخيانة الوحدة شعب
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود

يا حبيب الشعب يا ناصر
حليم : باسم امل افريقيا وأسيا في
الحرية
باسم شعوب باندونج الثايرة
على التبعية
باسم حيادنا باسم سلام
ما يحبش حرب
باسم جهادنا باسم الخير
يا جمال والحب
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال
عايزين
عايزيين عايزين يا امل ملايين
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين
يا ضمير الخير فى البشرية
تبقى انت الثورة فى الدنيا ضد
الطغيان والعبودية
المجموعة: قدها وقدود يا بطل موعود
يا حبيب الشعب يا ناصر
حليم : يا واخدنا لنور الحرية لطريق
امجادنا القومية
يا قايدها لهيب من اعصابك
من قلبك من دم شبابك
زودنا الحمل على كتافك
وطلبنا وتعيش ونطالبك
تعيش تعيش ونطالبك يا ناصر

معبودة الجماهير

فيلم

* إخراج: حلمى رفلة
* قصة: مصطفى أمين
* إعداد سيناريو: يوسف جوهر
* سيناريو: حلمى حليم
* حوار: محمد أبو يوسف
* تصوير: وحيد فريد (ألوان ايستمان ١٤٠ق)
* التصوير فى ستوديو نحاس/ القاهرة والطبع والتحميض: فى معامل كاى بلندن
* مونتاج: رشيدة عبد السلام
* موسيقى: على إسماعيل
* مناظر: ماهر عبد النور
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مكياج: مصطفى القطورى
* تسجيل أغانى: نصرى عبد النور
* تسجيل حوار: كريكور
* مكياج: مصطفى إبراهيم/ رمضان إمام
* فوتوغرافيا: محمد بكر
* مساعد المخرج: شريف حمودة
* الأغانى: أنت قلبى (كامل الشناوى/ محمد عبد الوهاب/ عبد الحليم حافظ) أحبك (مرسى جميل عزيز/ محمد الموجى/ عبد الحليم حافظ)/ جبار (حسين السيد/ محمد الموجى/ عبد الحليم حافظ)/ بلاش عتاب (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل/ عبد الحليم حافظ)/ حاجة غريبة (حسين السيد/ منير مراد/ عبد الحليم حافظ وشادية)
* المنتج المنفذ: منير حلمى رفلة
* إنتاج: شركة القاهرة للسينما
* توزيع الشركة العامة للتوزيع
* أول عرض: ٩ يناير ١٩٦٧.
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ شادية/ فؤاد المهندس/ يوسف شعبان/ محمد رضا/ أبو بكر عزت/ شفيق نور الدين/ زينات صدقى/ حسن فايق/ أحمد الحداد/ زين العشماوى/ نادية عزت/ جورج سيدهم/ حسين إسماعيل/ أحمد فرحات

إبراهيم ممثل ومطرب فى بداية الطريق، يعيش فى حى شعبى فقير، وهو يحب من طرف واحد المطربة الشهيرة سهير نجمة الفرقة التى يعمل بها، أثناء البروفات يكتشف أن سهير تكن له نفس المشاعر، يتبادلان عبارات الحب، ووسط دهشة الصحافة والجميع يقرران الزواج، لكن هذا الزواج يؤرق مدير الفرقة، فيسعى للإيقاع

بينهمـــا، حيث تفاجأ ســـهير فى ليلة عقد القـــران أن هنـــاك امرأة تدعـــى أنها زوجة إبراهيـــم وأنهـــا أنجبت منه، تقرر ســـهير فســـخ الزواج المرتقب، ويهبـــط نجمها تبعا لأحزانهـــا، بينما يصر إبراهيم على الصعود فنيا، حتى يصير من مشاهير المطربين، لكنه لا ينســـى حبه لسهير، التى ترى ذات يوم صورة المرأة التى أدعت أنها زوجة إبراهيم، وتعـــرف أنها ممثلة وتســـعى لمقابلة حبيبها الذى يصدها، ولا يأبه لادعائاتها بانها أداة لخديعـــة، تلجأ إلى أهل الحارة التى ينتمى إليها إبراهيم، فيقومـــون باختطاف المخرج الذى يصرح بالحقيقة أمـــام إبراهيم، الذى كان يساعد حبيبته فى أن تعود إلى ماضيها بأى ثمن، يسرع إبراهيم إلى حبيبته، ليعلن عودته إليها أمام الجماهير.

معهد الموسيقى العربية

هو معهد لتعلم الموسيقى العربية الاصيلة وحفظ التراث الموسيقى العربى كما جاء فى فقـــرة الموســـوعة الويكيديا، تم انشـــاءه عام ١٩١٤، وسمـــى: المعهد الملكى للموســـيقى العربية، ثم أطلق عليه اسم معهد الملك فؤاد للموســـيقى العربية، وبعد ثورة يوليو عرف باسم معهد الموسيقى العربية، يقع فى شارع رمســـيس بالقاهرة، يضم مســـرحا، ومكتبة موسيقية، ومتحفا باسم محمد عبدالوهاب، التحق به عبدالحليم حافظ فى عام ١٩٤٤، وكان كمال الطويل زميـــل الدفعة، تخرجا فيه عام ١٩٤٨، ليعمل مدرسا فى العزف، ثم بدأت مسيرته.

مغـــرور
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٦٢
من فيلم "الخطايا"

مغرور حبيبى كتير عايز أكلمه..
عايز أقول له كلام يهديه يفهمه
ما رضيش يسمعنى..مغرور..
ما رضيش يفهمنى..مغرور
حسيبه للأيام وهى تعلمه..
سيبه يا قلبى يخاصمك سيبه..
بكره الشوق يناديه ويجيبه
تترجى مين وهو مش سامع كلامك..
وتقول لمين وهو مش فاهم غرامك
مسيره يرجع لذكرياته..

وبكره يندم على اللى فاته..
قربت أقول مليته..من كتر ما ترجيته..
ما رضيش يسمعنى..مغرور..
ما رضيش يفهمنى..مغرور
حسيبه للأيام وهى تعلمه..
مغرور وفاكر الحب لعبة فى إيده..
دا الحب قادر وقادر وقلوبنا تبقى عبيده
أنا مش حافرح فيه لما الشوق يناديه..
أنا بس حافكره بيوم ما قلت له..
كلام من كل قلبى..
يرضيه ويفهمه..
ما رضيش يسمعنى..مغرور..
ما رضيش يفهمنى..مغرور..
حسيبه للأيام وهى تعلمه..

الملك الحسن

(١٩٢٩/٧/٩ - ١٩٩٩/٧/٢٣)

كانت هناك صداقة قوية بين الملك الحسن الثانى، عاهل المغرب، وبين عبدالحليم حافظ اللذين ولدا فى نفس السنة، حيث كان الملك يتكفل بمصاريف علاج المطرب الباهظة، لذا، فان حليم كان يغنى دوما فى المناسبات السعيدة الخاصة بالملك، أو اسرته، أو المملكة، ومنها ما كان فى زمن عبدالناصر أو زمن انور السادات، وقد تمت اقامة هذه الحفلات فى بلاط الملك المغربى بمرافقة السلطات المصرية، حيث غنى حليم لعيد ميلاد الملك، فى التاسع من يوليو، وايضا فى اعياد أخرى خاصة بالابناء، وقد شارك محمد حمزة بكتابة أغلب هذه الاغنيات، وقام بتلحين الكثير منها بليغ حمدى، وهى اغنيات مناسبات، وهى عادة يقوم بها كبار وصغار المطربين والمطربات لاصحاب السعادة، خاصة الممالك والامارات، مثل الاردن، والكويت، والمملكة العربية السعودية، وغيرها، وقد حدثت فجوة بين ملك المغرب، وحليم عندما غنى للجزائر، وذلك بسبب الخصومة بين المغرب والجزائر ودول الصحراء العربية، ويقال أن قطيعة حدثت بين الطرفين لمدة خمس سنوات، وان مصالحة تمت فقط فى عام ١٩٧٥، أى قبل رحيل حليم بعامين، من أشهر هذه الاغنيات "الماء والخضرة"، "سفير الحب إلى النهر".

كان الملك الحسن مغرم بالموسيقى منذ طفولته، ليس فقط من حيث السماع، بل التأليف، وقيادة الفرقة الموسيقية.

من قلب المواكب
كلمات: عبد الرحمن الابنودى
ألحان: ابراهيم رجب
١٩٦٨

من قلب المواكب
باناديك واطالب
تحمى ثورة بلادك
وتدعم المكاسب
وترفع المطالب
بسم الشعب اللى راجع
من غيطه فى المغارب
والواقفين فى المصانع
والنازلين للمناجم
والمينا والمضارب
من قلب المواكب
دول اللى لبسونا
وبعتونا يعلمونا
واللى بياكلوا الامهم
علشان يأكلونا
لازم نخدمهم احنا
زى ما بيخدمونا
ارفع صوتك وطالب
من قلب المواكب
ان لم يكون العلم مصباح للغلابة
ان لم يزيح العتمه والشوك والضبابة
لا فايدة فى كتابك
او سهرك او عذابك
ان لم تخدم بلادك
وتخلى الحق غالب
من قلب المواكب

موعد غرام

فيلم
* إخراج: بركات
* سيناريو: بركات/ يوسف عيسى
* حوار: يوسف عيسى
* تصويـــر: وحيـــد فريد (أبيض وأســود ١٠٠ق)
* مصور: كمال كريم

* مونتاج: عطية عبده
* مناظر: ولى الدين سامح
* الأغاني: لو كنت يوم (مأمون الشناوى/ محمد الموجى)/ صدفة (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/ حلو وكداب (مأمون الشناوى/ محمود الشريف)/ بيني وبينك أيه (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)
* أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام
* صوت: كريكور
* مكياج: ميتشو
*نيجاتيف: أنجيلا وميلا
* فوتوجرافيا: على جمال الدين
* ريجسير: والى السيد
* تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٧ سينما ميامى
* مساعد مخرج: ريمون نصور
* إنتاج: وحيد فريد/ رمسيس نجيب
*توزيع: ولاء فيلم
* تمثيل: فاتن حمامة/ عبد الحليم حافظ/ عماد حمدى/ زهرة العلا/ رشدى أباظة/ عبد الرحيم الزرقانى/ عبد المنعم بسيونى.

تعمل نوال محررة فى احدى المجلات، وتعيش مع صديقة لها تدير محلا لبيع الزهور، وفى عودتها من الإسكندرية بعد مهمة صحفية تصادف فى القطار الشاب سمير الذى لا عمل له سوى مطاردة الفتيات والاشتراك فى سباق الخيل.

يحاول سمير مغازلتها لكنها تنصرف عنه، وتوقفه عند حده، ويلاحقها فى إدارة المجلة، وفى كل مكان تذهب إليه وهى ترده عنها، وتأبى الاستجابة إلى مشاعره.

هناك كمال الرجل الناضج الذى يملك مصنعا وثروة يحبها فى صمت ونبل، ويحاول أن يفوز بقلبها..يظن سمير أنها تحب كمال فيبتعد عنها.

تشعر نوال بالحنين إلى سمير، وتسافرإلى الإسكندرية لتنزل فى الفندق الذى يتردد عليه، وتبدأ فى الخروج معه، وتدفعه للاستفادة من صوته الجميل بالغناء، ويعترف لها بحبه..بينما يعرض عليها كمال الزواج.

يسعى سمير لتحقيق النجاح فنيا، تعترف إلى كمال أنها تحب سمير، تصاب بشلل مفاجئ فى ساقيها وتنتقل إلى المستشفى تحت رعاية كمال الذى يلازمها، وترفض إبلاغ سمير بما أصابها لأنها تأبى أن يتحول حبه إلى مجرد شفقة عليها.

تبلغه صديقتها أنها تزوجت كمال، يسافر سمير إلى الخارج فى رحلة فنية،

وعندما يعود يعلم بأمر مرضها ويلحق بها فى الطائرة التى ستسافر بها فى رحلة العلاج.

موعــــود

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

١٩٦٨

موعود..موعود..موعــود معايــا بالعذاب
موعود يا قلبي
موعود ودايما بالجراح موعود يا قلبى..
ولا بتهدا ولا بترتاح يا قلبى..
وعمرك ما شفت معايا فرح
كل مرة ترجع المشوار بجرح..
والنهارده جى تقول انسى الآهات
جاى تقوللى يللا بينا الحب فات
وميل وحــدف منديله كاتــب على طرفه أجيله
وأمانة يا دنيا أمانة تاخدينا للفرحة أمانة
وتخلى الحزن بعيد عنا..
وتقولى للحب استنى استنى

***

تانى..تانى..تانى..ح نروح للحب تانى
والنار والعذاب من تانى
وتانى تانى تانى
ح نروح للحيرة تانى..تانى
ونضيع ونجرى ورا الأمانى
ويغيب القمر ونعيش السهر..
وآهات الألم فى ليالى الندم
يا ليل يا حضن السهارى..
ياللى شفت فى عنيه الدموع
وأنا دايما راجع وحيد
ياليل..يا حضن السهارى..
خلى فجر الحب يطلع بدرى..
يملا مشوارنا الجديد
وأمانة يا دنيا أمانة تاخدينا للفرحة أمانة
وتخلى الحزن بعيد عنا
وتقولى للحب استنى
(المجموعة): وميل وحدف منديله..
كاتب على طرفه أجيله
وأمانة يا دنيا أمانة تاخدينا للفرحة أمانة
وتخلى الحزن بعيد عنا
وتقوللى للحب استنى استنى

***

وابتد وابتدا المشــوار وآه يا خوفى من آخر المشوار آه يا خوفي
جنة ولا نار آه يا عينى..رايح وأنا محتار آه يا خوفي
واتقابلنا والحياة قدام عنينا حلوة

واتواعدنا والكلام فوق الشفايف غنوة
كل حاجة فكرت فيها فى لحظة واحدة
ردت عليها
بنظرة حلوة من عينها
الأمان فى عنيها حسيت أنى عديت للأمان
الحنان خد منى وادفى
ياللى محروم من الحنان
والقمر طلع والخوف بعد..
والهوى دفى والليل سمع
وأمانة يا دنيا أمانة تاخدينا للفرحة أمانة
وتخلى الحزن بعيد عنا
وتقولى للحب استنى استنى
(المجموعة): ومیل وحدف منديله..إلخ
شوف بقينا فين يا قلبى..وهى راحت فين
شوف خدتنا لفين يا قلبى..
وشوف سابتنا فين
فى سكة زمان راجعين..فى سكة زمان
فى نفس المكان ضايعين..فى نفس المكان
لا جراحنا بتهدا يا قلبى..
ولا ننسى اللى كان يا قلبى شوف
بتصحى الطريق خطاوينا..وأنين السنين
والسما بتبكى علينا..والناى الحزين
حتى نجوم ليالينا..والقمر غايبين
وتانى تانى تانى راجعين أنا وانت تانى..
للنار والعذاب من تانى
وتانى تانى تانى راجعين للحيرة تانى
هايمين بنجرى ورا الأماني
ويغيب القمر ونعيش السهر..
وآهات الألم فى ليالى الندم
وأمانة يا دنيا أمانة..تداوينا من جرح هوانا
وتخلى الحب بعيد عنا ولا نستناه ولا يستنانا
أمانة..

مين أنا
كلمات : محمد حمزة
تلحين : محمد الموجى
من مسلسل
ارجوك لا تفهمنى بسرعة
١٩٧٣

مين أنا عايز أعرف مين أنا؟
ليه أنا عايز أعرف ليه أنا؟
إختارت الدنيا الميعاد
وإختاروا اسمى فى الميلاد
لكان بإيدى بدايتى ولا بإيدى نهايتي
ولا بإيدى نهايتى مين أنا؟
تتوه عنيا حواليا تشوف الدنيا مش ليا

تتلون بأحزانى ويبقى لونها لون تاني
لا شايف ضى مع فجري
ولا بسمة فى طريق عمري
ولا بسمة فى طريق عمرى مين أنا؟
نجومى فى ليل ضى حزين
ورودى شايفهم دبلانين
وضاعت ضاعت ضاعت كل أحلام السنين
يا هل ترى..أنا اللى إتغيرت يا دنيا
والا إنتى بقيت حاجة تانية
مين اعرف مين أنا؟
مين أنا؟
مين أنا؟

نادانى الحب

كلمات: عبد الوهاب محمد
ألحان: حلمى بكر
المغرب، بمناسة جلوس
الملك الحسن على العرش

نادانى الحب ودعانى وطار بيه وعلانى
وهنانى وخلانى أعيش ويا خلانى
واغنى بحب من قلبى نغم اسمك على لسانى
واقول واعيد عى أجمل عيد
تعيش يارشيد تعيش يارشيد
حليم: قريب وبعيد باشوف صورة حبنا فيك
وبادعى ربنا يخليكلاعلى مليك
ياطالع للحسن فى بهاك
وواخد منه طبع ملاك
واسم رشيد وفعل حميد
يدوم وانت فى ضله سعيد.. يارشيد
واجيلك كل عيد ورا عيد يارشيد
وآد ينى جيت لاوطانى
اغنى بقلبى من تانى
واقول واعيد نادانى الحب ودعانى
ياجايب الخير مع ميلادك
إلهى يزيد فى اعيادك
واعيش لما اشوف سعدك
فى يوم فرحك وانا مواعدك
واغنى ليك ولاولادك مع الزغاريد
يدوم وانت فى ضله سعيد يارشبد
وآدينى جيت لاوطانى اغنى بقلبى من تانى
واقول واعيد واقول واعيد
نادانى الحب

نشيد العمال (اسعى ياعبد)
كلمات: فتحى قورة
ألحان كمال الطويل
من فيلم "المال والبنون
١٩٥٣

خلى تكالك على مولاك
اتبرع وادفع بشقاك
واعمل زىّ ماقالى وقالك
اسعى ياعبد وانا اسعى معاك
خطوة بخطوة الحال يتغير
والخيرات تكتر وتزيد
كل كبير كان أصله صغير
كل قريب كان أصله بعيد
ومادام فيها عمال ونضال
يبقى المستقبل بسام
واعمل زىّ ما قالى وقالك
اسعى ياعبد وانا اسعى معاك
خلى تكالك على مولاك
كل الخير دايما والبركة
مايجلوناش بين ليلة ويوم
عايزين صبر وشغل وحركة
مش عايزين لاكسل ولا نوم
واللى يخلى الهمة سلاحه
ميه المية يلاقى نجاحه
واعمل زىّ ما قالى وقالك
اسعى ياعبد وانا اسعى معاك
خلى تكالك على مولاك
لما بيجى الرزق حلال
اللى رزقنا يبارك فيه
شوف دلوقتى ازى الحال
زاد الخير واتهنينا بيه
واهو ربنا عدلها معانا
بعد تعبنا بفضله هدانا
خلى تكالك على مولاك

ناصر يا حرية
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل

ناصر..يا حرية..يا وطنية
يا روح الأمة العربية
يا ناصر..الشعب يريدك..
يا ناصر وإيدينا فى أيدك
نبنى سوا الأيام الجاية..
الشعب يريدك يا حياته

يا موصل موكبه لغاية..
وحياة المصحف وأياته
اسمك فى قلوبنا أغنية..يا ناصر

***

وحياة الثورة وغلاوتها..
وحياة الخضرة وحلاوتها
وحياة الشدة وقسوتها..
كلنا وياك وحدة قوية
يا ناصر..
يا بانى السد العالى..
والكهربا فى الريف بتلالى
يا مخلص يا عظيم يا مثالى..
تحميك القدرة الإلهية
يا حرية..يا وطنية..
يا روح الأمة العربية
يا ناصر..

نبتدى منين الحكاية
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٧٦

لــو حكينــا يــا حبيبى..نبتــدى منــين الحكايه؟
داحنا قصه حبنا..ليها أكتر من بدايه
عشــنا فيها يا ما عشنا..شفنا فيها..يا ما شفنا
لكن مشينا وكملنا..مشوار الحب ووصلنا
والدنيا ما قدرت تعاندنا..
وتفرق بينا وتبعدنا
تعالى نقول لغيرنا..أنا وانت إزاى قدرنا
نبعد عن اى عذاب..
ونعيش على طول أحباب
نحضن فرحتنا سوا..ونخلى الحب شباب
وقابلنا أنا وأنت فى مشوارنا..
حاجات كتير جرحت غيرنا
الغيرة وظنونها..واللى بيجرى منها
فى يوم ما قربت منا..بعدها حبنا عنها
وقابلنا الحاسدين وشافونا..
ولا هانش عليهم يفوتونا
وقالوا علينا يا ما قالوا..
وهوانا ولا اتغير حاله
وتسافر وأسافر..وأيام يطول السفر
وقلوبنا بتتقابل..مع كل طلعه قمر
وإن جت خطوتنا تغربنا..
حلاوة الشوق بتقربنا
ومنــين يجينــا الخصام؟..ومنــين يجينا البعاد؟
واحنا بين قلوبنا..كل لحظه ميعاد
تعالى نقول لغيرنا..أنا وانت إزاى قدرنا
نبعد عن اى عذاب..
ونعيش عل طول أحباب
نحضن فرحتنا سوا..ونخلى الحب شباب
وفى لحظه وقفنا..وابتدا خوفنا

ولقينا حوالينا الدنيا ضباب..
وليل وقلب جريح
زى أوراق الشجر وقت الخريف..
رماها الريح
ســألنا روحنا ليه..أكبر مــن حبنا..أيه..
أيه؟
لكن مطالش الحب بينا..
وعرفنا وشفنا وحسينا
أنت شايف الحب كله عيون..
وهمس لكن أنا شايف
أحلى كلام عشاق يا حبيبى..
هو كلام الشفايف
أنت وأنت جنبى فى كل ميعاد..
بيجمعنا بتروح بعيد ويا التنهيد
وأنا بشوف لقانا هو اثنين سوا..
دايبين فى لمسه إيد
بتقولى بخاف نمشي ونبعد..
دا الهوى جبار يلعب بينا
خايف من إيه؟
فى أجمل إيه..من حضن يدفينا
بتقولى شوف القمر ويايا شوف القمر
اللى كل العاشقين..سهروا الليالى ليه
حلو القمر..بس أحلى من القمر..لو نخلى
عمرنا يوم ندوق الحب فيه
واتبدد خوفنا..من بعد وقوفنا
وبدقة قلوبنا..عرفنا إيه الدوا
وعشنا الحب خيال..وحقيقه سوا

النجمـة مالـت ع القمـر

كلمات: محسن الخياط

تلحين: محمد الموجى

النجمة مالت ع القمرفوق فى العلالي
قالت له شايفة يا قمر أفراح قبالي
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
شاف القمر ع الضفتين زفة وزينة
قال دا السلام فارد جناحه على المدينة
واللى تحلى المحبة والغنا
واوعوا تخلوا فى أرضكم دمعة حزينة
قال القمر بينا نسهر على الميـنا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
النجمة مالـت ع القمر فوق فى العلالي
قولوا لدموع الفرح تروى كل وردة
خلوا الأمل يبقى تملى شمعة قايدة
حيوا اللى قال نفتح لأحبابنا الـقنال
وخلوا بكرة يبقى أحلى م النهـاردة
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
النجمة مالت ع القمرفوق فى العلالي

نــداء الماضـى

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٤

ياليالى الغرام عودى إلينا
وخذى الصفو والمنى من يدينا
خبرى عن غرامنا وصبانا
أين راحت عهودنا..أين نار الهوى
عشقنا لظاها وطربنا لسحرها وانتشينا
كم اقمنا ع شاطئ النيل عرسا
ونجوم السماء ترنو إلينا
كؤوس الهنا تسرى الهوينا
دائرات مع النسيم علينا
وبنينا من الأمانى قصورا
ضاع الحب فى الهوا ما بنينا
نحن شعر الهوا سلام على الطير
إذا هاج شوقنا واشتكينا
ونسينا الحياة لا جراحا
وبقايا من المنى فى يدينا
ياليالى الغرام..ياليالى الغرام

نسـيـم الفجريـه

كلمات: حسن محمد طه

تلحين: محمد الموجى

بيداعب أحلامى..مستقبل أيامي
بصحوى ومنامى..ونسيم الفجرية
بيهفهف حواليا..وبينعش وجداني
بيداعب أحلامى..مستقبل أيامي
الدنيا بحلاوتها..وهبت لى بسمتها
وزمانى هنانى..وخيالى من سعدو
شوف بكرا وبعدو..بهجة ونور وأماني
ونسيم الفجرية..بهفف حواليا
وبينعش وجدانى..بيداعب أحلامي
مستقبل أيامي
فى مسـايا وصباحى بلبـس طوب أفراحى
والزينـه علـى بابـى والفرحه فـى عنيا
وشموعى فى أيديا بتنورلى شبابى
ونسيم الفجريه..بيهفهف حواليا
وبينعش وجدانى..بيداعب أحلامى
مستقبل أيامى

نعم يا حبيبى نعم
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٨ من
فيلم "شارع الحب"

نعم يا حبيبى نعم..أنا بين شفايفك نغم
أيامى قبلك ندم..وأيامى بعدك عدم
نعم يا حبيبى..
نعم يا حبيبى بحبك..
وأعيش ملك أمرك وأعيش ملك إيدك
نادينـــى تلاقينـــى جنبك..وتطلب حياتى
أزيدك
ولو مرة نادانى قلبك..
سنين عمرى تبقى عبيدك
نعم يا حبيبى..
أقول لك نعم فى منامى..
ويا ما نادانى خيالك
وحملته شوقى وسلامى..
وحلفته أخطر ببالك
رميت قلبى فى نار غرامك..
وكان قلبى ماله ومالك
دانا يا ما ببكيلك..وفاكرنى بغنيلك
نعم يا حبيبى..

نفضت عينيا المنام
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

نفضت عنيا المنام..وقمت والناس نيام
وقفت أرتل كلام..أغلى وأحلى كلام
اهدينى يا رب بالقرآن لما يرضيك
خلينى أحبك وأحبب كل خلقك فيك..
نوّر طريقى بنورك وبإيمانى بيك
يارب..

الهوى هوايا
كلمات: عبد الرحمن الأبنودي
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٩

الهوى هوايا ابنى لك قصر عالى..
واخطف نجم الليالى
واشغلك عقد غالى..يضوى بأحلى الصبايا
أنا الهوى هوايا..

* * *

الهوى هوايا يبقى القمر قاربنا..
والليل بحر مهاودنا
والنســمة اللــى تاخدنا..ترجــع شــايلة الحكاية
الهوى هوايا..الهوى هوايا
ندخــل كتب الحــكاوى..وأروى ســنينك غناوى وأعمل طبيب مداوى..
وأشيل حبى هوايا
أنا الهوى هوايا..

***

الهوى هوايا أرسم صورتك بيدى..
ع النسمة اللى تعدى
ع الفجر أبو ضحكة وردى..
ع العمر اللى ورايا..الهوى هوايا..
الهوا هوايا
لو الأيام بعدونى..يصاحبك نور عيونى
ولو نامت جفونى..يصحى فى ليلك غنايا
أنا الهوى هوايا..

***

الهوى هوايا فى عينيكى..
يا حبيبتى تتوه منى سفينتى
وكفاية إنك أنت..اللى فضلتى معايا
الهوى هوايا..الهوى هوايا

***

لكن وأنا كلى حيرة..مش بملك يا أميرة
من أحلامى الكتيرة غير ضحكى وبكايا
الهوى هوايا

هنا روض غرامنا

كلمات: سمير محجوب

ألحان : احمد صبرة

هنا روض غرامنا هنا
وفرحت انت انت وانا
وكنا نتلاقى فى طهر وبراءة.. هنا هنا
قابلنى بعد ما فاض صبره
ولقيته شارد مع فكره
واتكلمت ذكرى الايام
وكل مايقول على سره
يقول ويتحير امره
والقاه سكت وسكوته كلام
واشوف عيونه تقول فاكرة
والروض دا فيه أجمل ذكرى
هنا روض غرامنا.. هنا
عش الهوا راح فين
ضلل علينا فوق غصنه
وكان أمل يجمع قلبين
طوى الخريف كل محاسنه
نسى الربيع روضه ولحنه

زهره دبل شوق وحنين
واشوف عيونه تقول فاكرة
والروض دا فيه اجمل ذكرى
هنا روض غرامنا.. هنا

هل الربيع الجميل
كلمات: إبراهيم رجب
تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ومال على الأرض زوقها وخضرها
وفات على النسمة روقها وعطرها
والوقت يحلى ما بين المية والخضرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ساحر..وسحره حلال
والبهجة فى كاسه
شاعر..ونور الجمال شعره وإحساسه
فنان..وقلب الشباب فتح لأنفاسه
وتاه فى يومه بين امبارح وبين بكره
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ومال على الأرض زوقها وخضرها
وفات على النسمة روقها وعطرها
والوقت يحلى ما بين المية والخضرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

شباب فى عيد الشباب
من فرحته غنى
ربيع فى صحبة ربيع
أجمل ما نتمنى
يسابق النسمة من جنة إلى جنة
زى الفراشة ومن زهرة إلى زهرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
الزهر فتح لنا فله وريحانه
والطير على الغصن حيانا بألحانه
ومعبد الحسن نادانا لأحضانه
نعيش زمان الهنا
ونجدد الذكرى
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

هى دى هى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "أيامنا الحلوة"

هى دى هى..فرحة الدنيا
دق يا قلبى..غنى يا عنيه
ابتسامتها ويا رقتها..وردة بتفتح يا حلاوتها

وأنت يا قلبى ياللى حبيتها..
أدى نظرتها لسه فى عنيه
هى دى هى فرحة الدنيا..
دق يا قلبى غنى يا عنيه
بالى كان خالى..وانشغل بالي
نظرة والتانية..غيروا حالي
وابتدا عمرى..بالهوى الغالي
وابتدا قلبى..يعرف الدنيا
هى دى هى فرحة الدنيا..
دق يا قلبى غنى يا عنيه
العيون ديه..هى احلامي
هى يا عنيه..حبى وغرامي
نورها حواليه..مالى أيامي
والهنا كله..فى العيون ديه
والمنى كله..العيون ديه
هى دى هى..فرحة الدنيا
دق يا قلبى غنى يا عنيه

والجنة فى الأرض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

والجنة فى الأرض تجعلها شجر وغصون
والكلمة تنقال مدن تعمر وتعلى حصون
وطفل يطلع بطل يحمى الحمى ويصون
كل الوجود معجزة تشهد بسر الله
يا رب سبحانك..

وحياة قلبى وافراحه

كلمات: فتحى قورة

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

وحياة قلبى وافراحه.
وهناه بمساه وصباحه
مالقيت فرحان فى الدنيا..
زى الفرحان بنجاحه
كورس رجال: كان حلم جميل فى خيالنا ولا غابش فى يوم عن بالنا
وبنى لنا قصور..وفرشها زهور..فى حياتنا ومستقبلنا
عبد الحليم: ولقيتنى فى عز هنايا..
والدنيا فرح ويايا
بتهنى حبايبى معايا.. وتقول للكل ارتاحوا
دا مفيش فرحان فى الدنيا..زى الفرحان بنجاحه
كورس رجال: الناجح يرفع ايديه..
ونغنى فى عيدنا وعيده
ونقول ناجحين.. دايما..دايما على طول..
دايما دايما على طول دايما..

ودارت الايام
كلمات: مأمون الشناوى
ألحان: محمد عبد الوهاب
فى منتصف السبعينيات

انتشـــرت اغنية دارت الايام لأم كلثوم بصــوت عبدالحليم، بالصــوت والصورة، وكان قــد غناها فـــى حفل خـــاص، بأداء متميز.

ودارت الأيام ومرت الأيام
ما بين بعاد وخصام
وقابلته نسيت انى خاصمته
ونسيت الليل اللى سهرته
وسامحت عذاب قلبى وحيرته
ما أعرفش ازاى كلمته
ما قدرش على بعد حبيبى
أنا ليه مين الا حبيبي
قابلنى والاشواق فى عينيه
سلم وخد ايدى فى ايديه
وهمس لى قالى الحق عليه
نسيت ساعتها بعدنا ليه
فين دموع عينى اللى ما نامت ليالي
بابتسامة من عيونه نساهالي
أمر عذاب وأحلى عذاب
عذاب الحب للاحباب
ماقدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبي
أنا ليه مين الا حبيبى

ورحمتـك فى النسيـم
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

ورحمتك فى النسيم والضل والميه
قلوب تفيض على الناس رأفة وحنيّة
قدرة على كل شئ مكتوبة مقربة
يقرأها أهل البصيرة من عباد الله
يا رب سبحانك..

ورق الشجـــر
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

ورق الشجر صفحات ياما انكتب فيها
خطوط رفيعة بتوصف قدرتك بيها
عروق بتنبض حياة أنت اللى محييها
وكل روح معجزة تشهد بسر الله
يا رب سبحانك..

الوسادة الخالية

فيلم

* إخراج: صلاح أبو سيف
* قصة: إحسان عبد القدوس
* سيناريو وحوار: السيد بدير
* تصوير: محمود نصر
* مصور: على حسن (أبيض وأسود ١٢٠ق)
* إعداد الفيلم: ستوديوهات مصر ونحاس
* مونتاج: عطية عبده
* مناظر: أنطون بوليزويس
* موسيقى: فؤاد الظاهرى
* تسجيل أغانى: نصرى عبد النور
* تسجيل الحوار: كريكور
* إدارة الإنتاج: خليل دياب
* الأغانى: اول مرة (منير مراد)/ مشغول (محمد الموجى)/ تخونوه (بليغ حمدى)/ فى يوم من الأيام (مأمون الشناوى/ كمال الطويل/ اسماعيل الجدول)/ أسمر يا اسمرانى ((كمال الطويل/ غناء فايزة أحمد)
* إعداد الفيلم: ستوديو مصر/ ستوديو نحاس
* أول عرض: ١٩٥٧/١٠/٧ ريتس
* مساعد المخرج: طلبة رضوان
* إنتاج: الشركة العربية للسينما
* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ لبنى عبد العزيز/ زهرة العلا/ أحمد رمزى/ عمر الحريرى/ سراج منير/ عبد المنعم إبراهيم/ عبد الوارث عسر/ رفيعة الشال/ ليلى كريم/ عزيزة حلمى/ كوثر شفيق/ عايدة كامل/ عصمت محمود/ إبراهيم حشمت.

صلاح طالب فى كلية التجارة يتعرف بالطالبة سميحة، فيتبادلان العهود والدبل الفضية والقبلات، وتمر الأيام على العاشقين، وفجأة يرتطم الحب على صخرة عاتية ويتحطم، يتقدم لسميحة عريس ناجح هو الدكتور فؤاد وترفض الفتاة العريس فى سبيل حبها، ولكن إرادة أهلها تتغلب على عنادها، ويجد صلاح نفسه محطما.. فيغرق أحزانه فى كؤوس الخمر، ويستسلم لأحضان راقصة شابة حتى تدهمه نوبة مفاجأة فينتقل إلى المستشفى حيث يجرى له العملية الدكتور فؤاد ويفوق صلاح من أحلامه على فكرة ثابتة هى: لماذا لا يجعل سميحة تندم على اختيارها فؤاد؟..ينتهى من دراسته الجامعية ويحصل على البكالوريوس ولا يقنع صلاح بما وصل إليه، ويمضى يومه

موظفا فى شركة الشرق الأوسط للأعمال الفنية، ثم يروح ليلا يدرس للماجستير ويحصل على الشهادة العالية وعلى مركز رئيس حسابات الشركة، ثم سكرتيرها العام، كل هذا والصداقة بينه وبين فؤاد تتضاعف..يخطب صلاح درية ابنة رئيس الشركة، ويدعو صلاح وعروسه الدكتور فؤاد وزوجته، وحين يأوى صلاح كل ليلة لا ينام وحيدا، رغم اصراره على النوم فى غرفة منفصلة عن مخدع زوجته، فهناك طيف حبه الغارب يوسد رأسه الجميل الوسادة الخالية، وتكتشف درية قصة حب زوجها الأول من الدبلة الفضية التى تحمل اسم سميحة والتى نسيها ذات مرة فى الحمام، من تصرفاته واعتزازه بمخلفات الذكريات، ولكن درية تطوى القلب على الجرح حتى تدهمها آلام الوضع قبل موعدها بشهرين، تنقل درية إلى المستشفى حيث تجرى لها جراحة خطيرة..وحين يجلس صلاح وحيدا ينتظر نتيجة الجراحة يكتشف أن سميحة ليست المخلوق الوحيد فى حياته، فهناك درية والجنين الذى من صلبه، وحين يموت الجنين وتنقذ الزوجة يجد صلاح نفسه أمام حقيقة كبرى هى أن المشاركة فى ألم أقوى من الحب وعندما يدخل سريره ولأول مرة منذ رأى سميحة، يطيل النظر إلى الوسادة فلا يرى حبه الأول وإنما الوجه الشاحب للحب الأخير وينام صلاح ملء جفنيه.. فقلبة لم يعد مريضا بالحب الأول.

الوطن الأكبر

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٠

وطنى حبيبى الوطن الاكبر..
يوم ورا يوم أمجاده بتكبر
وانتصاراته مالية حياته..
وطنى بيكبر وبيتحرر
وطنى..وطني
وطنى يا مالى فى حبك قلبى..
وطنى يا وطن الشعب العربى
يا للى ناديت بالوحدة الكبرى..
بعد ما شفت جمال الثورة
أنت كبير أكبر كتير..
من الوجود كله من الخلود كله
وطني..وطني ..
وطني يا زاحف لانتصاراتك..
ياللى حياة المجد حياتك
فى فلسطين وجنوبنا الثائر..

حنكملك حرياتك
احنا وطن نحمي ولا نهدد..
احنا وطن بيصون ما يبدد
وطني حبيبي..الوطن الاكبر..
وطني..وطني..

وفـــــاء
كلمات: محمد حلاوة
ألحان: محمد الموجى
من أولى اغنياته الوطنية

طول مانسيم الدنيا بيسرى
طول ما النيل ع الوادى بيجرى
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
كل شباب الوادى معايا بيغنى لك من ألحانى
كل مناهم زى منايا
مالناش غيرك أوطان تانى
رايتى الخضرة بروحى افديها
واسهر ليلى ايات اراعيها
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
أنا اوطانى عزيزة عليه
مين ح يلومنى فى حب بلادى
انا افديها بضى عنيه
وارفع راية النور ع الوادى
كل الشرق نجوم حواليكى
وانت البدر بنفرح بيكى
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
اجرى يانيل واسبق ايامنا
عمر المجد مايغلى علينا
وآدى طريق النور قدامنا
نوره الحلو يهنى عنينا
كل الوادى يانيل من خيرك
عمره مايعشق مية غيرك
قلبى ندرته وح اوفى بندرى
لحد آخر يوم من عمرى

ولو
كلمات وألحان: وديع الصافى
هذه الاغنية موجودة
فى كتاب مجدى العمروسى،
ولا ندرى عنها شيئا

ولو .. ولو
ولو هيك بتطلعوا منا
وماتعودوا تسألوا عنّا
ولو ع القليلة تذكروا الماضي
بسمة على شفاف الوفا كنا
ولو .. ولو .. ولو
ولو هيك بتتركوا المجروح مجروح
على فراقكم صفّى على آخر روح
ولو جيت ما الاسى كله

مهما جرى بالبال
بتضلوا. عيـني
ولو .. ولو .. ولو

ولايهمك ياريس
كلمات: عبدالرحمن الابنودى
ألحان: بليغ حمدى
غنيت فى يونية ١٩٦٧

ولا يهمك ياريس م الامريكان ياريس
حواليك أشجع رجال
دا الصبر قاد حرايق جوه صدور الخلايق
مايقطع الحقايق الا عبور المحال

يا أخى العربى
كلمات: أحمد شفيق كامل
تلحين: على إسماعيل
معروفة ايضا باسم "نشيد الثأر"
اذيعت فى ١٩٦١/٢/٢٢ فى دمشق
بمناسبة ٣ سنوات على الوحدة

كورس: يا أخـى العربى فى كل مكان فى الوطن العربى
نارى بتنده اسمع صوت النار من قلبى
يـا أخى العربـى فـى كل مكان..يا أخى العربى فى كل مكان

عبد الحليم: يا أخـى العربـى ياللى اغتصبوا..منك أرضك فى فلسطين
ياللـى العالم نام عـن حقك..واحنا وحقك مش نايمين..
عايز تارك
فايدة كامل: يا أخـى ياللى الدم..فى تل أبيب بينادى عليك
ياللى رقاب صهيون تستاهل..ضربة سيف وتكون بإيديك..
عايز تارك
عبد الغنى السيد: يا أخى العربى فى ليبيا الحرة..ياللى كافحت مع الأحرار
دم شـهيدك بطـل الحق..بيطلب تار عمر المختار
نجاة الصغيرة: يا أخـى العربـى الحر الثائر..
ياللى بتنده من بغداد
ياللى كافحت فى كل زمان..وقابلت الظلم بالاستشهاد
رفيق شكرى: يا أخـى العربى يا بطل الأردن..ياللى عروبتك نور ويقين
ياللى وهبت حياة أجيالك..تفدى عروبتك م الظالمين
فايزة أحمد: يـوم مـا اتحد الشـعب العربى..على إيد بطله صلاح الدين
كان النصر العربى الظافر..
يوم الوحدة يوم حطين

محمد قنديل: هـات الوحـدة الكبرى بإيدك..
أنت وحطم من يعاديك
عـاش الزحـف العربـى الأكبر..يمحى عدوك من حواليك
نجاح سلام: بـدأ الزحـف العربى..
وصوته بيملا الكون أنغام
زحف يحطم من يعاديه..أما اللى يسـالم ألف سلام
صباح: يوم مـا اتحد الشـعب العربى..
وناصر مص ر على العدوان
أكلت نار الوحدة جيوش الغدر..
وداست على الطغيان
عبد الحليم: بـدأ الزحـف العربـى بأمر..الشعب العربى وحدد هدفه
لا انتهازية تغير سـيره..ولا استعمار ح يعطل زحفه

يـا إلـه الكـون
كلمات: مصطفى عبد الرحمن
تلحين: حسين جنيد

يا إله الكون يا رب السماء
أنت يا باره عون الأبرياء
ما جنت كفاى ذنبا
لا ولا خنت عهدا
أنا عنوان الوفاء
فأشهد اللهم ظلما حاقا بى
واحتسبنى فى سجل الشهداء
يا إله الكون..

يا أهلا بالمعارك
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
غنيت ١٩٦٥/٧/٢٣

يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك
بنارها نستبارك ونطلع منصورين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين
فايـت سـاعة الصبحية والنـاس رايحين جايين
خطوتهم فكرتنى بأيام ٥٦
راجع فى المغربية شوفت عيون الثوار
نظرتهم فكرتنى بالظباط الأحرار
شفت اجتماع سياسى كلماته نغم حماسي
ولا فيش على أده كراسي
من كتر ما فيه ملايين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين

يا أهلا بالمعارك
فى لحظة نطل
ويهدى الكل ونسمع فرحانين
عبد الناصر حبيبنا قايم بيننا يخاطبنا
نجاوبه ويجاوبنا قائد ومجندين
قول ما بدا لك إحنا رجالك ودراعك اليمين
عبد الناصر يقول الله اكبر
ويوم الأزهر فى وجداني
يا شعب قمنا لقهر الصعب من تاني
وعود ما عنديش ما فيش إلا النضال عندى
وشقا ومعارك مريرة كتير كتير يا أخواني
أطلب تلاقى تلاتين مليون فدائى
فى جميع الميادين قول
عبد الناصر يقول على كل باب
فى الميثاق بيهدينا
نشوف جهادنا العظيم على فين موديناا
للأفراح يا ناصر وللرفاهية يا ناصر
للأفراح وللرفاهية ح نمد طريق ع النيل
اسمه فى الإشتراكية التصنيع التقيل
بس نضاعف إنتاجنا
أضعاف أضعاف أضعاف
وندبر مهما احتاجنا ونحارب الإسراف
وبقرش الإدخار نتحدى الإستعمار
ونقيم جدار جبار يحمى حياة العاملين
وآدى نقطة بنقطة جميع الخطة

وبالله نستعين
يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك
بنارها نستبارك ونطلع منصورين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين
خطتنا خلاص فى إيدنا وخلاص متشمرين
وحزين ياللى تعاندنا بتعاند جبارين
جبل الجرانيت انشق وفبحر النيل انزق
ما فى حاجة تقولنا لأ
إشحال يوم تحريرنا فلسطين
والتوبة التوبة التوبة نصبر على غدارين
وحياة الدم الغالى وحياة عرق الجبين
توبة ماعاد فيها مجاملة خلاص
ولا عاد ما الثورة الشاملة مناص
يا إيدينا العاملة ازرعى إخلاص واحصدى
والرب يعين
احصدى وانقضى واكشفى
وارفضى خاينين وانتهازين
حانشق طريقنا بنور مبادئنا
ولنا النصر المبين
يا أهلا بالمعارك..
يا بحر الثورة يا هادر خلى هديرك بنظام
من صوت المكن الداير
عين العدو مش حتنام
وأنت يا شبابنا اتقدم جه دورك فى التاريخ

بإديك لازم تتقدم
مصر فى عصر الصواريخ
وشبابنا نهض يا حبايب
قال جه دورى ما نيش غايب
يسلم لى الشعر الشايب والناس المخلصين
للمخلصين ألف سلام الاشتراكيين ألف سلام الحقيقيين لجمال واخوانه يحيى لأوطانه
وأنا وأنت وهو بخير وسلام
ألف سلام ألف سلام
وسلام مننا لمنى قلبنا الوحدة الكبرى
ونعيش ونحقق مستقبلنا ونقول كلنا جاهزين
يا أهلا بالمعارك..

يا بلدنا لا تنامى
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
تلحين: إبراهيم رجب

يا بلدنا لا تنامى
دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلادنا
دورى على مخلصينك
اللى من زمان شاريينك
وباعوا الراحة
لبسوا هدوم مشغلينك
أعدوا ويا فلاحينك
فى الغيط والساحة يا بلدنا
يا بلادى لا تنامى
دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلادنا
أولادك أولاد كفاحك
أولادك ضحكتك وجراحك
أصوات الثورة
هم..
سكتنا لبكرة يا بلدنا
يا بلادى لا تنامى
دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلادنا
هم شايفين القضية
بضمير الأيام الجاية
شايفين المحطة محطة وصول
عارفين إيه معنى الحرية
وإزاى الكلمة الثورية
تيجى شايلة وحاطة
كونى سد أو كونى رد
ومدى اليد لفوق يابلد
قولى أيوه قوللى لا النصر قريب مهما بعد

يا جمال يا حبيب الملايين
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
١٩٥٨

يا جمال يا حبيب الملايين..يا جمال
ماشيين فى طريقك مش ناسيين..ياجمال
يا حبيب الملايين
للنور طالعين للخير رايحيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين..إحنا الملايين
صحيت الشرق بحاله وديانه ويا جباله
قام بشعوبه وأبطاله مع بطل الأمة العربية
إحنا الملايين..إحنا الملايين
للنور والخير والحرية
إحنا الملايين..إحنا الملايين
يا جمال يا حبيب الملايين..يا جمال
للنور طالعين للخير رايحيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين..إحنا الملايين

إنت اللى كسرت قيودنا
وقهرت عدو بلادنا
طلعنا الفجر بإيدنا فجر القومية العربية
إحنا الملايين..إحنا الملايين
وبقينا شعوب حرة قوية
إحنا الملايين..إحنا الملايين
فجر القومية العربية
إحنا الملايين..إحنا الملايين
يا جمال يا حبيب الملايين..يا جمال
للنور طالعين للخير رايحيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين..إحنا الملايين
وبقينا رجالها وأبطالها
إحنا الملايين..إحنا الملايين
نورنا على الدنيا بحالها
إحنا الملايين..إحنا الملايين
ماشيين فى طريقك مش ناسيين..ياجمال
يا حبيب الملايين
للنور طالعين للخير رايحيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين..إحنا الملايين

يا حبايب بالسلامة
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٦٣، بمناسبة
عودة الجنود من اليمن

يا حبايب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بالسلامة

يا حبايب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بألف سلامة

رحلة نصر جميلة مشوار كله بطولة

خطوة عزم نبيلة لسنين جاية طويلة

رحتوها بسلامة وجيتوا بسلامة

* * *

ثورة شعب بحالة..هبت من أجياله

أيدتوه فى نضاله..وشاركتم أبطاله

ودافعتم عن شرف العزة والكرامة

يوم ما ودعناكم سافر الشوق وياكم

شفنا النصر معاكم..لما المولى رعاكم

والمركبة أهى رجعت سالمة بالسلامة

* * *

الموج اللى شايلكم..نورتوه بمشاعلكم

سبق البحر وجابكم..لأخواتكو وحبايبكم

على بر الحرية وهدى بالسلامة

* * *

بالحضن يا حبايبنا..يا حياتنا يا شبابنا

اليوم ده يوم عيدنا..والورد مواعدنا

يملا عيون الدنية فرحة وابتسامة

* * *

اللى غايب منكم..مش حايغيب يوم عنكم

شايفينه فى بطولتكم..سامعينه فى خطوتكم

* * *

كل العرب أخواتكم..عايشين فى انتصارتكم

عرفوا تضحياتكم..وشهامة عروبتكم

عشت يا جيشنا يا عربى..وتحيا الشهامة

يا حلو يا اسمر (النيل)

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

يا تبر سايل بين شطين يا حلو يا اسمر

لولا سمارك جوا العين ما كانش نور

يا حلو يا اسمر

الدنيا من بعدك مرة يا ساقى وادينا الحياة

دا للى يدوق طعمك مرة

بالمستحيل أبداً ينساك

يا نعمة من الخلاق يا نيل

دى ميتك ترياق يا نيل

يا حلو يا اسمر

خيرك علينا مالوش آخر

يا للى القلوب بتعيش بهواك

خلتنا نحكى ونتفاخر

على الوجود كله وذكراه

يا ريحة من الأحباب يا نيل

وأهل مش أغراب يا نيل

يا حلو يا اسمر

يا خالق الزهرة

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

يا خالق الزهرة فى حضن الجبل من فوق

لونها ومنظرها آية للجمال والذوق

تطلع على دمع الأمل والشوق

لا يدرى بيها ولا يعلمها غير الله

يا رب سبحانك..

يا خلى القلب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٩

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

يا خلى القلب يا حبيبى..

لو فى قلبك قد قلبى حب يا حبيبي

لو بتكوى النار نهارك..لو بتسهر زى

ليلي

لو صحيح بتحب..

كنا نحضن حبنا ونبعد بعيد

عن عيون الدنيا..عن كل العيون

لو فى قلبك قد قلبى حب..
كنا نمشى ألف ليلة وليلة
ليل ونهار لما نوصل..
نجمة ما لهاش أى جار
وإلــلا نســكن لؤلؤة..فــى أبعد بحــار يا
حبيبي

* * *

القمر القمر خدنا على موجة قمر..
فوق الصحارى والسما
والبحر والليل والوجود..
فوق عيون الناس فوق جبال الشوق
وفوق كل الحدود..
القمر خدنا لجزيرة أبعد من الخيال
لا شافتها عين ولا خطرت ببال..
يا حبيبى وصلنا فوق بر الأمان
افتح البيبان لقلبك..ولشبابك ولحبيبك
أبعد الخوف عن رموشك..
أوعى شئ فى الكون يحوشك

* * *

شفت وخدانى الأمانى لحد فين..
شفت بحلم بحلم قد إيه
يرضيك نحب الحب ده..
ونعيش بعاد بالشكل ده
عايز أحس بحب مالى كل نظرة
من عيونك
عايز أحــس إن ابتســامتك دمعتك فرحة
شبابك لون خدودك
عايز أحس إنى حبيبك..
ولهيبى يطفى لهيبك
يا حبيبى وصلنا فوق بر الأمان..
افتح البيبان لقلبك..ولشبابك ولحبيبك
أبعد الخوف عن رموشك..
أوعى شئ فى الكون يحوشك

يارايحين الغورية
كلمات: محمد على احمد
ألحان: كمال الطويل
عن اغنية لمحمد قنديل

يا رايحين الغوريه .. هاتوا لحبيبى هديه
ياريحين
هاتولوا توب بالقصب .. ليليق على رسمه
انقش عليه العجب .. وانســج عليه اسمه
والطرحه ويا الشــال .. واسورة وخلخال
نقوا وشــوروا عليا .. يا رايحين الغوريه

يا سيدى أمرك
كلمات: فتحى قورة
ألحان: محمود الشريف
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "ليالى الحب"

يا سيدى أمرك..أمرك يا سيدي
ولأجل خاطرك..خاطرك يا سيدي
مقدرش أخالفك لإنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع..اسمع يا سيدي
بالذى أسكر من عرف اللما..
كان فى حاله وجت له بلوه م السما
والذى أجرى دموعى عندما..
كان حيبعتنى لأقرب محكمة
مبسوط يا سيدى ..ياسيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع..اسمع يا سيدي
وحقك أنت المنى والطلب..
والله يجازى اللى كان السبب
ولى فيك يا والدى قصة..
تغير مجرى حياة الطرب
مبسوط يا سيدى..
يا سيدى مبسوط يا سيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدى
اسمع..اسمع يا سيدي
حبك يا سيدى غطى عالكل..
يجعل نهارك زى الفل
حبك يا سيدى على راسى من فوق..
وحياة روحي
خايف أقول على قد الشوق..لتطلع روحي
مبسوط يا سيدى يا سيدى..
مبسوط يا سيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع..اسمع يا سيدي
أنا قلبى عليك..عليك قلبي
كان فين دا ياناس ومتخبي
وبغنى قديم..وأنا إيه ذنبي
أعمل لك إيه يانا يا غلبي
مبسوط يا سيدى يا سيدى..
مبسوط يا سيدي

يا ضنين الامس

كلمات: مرسى جميل عزيز

ألحان: كمال الطويل

١٩٦٨

سبق ان غناها كارم محمود

يا ضنين الأمس نرجو الغد
هل لدى الأيام لى من موعد
يصل المبعد بالمبتعد

* * *

كم غدا أبليت حتى صار أمس
وأخو اللهفة لا يعرف يأس
كل ما أفرغ كأسا صب كأس
من مثيل الشوق جم المورد
يا ضنين الأمس نرجو الغد

* * *

كل ما آذن فجر بشروق
يوقظ الآمال فى قلبى المشوق
وأرانى فى طريق والطريق
ليس فيه غير جفن المسهد
يا ضنين الأمس نرجو الغد

* * *

يا بعيد الدار إلا فى الظنون
بين جنبى على مر السنين
مجمع الأشواق موصول الحنين
يتلقاك بظنى لا يدى
يا ضنين الأمس نرجو الغد
هل لدى الأيام لى من موعد
يصل المبعد بالمبتعد

يافنارة

كلمات: عبدالرحمن الابنودى

ألحان: عبدالعظيم محمد

غنيت فى ١٩٥٦/٦/٢٨

بمناسبة الجلاء

يافنارة لفى المينا خلى السفينة تعدي
وإن سألوكى البحارة اتعاجبى واقفى ورايا
دى كنالنا ودى أراضينا
اتفضل شوف ياأخينا
لفى ووريه يافنارة يافنارة
ياسفاين فوتى وفوتى
فى كنالنا الحرة الرايقة
ولو ان الدم الاحمر على خد الموجة الزرقا
والليل والنار والسنارة
وعيال الناس فى الحارة
وبنية بتبقى يتيمة وعمارة بتبقى حجارة
لوواحد م البحارة عايز يعرف يافنارة

لفى ووريه يافنارة يافنارة
فى مكان القنابل بتميل السنابل
فى مكان الزوابع بتدور المصانع
بنعلى المبانى ونغنى الأغاني
قتلوا الشمس مرة وجبنا الشمس تاني
خلى البحار يملى عيونه من نور بلدي
خلى البحــار يفرد صدوره لنســمة ولدى
ويشوف الضحكة فى عين ولدى ها ها ها
الضحكة .. الضحكة شوارع مرصوفه
الضحكة .. أنا ضحكة ابنى موصوفة
لو واحد م البحارة عايز يعرف يافنارة
لفى ووريه يافنارة يافنارة

يـا قرنفـل
كلمات: يوسف عز الدين عيسى
تلحين: على فراج
١٩٥٦

مين اللى زيه فى ضحكته
ما احلى عبيره وصحبته
أزهاره زى الكاس تسكر عيون الناس
داكن منصان فوق الأغصان
ساحر فتان صاحى ونعسان
بتحيي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..يا قرنفل
بتسبى العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

***

شوفوا الندى مشغول بهواه
من حبه فيه بيبوس خده
ويقضى طول الليل وياه
مين اللى يقدر على بعده
والورد هايم بيحبه سهران ونايم يحلم به
والنســمة بتلاعــب عــوده يحلــى هواها بوجوده
بتحيي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..ياقرنفل
بتسبى العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

***

بين الزهور أمر ناهى ع الروض سلطان
وفى الرياض لونك زاهى أشكال وألوان
فتنة وجمال فى لفتتك يا قرنفل
رقة ودلال فى لمستك يا قرنفل
أشوف أسبح فى الأحلام
وتمر على بالى الأيام
بتحيي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..يا قرنفل
بتسبى العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

***

أول جمالك ما فتنى يوم ما الحبيب
كان يوعدني

فرد حبيبى منديله فضلت أقطف وادى له
باسك وضمك على صدره يا قرنفل
وقلبه قال لك على سره يا قرنفل
من يومها حسنك بان لي
وزاد جمالك فى عيني
بتحيى الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..يا قرنفل
بتسبى العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

يا فرحة السمار

كلمات: أحمد مشارى العدوانى

تلحين: محمد الرجيب

يا فرحة السمار..عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم
يا فرحة السمار ..
باتوا مع الأفراح والأنس فى جنه
عطر الهوى الفواح يروى لها الفتنة
وتفتح الأزهار همسة امانيهم
يا فرحة السمار ..
يا فرحة السمار..عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم
يافرحة السمار ..
أشواقهم أنغام..يا طيب مسراها
ترقص لها الأحلام..وتغنى وياها
والطير على الأشجار ردد أغانيهم
يا فرحة السمار ..
يا فرحة السمار..عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار..والبدر يناجيهم
يافرحة السمار ..
باتوا مع الأفراح والأنس..فى جنه
يا فرحة السمار ..

يـا قلبـى خبـى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

عام ١٩٥٥ من فيلم "أيامنا الحلوة"

يا قلبى خبى ليبان عليه..
ويشوف حبيبى دموع عنيه
خليه بعيد خليه سعيد..
دا مش نصيبى لكن حبيبي
وأكتر..أكتر شويه..يا قلبي

* * *

العمر كله أعيش لحبه..
من غير ما أقول له أنا بحبه
منايا كل المنى..أشوفه متهني
فرحان فى نورالهنى..ولو بعيد عني

خليه بعيد..خليه سعيد

ده مش نصيبي..لكن حبيبي

وأكتر..وأكتر شويه..يا قلبي

* * *

تسهر عيوني الليل..وعيونه يرتاحوا

وأنسى الأسى والويل..وأفرح لأفراحه

منايا كل المنى..أشوفه متهني

فرحان في نور الهنى..لو بعيد عني

خليه بعيد..خليه سعيد

دا مش نصيبي..لكن حبيبي وأكتر

وأكتر..وأكتر شويه يا قلبي

يا قلبي يا خالي
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
من فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

يا قلبي يا خالي..جاوب عن سؤالي

مشغول من إيه..وشاغلني ليه

ليه ليه..يا قلبي ليه

* * *

الدنيا في عيني بقت حلوة..

إيه اللي زود حلاوتها

وإيه اللي خلاها غنوة..

وإيه اللي خلاك غنيتها

تفوت ع النور..تقول مش نور

وتعشق نور سواد العين..

وييجي الليل تحب الليل..

تنسى الفجر يوم واتنين

ليه ليه..يا قلبي ليه

* * *

ما يكونش يا قلبي اللي بيجري..

لغيرك هو اللي جرالك

ما تكونش قابلت عنيه مرة..

وميعادهم كان مش على بالك

بتنكر ليه..شاور لي عليه..

أشوفه معاك وأروح وياك

تقاسي النار وأنا محتار..

ليه تحرمني أقاسي معاك

ليه ليه..يا قلبي ليه

يا قلبي يا خالي..إلخ

ياللى انتى نجوى خيالى
كلمات: ابراهيم محمد نجا
تلحين: عبدالحميد توفيق زكى

ياللى انت نجوى خيالى
والطيف يشاغل عنيا
ياما سهرت الليالى
اتمنى عطفك عليا
واتمنى يتهنى بالى
ياللى انتى نجوى خيالي
ياغايبه من غير معاد
فؤادى يستناه
هجرت ليه الفؤاد
وانتى حياته ومناه
ظلمت فى الحب حالى
ياللى انتى نجوى خيالي
ياللى انتى نجوى خيالي
والطيف يشاغل عنيا
ياما سهرت الليالى
اتمنى عطفك عليا
واتمنى يتهنى بالي
مهما غيابك يطول
ح يزيد حنينى اليك
والقلب يوم راح ينول
من بعد حيرته عليك
ويقول زمانى صفالى
ياللى انتى نجوى خيالي

ياليالى العيد
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
خاصة بالمغرب

ياليالى العيد ياليالى احلو كلام موالى
من فرحة أهل المغرب بعيد العرش العالى
والملك الحسن الغالى
ما أحلى الغنا فى أحلى عيد ما أحلا الغنا
ويا حبايبى اللى هنا ما أ حلاك يا المغربية
يا للى تاريخك مليان مجد
يا للى طريقك مفروش ورد
والشعب كلة أيد على أيد
وكل يوم فى حياتك عيد
ألفين سلام من كل عربى
الفين سلام يا فارد الخطوة
كلام موالى من فرحة أهل المغرب
بعيد العرش العالى والملك الحسن الغالى
يا نسايم الفجرية عدى يا شمس يا وردية
عدى يا طيور يا مغنية عدى شوفوا وروحوا

واحكوا للناس ع المغربية
احكوا لهم عن الحياة وعشاق الحياة
فى أجمل صورة حلوة من صنع الإله
احكوا لهم عن الايمــان وعن صوت الآدان
الله اكبر وحى على الفلاح الله اكبر
بتتردد مسا وصباح
فى المغربية فى منبر الإسلام
والشعب كله صفوف خلف الإمام
وأمير المؤمنين الحسن الهمام
إللى بإيمانه وعزمه بينشر الإصلاح
ألفين سلام من كل عربى ألفين سلام
يا فارد الخطوة وسابق الأيام
يا شعب المغربية يا ليالى العيد
احلو كلام مــوالى من فرحــة أهل المغرب
بعيد العرش العالى والملك الحسن الغالى

يـا مـالكـا قلبــى

كلمات: عبد الله الفيصل

تلحين: محمد الموجى

١٩٧٢

يا مالكا قلبى..يا آسراً حبي
النهر ظمآن..لثغرك العذب
مل بى له مل بى..يا مالكا قلبى
قل لى إلى أين المسير..
فى ظلمة الدرب العسير
طالت لياليه بنا..والعمر لو تدرى قصير
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمرى
أخاف
أن أمشي..فى غربتي وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبى
آه..آه..أه..آه
آه من الأيام أه لم تعط..من يهوى مناه
مالى أحس أننى روح..غريب فى الحياة
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمري
أخاف أن أمشي..فى غربتي وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبى
رحماك من هذا العذاب..
قلبى من الأشواق ذاب
ليلى ضنى..صبحى أسى..
عيشى على الدنيا سراب
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمري
أخاف أن أمشي..فى غربتي وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبي

ميلاده كان فجرا
وبدئ عهد سعيد
تعيش تونس فيه
في ضل عصرجديد
من شعب مصر ومنى
اهدى الحبيب تحية
وأنت في الناس حرا
والضلم لا ترضاه
كرهت قيدا وأسرا
وأن تدل الجباه

يا مركبى سيري
كلمات: محمد حمزة
تلحين: محمد الموجى
١٩٦٨

يا مركبى سيرى فى طريقك
ولاتخافى الرياح
لو فيه ضلام فى الوجود
قلبى أنا ملاح
يا بخت من قاسي يا دنيا
عشان كل البشر يرتاح
يا مركبى سيرى فى طريقك

يا مغرمين يا عاشقين
كلمات: إمام الصفطاوى
تلحين: على إسماعيل

يا مغرمين يا عاشقين
مين زى مين يا مغرمين
مين زى مين
حبيت جميل ما لوش مثال فى رقته
رمشه كحيل ولا الغزال فى نظرته
وجبينه نور ولا البدور
وشعره ليل لكن جميل
قلبى هواه وارتاح إليه
وبقيت معاه مشغول عليه
دا فرحتى وقسمتى من الحياة

يا مولعين بالسهر
كلمات: عبد المجيد بن جدو
تلحين: بليغ حمدي
غناها فى تونس بمناسبة
عيد ميلاد الحبيب بورقيبة

يا مولعين بالسهر
النجم يلهو والقمر
فى عيد ميلاد الحبيب

وجنتى فى دنيتى طول الحياة
وقربه كان حلم الزمان
يا مغرمين يا عاشقين
قضيت سنين كلى حنين أسأل عليه
وأقول يا عين ح اشوفه فين واتهنى بيه
ويوم لقاه نسيت مرار الانتظار مع الخيال
وبان رضاه فى الاسنجام
والابتسام ساعة ما قال
يا مغرمين يا عاشقين
مين زى مين

يا مواعدنى بكره
كلمات: سمير محجوب
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٤

يا مواعدنى بكره..أوعى تنسى بكره
وافتكرنى مرة..يا مواعدنى بكره
طمنى مالك كده سارح..
زى اللى راح منه أمانى
بتفتكر ليه إمبارح..ده عمره مش راجع
تانى أنسى اللى كان منه..
وأنسى اللى نابك فيه
ده أنت إن بكيت منه..حتبكى بكره عليه
كل القلوب اللى تواعدوا..
بتفتكر بكره وبعده
والنهارده أنا وأنت..حنعيش كده لإمتى
يمكن لبكره يمكن لبعده..
مين بيدرى وقت سعده
أنسى إللى فات مرة..بس افتكر بكره
بكره تقابلنى وأقابلك..بكره الأمل ح يبان
وتقوللى بكره وأقولك..الدنيا فيها حنان
ونغنى والمغنى يطول..
واللحن يرجع م الأول
ونعيش مع الأحلام..وعيونا لما تنام
تصحى القلوب بكره..يا مواعدنى بكره

يا ناكر المعروف
كلمات: أحمد صبرة
تلحين: ابراهيم رجب

يا ناكر المعروف عمرك ما تتقدم
وبكرة ياما تشوف وترجع وتتندم
ضحكتلك الأيام
ودا شئ يهنينى وإزاى نسيتنى قوام
وليه تبكينى وأنا إللى كنت بقلبى معاك

أعطف عليك وأرحم شكواك
يا ناكر المعروف إحنا أتعاهدنا زمان
على الحلوة والمرة أتاريك مالكش أمان
ليه كل دا يجرى عملت خير والشر دا ليه
قلبى السبب الله يجازيك يا ناكر المعروف

يا هلى يا هلى
كلمات: وليد جعفر
تلحين: عبد الحميد السيد
الكويت

يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلومونى ترى قلبى صويب
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلومونى ترى قلبى صويب
علمونى واصدقوا برد الجواب
خبرونى يا هلى وين الحبيب
ناحلٍ جسمى وأنا بعز الشباب
إرحمونى يا هلى قبل المشيب
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلومونى ترى قلبى صويب
علمونى واصدقوا برد الجواب
خبرونى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلومونى ترى قلبى صويب
وصلو للزين من عندى كتاب
خبروه بالحال يلعله يجيب
ما أذوق النوم أو طعم الشراب
من بعادك يا لحبيب
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب

يا واحشنى
كلمات: إمام الصفطاوى
ألحان: على إسماعيل

ياوحشتي وبعدك حيرنى
كان ايه خلاك تبعد عنى
يا واحشنى يا واحشنى
حيرت فؤادى بأحوالك
من كتر خصامك ودلالك
ماعرفش عذابى بيهنالك
ولا بيرضيك بعدك عنى
يا واحشنى يا واحشنى
الليل فى بعادك مالوش آخر
والسلوى بعيد عن الساهر
هو انت ناسينى ومش فاكر
وعدك وهواك اللى شغلنى
يا واحشنى يا واحشنى

يتيـــم

مثلما كان حليــم يتيما فى الواقع، صار فــى أغلب الافــلام يتيما، فهــو الذى فقد أمــه بعــد ميلاده بأيــام، وفقد والــده قبل أن يكمــل العام، وتولى خالــه تربيته، فان مجمــوع الافلام التى قــام ببطولتها، كانت الشخصية التى يجسدها يتيم الاب، فنحن لا نعرف له عائلة بالمرة، ويعيش أعزب فى "ليالى الحب"، و"بنــات اليوم"، وقد مات أبوه فى "لحن الوفاء"، وهو صغير الســن، وتولى تربيته صديق وتلميذ أبيه، ورغم كمية الحنان التعويضية التى حظى بها جلال من الاب البديل، فانه كان يتيما. وفى "حكاية حب" عاش المطرب الشــاب مع امه واخيه دون ان نعرف له ابا، وقد حدث ذلك ايضا فى القصة الثالثة مــن "البنات والصيف"، رغم انه يعيش مع امه وشقيقته، لكن الاب هنا غير موجود بالمرة، وفى "شارع الحب" هــو اليتيم الفقير الذى يلجأ إلى الفنانين فى شــارع محمد على، وفى "يــوم من عمرى" لاتكاد تعرف له أسرة، وهو يكرر نمط الحياة نفســها، يعيش اعزب مع زميله المصور فى غرفة فوق الســطح، وفى "دليلة" هو يعيش وحيــدا مع امــرأة فى مكانة امــه، كما انه فــى "ايامنا الحلوة" يعيش مــع زميليه فى غرفة صغيرة على السطح، ابوه مات، وفى "فتى احلامــى" فانه اليتيم الذى مات ابوه الثــرى، ويلجأ إلى عمه مــن أجل الحصول على ميراثه، لكن عمــه يلاوعه، ولايعطيه شــيئا، وفى "معبــودة الجماهير" هو ممثل المسرح ابراهيم، المبتدأ، الذى يعيش اعزب فى غرفة صغيرة، يلقى الرعاية من جيرانه، وعندمــا يأتيه الثراء، فانه يرد لابناء الحارة الجميل بشكل ملحوظ، كما انه عاش وحيدا فى "موعد غرام" بلا أسرة.

والطريف انه تربى اقرب إلى اليتيم فى فيلم "ايام وليالى"، بعد ان انفصلت امه عن ابيه لادمانــه الخمر، وتزوجت مــن رجل آخر بينمــا كان طفــلا، وفى الثلــث الأخير من الاحداث يذهب للبحث عن ابيه لمســاندته

فى قضيته الخاصة، وفى الفيلمين الذى كان له اب، فانه يكتشف انه ابن سفاح لاب مات، وان الرجل الذى رباه وهو زوج امه، وينال منه صفعة ثم يطرده من المنزل، أما الاب الحقيقى فى "أبى فوق الشجرة" فانه يصفعه ايضا بقوة، عندما يحاول الابن ابعاد ابيه عن الوقوع فى الخطيئة، أما الفيلم الذى كان الاب متكاملا فهو "الوسادة الخالية".

وفى بعض هذه الافلام، كانت للشخصية أم يصب فيها حنانه فى "الخطايا"، لكنها أم خاطئة، رغما عنها، و"ايام وليالى" لكنها امرأة مطلقة من الاب، وعليها أن تعود اليه بعد مناصرة ابنها، وايضا الام القديرة فى "حكاية حب"، وجعل الشخصية فى "البنات والصيف"، التى جسدتها زينب صدقى نموذج للمرأة الأفضل من بين كل ما رأينا من أفلام قام ببطولتها عبدالحليم حافظ.

يااللا ياجن

كلمات: ابراهيم رجب

ألحان: عبدالحليم على

غناء: حليم / حسن ابوزيد (الجن)

من البرنامج الغنائى

الاذاعى معروف الاسكافى ١٩٥٣

المجموعة: يلا ياجن الليل آهو جن آهو آهو هن هن

حليم: صوت دابابن ايوه داحس

ايه ها يجيب الصوت غير انس

بقى معقول ها يكون انسان

جاى خرابة دا يبقى جنان

المجموعة: أهن أهن

حليم: يمكن جن وساكن فيها بدو

اسيبها مش ها أخليها

يقصف عمرى يقصف قال

عمر القرد ما يبقى غزال

المجموعة: اهن اهن يلا ياجن الليل أه جن أهو أهن هن هن

حليم: برضو الدوشة ح ترجع تانى

حتى النوم فى خرابة مانامشى
لازم أنام وارتاح البال آه يانى
والله انا خايف لا ماتخافشى
دا العمر واحد والرب واحد
الجـــن: مين مين مين
حـليـــم: اعوذ بالله من الليلة الطين
الجـــن: مين .. خايف
حـليـــم: آه ماوقعت خلاص ..
ماعدش خلاص
الجـــن: ماتقول ياجبان خايف كدة ليه
وتقوللى كمان انت اسمك ايه
حـليـــم: انا معروف
المجموعة: معروف !! معروف مين
حـليـــم: دا اسمى
المجموعة: آه
حـليـــم: اسمى انا معروف ..
معروف الاسكافى
فى الدنيا بطوف..
على رزقى الكافى
الجـــن: معقول جاى منين
حـليـــم: من مصر انا جاى
المجموعة: ومسافر فين
حـليـــم: ما اعرفشى

المجموعة: ازاى ازاى ازاى
حـليـــم: كان بدى انام علشان تعبان
والصبح أروح الى أى مكان
الجـــن: أما انت صحيح انسان غلبان
من رأىّ تروح
على طول لختان
حـليـــم: وختان دى بعيد
الجـــن: دى بعيدة تمام
حـليـــم: امشى لها كتير
الجـــن: فى شهور وايام
حـليـــم: فى شهور وايام!!
الجـــن: بلا كتر كلام
فى غمضة عين اوصل لختان
امال انا مين أنا سيد الجان
انا زى الريح وقت الطيران
وبساط الريح اسبقه بزمان
هات ايدك هات
حـليـــم: ها تاخدنى معاك
الجـــن: دلوقتى ح تطير
وهى تبقى هناك ها ها ها
المجموعة: يللا ياجن الليل أهو جن
أهن أهن

يوم من عمرى

* إخراج: عاطف سالم
* قصة: عن فيلم "حدث ذات ليلة" لفرانك كابرا
* سيناريو: يوسف جوهر/ سيف الدين شوكت
* حوار: يوسف جوهر
* مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ١٥٥ق) المصور: على خير الله
* أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام
* مونتاج: إميل بحرى
* مكياج: مصطفى إبراهيم
* موسيقى: على إسماعيل
* الأغانى: ضحك ولعب (مرسى جميل عزيز/ منير مراد)/ خايف مرة أحب (مأمون الشناوى/ بليغ حمدى)/ بعد إيه (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/ بأمر الحب (مرسى جميل عزيز/ منير مراد)
* مهندسا المناظر: عباس حلمى/ فكرى رستم
* مساعدوا الإخراج: أنور الشناوى/ عبد الله بركات/ شريف ذو الفقار
* إدارة الإنتاج: أنور الشناوى
* أول عرض: ١٩٦١/٣/١٧
* إنتاج: المتحدة للسينما (صبحى فرحات)
* تمثيل: عبد الحليم حافظ (صلاح)/ زبيدة ثروت (نادية)/ عبد السلام النابلسى (يونس)/ محمود المليجى/ زوزو ماضى/ زكى طليمات/ عبد العزيز أحمد/ سهير البابلى/ صلاح نظمى/ ثريا فخرى/ أحمد لوكسر/ امال زايد

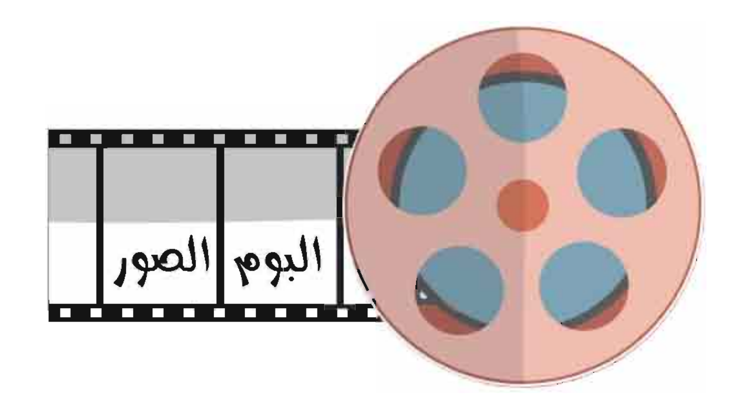
يكلف رئيس التحرير الصحفى صلاح شوقى وزميله يونس المصور بتغطية وصول نادية ابنة المليونير أبو عجيلة من سويسرا بعد غياب طويل، تعرف نادية فى المطار أن زوجة أبيها تود تزويجها من شقيقها، فتقرر الهرب، وتركب أتوبيسا مع الصحفيين دون أن يعرف أى منهما حقيقة الآخر، يقضى صلاح ونادية مع يونس وخطيبته ليلة رائعة فى الملاهى، وتذهب معه للمبيت فى المنزل، ويقوم يونس بتصويرهما، ثم يكتشف الجيران أمر نادية فيطردونها، وعندما يعرف رئيس التحرير بأن الصحفى وزميله فشلا فى المهمة، يهددهما بالفصل، يكتشف

صــلاح حقيقة ناديــة، ويذهــب بالصور والموضوع إلى رئيس التحرير، تقرر نادية العــودة إلى أبيها، ويقــرر ألا تتزوج ممن لا تحــب، يســرق صلاح أصــول التحقيق الصحفي والصور، ويمنع نشر أى شئ عن حبيبته، ويرسل الأصول إلى نادية وأبيها وهــي في الطائرة، يــدرك الأب مدى نبل صلاح ويقرر أن يزوج ابنته ممن تحب.

يوم وارتاح
كلمات: محمد على أحمد
ألحان: كمال الطويل

يوم وارتاح وانسى كل اللى راح
وانشغل بك عن ليالى الجراح
بس يوم.. لعل ذكرياتى والهوى
يانور عنيه فكرى وآهاتى
والامانى اللى بيه
كلها تفكرنى بيك كلها تسأل عليك
يوم هنا بين ايديك مش كتير اليوم عليه
بس يوم
بس يوم هنا واعيش فى ضله
بس يوم يوم يساوى العمر كله
يوم وارتاح

يوم من زمانى ارضى فيه باللى يكون
ان كان امانى ولا كان دمع وشجون
يوم تجدد فيه عهودى قبل ماتدبل ورودى
يوم راح انسى فيه وجودى
مش كتير اليوم عليه بس يوم
يوم هنا واعيش فى ضله
بس يوم يوم يساوى العمر كله
يوم وارتاح
حسنك شغلنى وانشغل وياك خيالى
وفضلت اغنى للهوى وابنى فيه أمالى
فتنى ولافت يوم ع الشجن تسأل فى يوم
يوم بيعدى بعد يوم مش كتير اليوم عليه
بس يوم يوم وارتاح وانسى اللى راح


البوم الصور



عبـد الحليـم فـى منتصـف الخمسـينيات وقبـل أن يظهـر المـرض عليـه



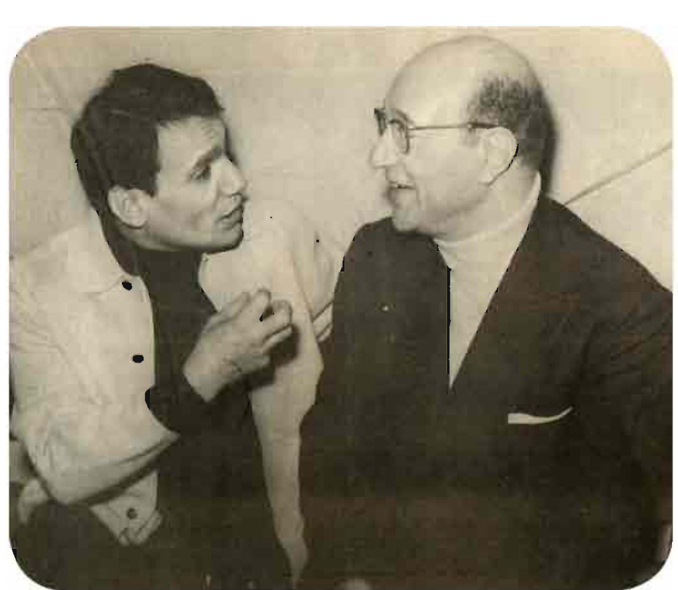
عبـد الحليـم مـع الفنانـة زبيـدة ثـروت وسـهير البـبلى مـن فيلـم يـوم مـن عمرى



عبد الحليم مع الفنانة شادية
من فيلم معبودة الجماهير







عبـد الحليـم
مـع الموسـيقار
الكبـير محمـد
عبـد الوهـاب

عبد الحليم يعزف على العود ويستمع اليه منير مراد ومحمد الموجى





عبـد الحليم مع
الفنانـة الكبـيرة
أم كلثوم



عبد الحليم مع الفنان عبد السلام النابلسي من فيلم يوم من عمرى



عبد الحليم ونادية لطفى وحسن يوسف



عبد الحليم ونادية لطفى والمخرج فتحي عبد الستار



عبد الحليم وصباح من فيلم شارع الحب



أغنية نعم يا حبيبي نعم



عبد الحليم مع الفنان من فيلم أيامنا الحلوة



عبد الحليم مع الفنانة ليلى هلال يس وشهرتها الفنانة إيمان



عبد الحليم يطعم طيور إحدى البحيرات فى واحدة من رحلاته الخارجية



عبد الحليم اثناء مرضة

الفهرس

(أ) ٧ : ٤٣

(ب) ٤٤ : ٦١

(ى) ٢٠٨ : ٢٣٠

- يا أخي العربي (وطني)
- يا أهلا بالمعارك (وطني)
- يابلدنا لا تنامي (وطني)
- ياجمال ياحبيب الملايين (وطني)
- ياحبايب بالسلامة (وطني)
- يا حلو يا اسمر (وطني)
- ياخالق الزهرة (دعاء)
- ياخلي القلب (أغنية)
- يارايحين الغورية (لقنديل)
- ياسيدي أمرك (أغنية)
- ياضنين الامس
- يافرحة السمار (لتونسي)
- يافنارة (وطني)
- ياقرنفل (أغنية)
- ياقلبي خبي (أغنية)
- ياقلبي ياخالي (أغنية)
- ياللي انت نجوى خيالي
- ياليالي العيد
- يا مالكا قلبي (قصيدة)
- يامركبي سيري
- يامولعين بالسهر
- يامغرمين (أغنية)
- يامواعدني بكرة (أغنية)
- ياناكر المعروف (اوبريت اذاعي)
- ياواحشني
- يتيم
- ياللا ياجن (إذاعة)
- ياهلي ياهلي (للكويت)
- يوم من عمري (فيلم)
- يوم وارتاح (أغنية)



طبع بمؤسسة بسطرون
٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩